

ВЫБОР ПРИОРИТЕТОВ

встречное движение

ГЕРЦЕН-КЛАСС ДВА ГОДА СПУСТЯ

Мы были просто молодыми и инициативными. Теперь мы молодые, инициативные, опытные, более профессиональные. А кто это «мы»? Это так называемая «старая гвардия» Герцен-класса.

Мы обрели редкое богатство - возможность общаться, дружить с потрясающими людьми, настоящими профессионалами, всегда готовыми поддержать, подсказать, подбодрить. Будь то профессиональные вопросы, ситуации личного характера, общеобразовательные консультации, - всегда ты можешь рассчитывать на помощь и понимание. Они интересны, молодые, инициативные, талантливые, профессиональные. Они - это специалисты маркетингового отдела. Два года назад они создали креативную команду, состоящую из нас, студентов различных факультетов, курсов, с разными увлечениями, и нарекли этот корабль «Герцен-класс». А в плавание сие судно должно было отправиться по переменчивым водам, держа курс на позитивный имидж нашего университета.

Мне захотелось поговорить с теми, кто начинал этот путь. На очередной акции мы очень кстати встретились с Беляковой Наташей, Лапковской Наташей и Дашей Курдюковой.

И я попросила их вспомнить, как начинался Герцен-класс.

- Два года назад, - начала беседу Наташа Белякова, - вряд ли кто-то из нас - тех, кто пришёл по объявлению на первое собрание загадочного Герцен - класса, - мог предположить, чем для нас станет работа в создаваемой тогда студенческой команде рекламной поддержки. Никто не знал, насколько «живучим» окажется новый проект, однако оптимизм, целеустремлённость и энергия, с которой сотрудники отдела взялись за дело, невольно заразили и нас. Тогда мы даже представить не могли, в какой дружный коллектив сплотят нас совместные усилия.

- Мы плыли все вместе к узнаваемости, популярности, современности, значимости, весомости, качественности. За время существования Герцен-класса мы заметно приблизились к успеху, о чём свидетельствует статистика: всё возрастающее количество студентов, улучшение внутрикорпоративных связей, лидирующие позиции в рейтингах.

- Странно подумать, - добавляет Даша Курдюкова, - что наши функции мог когда-то выполнять кто-то другой.

- А чем же, по-вашему, занимаются участники проекта Герцен - класс?

- Я считаю, - ответила Даша, - наша команда работает на имидж университета, да и кто представит свой вуз лучше, чем его студенты?

- Это точно, - согласилась Наталья Белякова, - без нас уже невозможно ни одно крупное событие университетской жизни. Проведение рекламных акций в поддержку университета, участие в приёмных кампаниях, днях открытых дверей, работа на выставках в Петербурге и области, презентации в школах, проведение внутриуниверситетских праздников.

- И это далеко не всё! - подхватила Наташа Лапковская.

- А как вы думаете, девочки, чего мы уже добились? - продолжила я импровизированное интервью.

- Узнаваемой стала наша форма - синие жилетки с символикой университета и жёлтые шейные платки.

- Горожане уже знают, что на всех мероприятиях нашего вуза их встречают доброжелательные, улыбчивые, стильные сотрудники.

Я добавлю, что в большинстве случаев нашей целевой аудиторией являются старшеклассники. И очень важным фактором расположения и доверия является то, что Герцен - класс - это, в основном, молодёжь, способная говорить на одном языке со школьниками. Ведь совсем недавно перед нами возникали те же вопросы, которые сегодня задают уже нам. А впереди ещё много интересных идей, приятных знакомств, дружеских посиделок и т.д. Очень бы хотелось, чтобы осуществились проект под кодовым названием «Университетское радио», идея рождественского бала... Словом, покой нам только снится. К завершению беседы все мы согласились с тем, что нам просто повезло - мы обрели возможность присоединиться к «большой жизни» университета: не только посещать лекции, но и проводить интересные мероприятия и участвовать в них. Также мы теперь способны влиять на историю, на образ нашего университета, пробовать себя как специалисты в области связей с общественностью и маркетинга. Надо сказать, что «Герцен-класс» предоставляет возможность карьерного роста, так, например, некоторые студенты уже получили интересную оплачиваемую работу.

В целом стало интереснее. И чрезвычайно приятно осознавать, что есть он, этот студенческий дух, дух единства, общности, к тому же направленный на развитие и процветание университета Герцена.

Присоединяйтесь, это действительно увлекательно и интересно.

На то он и ГЕРЦЕН-КЛАСС!

Анна МИРОШНИЧЕНКО
факультет философии человека



«общество спектакля»

К НАМ ПРИЕХАЛ «РЕВИЗОР»



На сцене Александринского театра прошла премьера новой версии гоголевского «Ревизора»

Совместно с центром Мейерхольда известный режиссер Валерий Фокин открывает этим спектаклем работу над новой масштабной программой «Новая жизнь традиции», посвященной 250-летию старейшей сцены России.

Замысел новой постановки «Ревизора» предстает перед зрителем в широком культурно-историческом контексте, в котором одновременно сосуществуют образы первой постановки 1836 года, реинсценировки из мейерхольдовского

спектакля и сам Петербург, исторический, гоголевский, современный. Роль Хлестакова играет Алексей Девотченко, по концепции режиссера созданный актером образ выглядит достаточно приземленно. Осип Юрия Цурило напоминает казаков из «Вечеров на хуторе...». Городничий Сергея Паршина в определенные моменты вызывает симпатию зрителей, особенно тогда, когда он произносит как покаяние известные всем слова: «Над кем смеетесь? Над собой смеетесь!». В этой сцене он обретает свободу, освобождаясь от состояния начальника, карьериста, становясь самим собой.

ЗАКРУЧЕННЫЙ СЮЖЕТ

«Санкт-Петербург – город придуманный, рассчитанный, нетрадиционный, закрытый, внутренне глубокий, с чувством собственное достоинство...»

«Если Москва – это традиционный русский город, развязный, бесшабашный, разгульный, неэкономный, варварский и вместе с тем прекрасный, то Санкт-Петербург – город придуманный, рассчитанный, нетрадиционный, закрытый, внутренне глубокий, с чувством собственного достоинства. Именно эти и отличающиеся друг от друга качества и формируют современного зрителя наших городов», - так считает художественный руководитель театра «Сатирикон» Константин Райкин.

В октябре зрители Петербурга увидели четыре спектакля: «Шантеклер», драматическое шоу по пьесе Эдмона Ростана в постановке Константина Райкина, спектакль-монолог по пьесе Патрика Зюскинда «Контрабас» и две премьеры прошлого сезона «Сеньор Тодеро – Хо-

зьян» Карло Гольдони, режиссер Роберт Стура, «Макбетт» (с двумя «т») Эжена Ионеско, режиссер Юрий Бутусов.

Обратившись к столь разной драматургии, театр «Сатирикон» демонстрирует новое виртуозное режиссерское и актерское мастерство.

Если в «Макбетте» предпринят режиссерский ход волшебной сказки, то в «Шантеклере» в основу положен захватывающий драматический сюжет с лихо закрученной любовной интригой, а в «Контрабасе» предстает накал шекспировских страстей и обостренное чувство собственного достоинства. Хотелось бы отметить, что в спектакле «Сеньор Тодеро – Хозяин» роль злого, все время притворяющегося старика играет К. Райкин, в его трактовке сеньор Тодеро выглядит как призрак, мираж.

Для Константина Райкина главное быть понятым, а не сверхгромкая реакция зрительного зала.

Материалы подготовлены Мариной ДРОБЫШЕВОЙ

ПУТЬ К СЕБЕ

Имя народной артистки России Светланы Крючковой известно всем. Однако о её «Русском театре – молодёжи третьего тысячелетия» знают немногие.

Все впечатления об экспериментальных и идеальных труппах связаны часто с театральным студенчеством. Режиссеры-педагоги, набирая курс, приходят потом к отправной точке, с которой начинается их собственный театр. Для Светланы Крючковой это спектакль «Домой!..» и рождение «Русского театра – молодёжи третьего тысячелетия».

24 ноября в 19.00 на сцене ДК им. И.Газа молодой театр покажет спектакль по пьесе Л. Разумовской «Домой!..». В постановке мастерски нарисована страшная картина жизни бездомных де-

тей такими красками, что вспоминаются слова Уильяма Голдинга: «...они рыдали над прежней невинностью, над тем, как темна человеческая душа». А песни Янки Дягилевой лишь усиливают этот плач... Идея, постановка и оформление спектакля принадлежат народной артистке России Светлане Крючковой.

У молодого театра ещё нет успеха, актеры борются за общее признание, и все их чувства – истинные. Поэтому то, как они вместе дышат, страдают, радуются, ненавидят, любят, переживают, словом, живут на сцене, необходимо увидеть. Новый театр не претендует на авангард, это и есть цельный коллектив с незамутненными идеалами.

Софья ПРОКОШЕВА