

## ВЫБОР ПРИОРИТЕТОВ

игра по правилам



## АЛХИМИЯ ГАРМОНИИ...

В октябре в нашем университете прошла Международная научно-практическая конференция "СОВРЕМЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – 2002", которая была организована университетом Герцена и Санкт-Петербургской консерваторией им. Н.А. Римского-Корсакова.

Впервые в представительном научном форуме совместно с педагогическими вузами и консерваториями из разных регионов России и зарубежья приняли участие представители крупнейших учреждений культуры и образования Санкт-Петербурга, таких как Университет культуры и искусств, СПб филармония, Союз композиторов России. Именно поэтому тематика докладов, представленных на конференции, охватывала все актуальные узловые проблемы общего и специального музыкального образования, что вызвало живой интерес всех участников.

Приветственным словом от имени ректората открыл конференцию проректор по учебной работе РГПУ им. А.И. Герцена С.Б. Смирнов. Он отметил, что в нашем университете успешно сочетаются традиционные приемы и методы музыкального образования с инновационными подходами в этой области научного знания и педагогической практики, что нашло отражение в работе конференции.

Большой интерес вызвало обсуждение темы, связанной с ролью музыкального образования в художественном воспитании личности современного человека. Эта проблема была затронута в докладе доктора культурологии, профессора кафедры культурологии нашего университета Э.В. Махровой "Музыкальное образование в контексте целостного художественного образования" и нашла продолжение в ряде выступлений. Так, в докладе "О роли музыки в художественном воспитании" доктор филологических наук, профессор кафедры методики преподавания русского языка и литературы РГПУ им. А.И. Герцена Н.М. Свирина отметила необходимость расширения музыкального образования студентов филологических специальностей. В докладе "Античный звукоряд как модель в теории цвета и пособие при обучении живописи" доктора искусствоведения, профессора кафедры живописи П.А. Кудина и декана факультета изобразительных искусств, заведующего кафедрой живописи РГПУ им. А.И. Герцена В.А. Кузмичева были представлены результаты исследования по проведению аналогий между музыкальными созвучиями и цветовыми гармониями как одной из методологических основ художественного образовательного процесса. В своем докладе авторы опираются на идею о единстве музыки, живописи, гармонии и пропорции, высказанную Леонардо да Винчи: "Музыку нельзя назвать иначе как сестрою живописи, гармония зарождается только в те мгновенья, когда пропорциональность становится видимой или слышимой...И если бы ты сказал, что музыка состоит из пропорции, то именно ею я проследил живопись". Преподаватель музыки Фредерик Халдегал (США) в докладе "Междисциплинарные связи в музыкальном образовании" раскрыл возможности междисциплинарных связей с комплексом гуманитарных дисциплин при обучении студентов музыкального факультета в Университете Северной Айовы. Оригинальные аспекты данной темы были затронуты в выступлении профессора кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженного деятеля искусств России, руководителя творческой мастерской "Музыкально-пластические полиформы актерского сочинительства" А.Е. Почиковского.

Основное внимание участников конференции было уделено обсуждению теоретических и практических вопросов современного профессионального музыкального образования. В центре внимания оказались такие аспекты, как теоретические основы формирования культуры исполнителя, формы организации учебных занятий по специальным дисциплинам, детская фортепианная педагогика и др. Секция "Проблемы современного музыкального образования", проходившая в стенах Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, была открыта выступлением проректора по научной работе СПб консерватории, доктора искусствоведения, профессора Л.Г. Данько, которая говорила о необходимости соединения усилий музыкальных вузов различного профиля для поддержания высокого уровня профессионального музыкального образования в нашей стране. Важные вопросы, связанные с профессиональным музыкальным образованием, были затронуты в докладах члена-корреспондента Международной академии наук педагогического образования, доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки Вологодского государственного педагогического университета М.Ш. Бонфельда "Музыкальное образование как предмет изучения: идеология и технология", доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Т.С. Бершадской "О состоянии музыкального образования", доктора искусствоведения, профессора музыкально-педагогического факультета Елецкого государственного университета В.П. Сраджева "Системно-функциональная организация урока", декана факультета музыки Университета Северной Айовы Дж. Валентайна "Система музыкального образования в США" и др. Особенности педагогической работы с вокалистами в системе профессионального музыкального образования были посвящены выступлению кандидата искусствоведения, доцента кафедры сольного пения СПб консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцента кафедры вокальной подготовки РГПУ им. А.И. Герцена В.И. Юшманова "О научной теории певческой деятельности (к вопросу о психологическом аспекте профессии оперного артиста)", кандидата искусствоведения, доцента Вологодского государственного педагогического университета М.Г. Долгушиной "Отечественная камерная вокальная музыка первой половины XIX века и её культурный ореол (к проблеме обновления содержания музыкально-исторических курсов в педагогическом вузе)", ассистента кафедры теории, методики музыкального воспитания и исполнительства Елецкого государственного университета Т.В. Коротневой "Репродуктивная и продуктивная деятельность преподавателя на уроках сольного пения". Проблемы профессионального здоровья музыканта, которые приобрели особую актуальность в связи с экологическими и другими факторами, нашли отражение в докладе преподавателя Санкт-Петербургского университета культуры и искусств Г.Е. Минскер "Музыкальное образование и здоровье".

Особую остроту вызвало обсуждение проблем, связанных с современным состоянием общего музыкального образования. Многие участники конференции отмечали, что при выдающихся творческих достижениях отдельных музыкантов возможности музыкального образования в массовой педагогике используются не полностью. Так, своей тревогой в данном вопросе поделилась доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Т.С. Бершадская. В ее докладе "О состоянии музыкального образования" отмечалось, что "в системе общего музыкального образования методы обучения не претерпели существенных изменений, в результате чего его уровень крайне низок и не соответствует требованиям современности. В связи с этим возникают проблемы пересмотра содержания образовательных программ с целью повышения престижа музыкального образования как одного из слагаемых воспитания личностных качеств, оптимизации учебного процесса, а также проблема подготовки кадров для системы общего музыкального образования, владеющих прогрессивными современными технологиями и методиками". Участниками конференции выдвинуто мнение, что подготовка специалистов и получаемые ими специальности должны соответствовать социальному заказу и той роли, которую музыкальное воспитание может и должно выполнять в развитии духовности нашего общества. О реальной (неудовлетворительной) ситуации в данной сфере свидетельствует социологическое исследование, проведенное в пяти регионах нашей страны под руководством доктора искусствоведения, профессора В.П. Сраджева, ассистентом кафедры теории, методики музыкального воспитания и исполнительства музыкально-педагогического факультета Елецкого государственного университета О.О. Бороздиной, что нашло отражение в докладе "Сравнительный анализ планируемого в общеобразовательной школе и реально сформированного интереса молодежи к классической музыке". О возможных путях выхода из сложившейся ситуации говорилось в выступлении кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Н.А. Бергер "Сложна не музыка...". Музыковед, член Союза композиторов, член всероссийской комиссии по эстетическому воспитанию детей и юношества, вице-президент ассоциации лекторов-музыковедов и критиков Международного союза музыкантов Н.Л. Энтелес в своем докладе "Моцарт и сегодняшняя школа. Возможен ли диалог?" отметила, что для устранения подобных противоречий требуется координация усилий музыкантов, ученых, методистов, активизация научно-исследовательской и научно-методической деятельности.



На фото сотрудники УМЛ "Музыкально-компьютерные технологии"

Живой интерес вызвала работа секции "Использование новых информационных технологий в музыкальном образовании", в которой приняли активное участие сотрудники недавно созданной в нашем университете учебно-методической лаборатории "Музыкально-компьютерные технологии". В докладе композитора, профессора кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженного деятеля искусств России Г.Г. Белова "Неизбежность компьютерной техники в музыке (размышления композитора)" поднимаются вопросы об актуальности использования компьютерных технологий в музыкальном творчестве и о трудностях (объективных и субъективных), которые возникают при их внедрении в учебный процесс. Так, автор доклада справедливо отмечает: "Что может быть более противоположным, чем, с одной стороны, одухотворенное, насыщенное переменчивыми эмоциональными токами искусство музыки, а, с другой, бездушная электронная вычислительная машина (ЭВМ), на цифровом принципе которой выстраиваются всевозможные синтезаторы, "сочиняются" высокоточные компьютерные музыкальные программы? Яростные споры вокруг ставшей актуальной в последние годы такой постановки вопроса всё ещё продолжаются. В иных учреждениях, где давно назрела необходимость в организации музыкально-компьютерных лабораторий, предпринимаются попытки тормозить, а то и вовсе приостановить процесс компьютеризации в музыке".

Кандидат искусствоведения, научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова М.С. Заливадный выступил с очень интересным докладом "Школа-студия при Санкт-Петербургской государственной консерватории: из опыта работы", который сопровождался исполнением оригинальных музыкальных композиций, выполненных с использованием компьютерного

## ВЫБОР ПРИОРИТЕТОВ

## игра по правилам

моделирования. И.Б. Горбунова, доктор педагогических наук, профессор кафедры современных образовательных технологий РГПУ им. А.И. Герцена выступила с докладом "Музыкально-компьютерные технологии: перспективы развития" и рассказала о структуре и задачах возглавляемой ею УМЛ "Музыкально-компьютерные технологии". Доклад кандидата искусствоведения, доцента Саратовской государственной консерватории С.П. Полозова "Образовательный стандарт и компьютерное тестирование в музыкальном образовании" был посвящен вопросам методологии и определению оптимальных условий функционирования компьютеризированного обучения музыке. Автор познакомил участников конференции с написанной им монографией "Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование" (изд. Саратовского университета, 2002г.). Аспирант кафедры композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова А. Камерис (Кипр) выступил с докладом "О значении компьютера в деятельности композитора" и продемонстрировал особенности работы со специальными музыкальными редакторами. Выпускница Ереванской консерватории М.Э. Саркисян представила доклад на тему: "Педагогические аспекты моделирования музыкального мышления с помощью компьютера" и познакомила аудиторию с опытом и традициями использования электронно-музыкальных инструментов в творчестве армянских композиторов. С большим энтузиазмом был воспринят доклад директора детской музыкальной школы, соискателя кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена А.В. Горельченко "Некоторые практические аспекты применения компьютера в ДМШ" (научный руководитель – И.Б. Горбунова), в котором обосновывается необходимость включения музыкально-ориентированного компьютера в процесс преподавания музыкальных дисциплин в музыкальной школе. Новая образовательная программа для обучения студентов музыкальных вузов и элективный курс для учащихся старших классов профильных школ была представлена в докладе "Музыкальный компьютер – новый инструмент музыканта", подготовленном совместно Г.Г. Беловым, И.Б. Горбуновой, А.В. Горельченко. Участники конференции отметили, как важную и своевременную, информацию, прозвучавшую в докладе "Современные проблемы музыкального образования и Internet-технологии" аспирантки кафедры методики музыкального воспитания и образования университета А.А. Козловой (научный руководитель – И.Б. Горбунова) о необходимости создания специализированного Web-сервера, ориентированного на музыкальное образование. Буквально та же идея прозвучала в докладе сотрудника Псковского областного информационно-ресурсного центра при комитете по культуре М.В. Наконечной "Виртуальная школа искусств "Времена года". Эта идея была горячо поддержана всеми участниками конференции и нашла отражение в заключительном решении конференции о создании на базе УМЛ "Музыкально-компьютерные технологии" при нашем университете Центра по координации усилий, обмену научной и методической информацией и о создании на его основе специализированного сервера, содержащего информацию о направлениях научных исследований в системе музыкального воспитания и образования.

Особый интерес для участников конференции представили доклады по использованию музыкальной грамоты как средства абилитации и социальной адаптации детей с нарушением слуховой функции. В докладе председателя Санкт-Петербургского общества детей-инвалидов по слуху и их родителей "СПб АРДИС" В.Б. Ольшанской был освещен опыт практической работы семей, имеющих глухих детей, а также результаты четырехлетней работы в "СПб АРДИС". Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки СПб государственной консерватории Н.А. Бергер, являющаяся научным руководителем проекта "Обучение слабослышащих детей музыке" в "СПб АРДИС", высказала утверждение о том, что "музыка – искусство не только слуховое, но и психомоторное". Поэтому авторский метод "Музыка для всех" распространяется, действительно, на всех, и глухие дети – не исключение. В докладе преподавателя музыкальных дисциплин студии в "СПб АРДИС", выпускницы СПб государственной консерватории Н.А. Яцентковской было рассказано о вдохновляющих результатах работы с глухими детьми по авторскому методу "Музыка для всех".

Последний день работы конференции проходил в форме "круглого стола". На это заключительное заседание пришли почти все участники конференции с желанием еще раз высказать свое отношение к существующему положению дел и перспективам развития музыкального образования в нашей стране. Выступавшие отмечали актуальность затронутых проблем и необходимость объединения усилий музыкантов различных специальностей для повышения роли музыки в развитии духовности общества. С воодушевлением и искренней поддержкой было встречено выступление декана факультета музыки Университета Северной Айовы Дж. Валентайна, который поделился опытом преподавания музыки (в том числе и дистанционной формой обучения!) в их университете. Его выступление было в основном построено в форме ответов на вопросы. Впечатляет тот факт, что, находясь в пространственно удаленных друг от друга районах земли, специалисты приходят к общим концепциям развития музыкальной культуры.

В процессе обсуждения заключительного решения конференции возникло полное взаимопонимание, и принятие итогового документа прошло в атмосфере единодушия.

**Участники конференции предложили:**

Отмечая полезность конференции, проводить ее регулярно один раз в год. Целесообразно проводить работу конференции по двум направлениям: научно-исследовательскому и практическому (ознакомление с новыми методиками). Включить в состав оргкомитета очередной конференции представителей других вузов и регионов. На базе УМЛ "Музыкально-компьютерные технологии" при РГПУ им. А.И. Герцена организовать Центр координации усилий по обмену научной и методической информацией. Для этой цели создать специализированный сервер, содержащий информацию о направлениях научных исследований в системе музыкального воспитания и образования (авторефераты диссертаций, сборники статей и др.). Организовать обмен информацией по актуальным направлениям теории и практики музыкального обучения и грантах.

Участники конференции отмечали четкую работу секций, общую хорошую организацию и высокий технический уровень проведения конференции; обсуждались новые технологии обучения и передовой практический опыт, способные значительно повысить эффективность музыкального образования, придать как профессиональному, так и общему музыкальному образованию должный социальный статус в воспитании и развитии молодого поколения.

*Материал подготовлен доктором педагогических наук, профессором кафедры современных образовательных технологий И.Б. ГОРБУНОВОЙ*

## пример для других

## КАК ЗАВЯЗАТЬ "СВЯЗИ" С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

В нашем вузе уже несколько лет существует такая специальность, как связи с общественностью. Кафедра молодая, но ее студенты отличаются от других какой-то гипертрофированной активностью. Ведь "связи" с этой самой общественностью надо завязывать уже в институте, иначе никто не возьмет на работу PR-специалиста без определенного количества знакомств с нужными людьми. Вот и крутятся студенты кафедры PR, как белки в колесе. Нам нужно и в конференциях засветиться, и мастер-классы посетить, и для родной кафедры поработать, но все это, конечно, в перерыве между семинарами и лекциями. После лекций, когда многие идут отдыхать, наши люди идут на работу, получать необходимый опыт в профессиональной сфере. Об одной истории работы по специальности я и хочу рассказать.

Разрешите представиться: Мария Соколова, студентка II курса кафедры Связи с общественностью, по совместительству – начальник отдела PR и рекламы в молодежной общественной организации "Молодежный город".

Я считаю, что мне повезло. Уже на втором курсе я нашла работу по специальности, новый круг общения и возможность пробовать силы и реализовывать свои идеи.

"Молодежный город" – это общественная организация, которая реализует проекты в самых различных сферах – образовательной, информационной, социальной. Мы выпускаем газету "Латинский квартал", находим работу подросткам через наш Центр содействия занятости молодежи, реализуем два образовательных проекта: Фотошколу и Школу молодых журналистов. Для меня важно, что все эти проекты разноплановые, но цель у них одна, созвучная с целью самого "Молодежного города", – дать возможность молодым людям для самореализации.

Вернемся непосредственно к PR. В нашем городе более 400 общественных организаций, но лишь несколько десятков из них слышали про PR. Именно поэтому моя работа – это отчасти пропагандирование новой специальности.

Университет Герцена был одним из первых институтов, где начали преподавать PR, теперь его студенты одни из первых, кто начинает работать в такой сфере, как PR некоммерческих организаций. В "Молодежном городе" эту ситуацию можно охарактеризовать как "оккупация". В газете "Латинский квартал" работают шесть журналистов – студентов нашего вуза по специальности Связи с общественностью. В отделе PR и рекламы – трое человек с той же кафедры. Наверное, сказывается клановость нашей профессии.

На самом деле, я просто хочу сказать, что я благодарна своей кафедре за те лекции и семинары, на которых я получаю все знания, необходимые мне для практического применения. И, наверное, лучшим доказательством высокого качества знаний, которые я использовала в своей работе, стало вручение "Молодежному городу" губернатором В.А. Яковлевым Первой молодежной премии Санкт-Петербурга, как лучшей организации года.

"Молодежный город" и так был лучшим для всех, кто там работает, но теперь это признали и сильные мира сего. Наверное, это PR...

**Мария СОКОЛОВА**

*факультет философии человека  
кафедра PR*



Фото Константина КУЛИКОВА