

ВЫБОР ПРИОРИТЕТОВ

игра по правилам

моделирования. И.Б. Горбунова, доктор педагогических наук, профессор кафедры современных образовательных технологий РГПУ им. А.И. Герцена выступила с докладом "Музыкально-компьютерные технологии: перспективы развития" и рассказала о структуре и задачах возглавляемой ею УМЛ "Музыкально-компьютерные технологии". Доклад кандидата искусствоведения, доцента Саратовской государственной консерватории С.П. Полозова "Образовательный стандарт и компьютерное тестирование в музыкальном образовании" был посвящен вопросам методологии и определению оптимальных условий функционирования компьютеризированного обучения музыке. Автор познакомил участников конференции с написанной им монографией "Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование" (изд. Саратовского университета, 2002г.). Аспирант кафедры композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова А. Камерис (Кипр) выступил с докладом "О значении компьютера в деятельности композитора" и продемонстрировал особенности работы со специальными музыкальными редакторами. Выпускница Ереванской консерватории М.Э. Саркисян представила доклад на тему: "Педагогические аспекты моделирования музыкального мышления с помощью компьютера" и познакомила аудиторию с опытом и традициями использования электронно-музыкальных инструментов в творчестве армянских композиторов. С большим энтузиазмом был воспринят доклад директора детской музыкальной школы, соискателя кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена А.В. Горельченко "Некоторые практические аспекты применения компьютера в ДМШ" (научный руководитель – И.Б. Горбунова), в котором обосновывается необходимость включения музыкально-ориентированного компьютера в процесс преподавания музыкальных дисциплин в музыкальной школе. Новая образовательная программа для обучения студентов музыкальных вузов и элективный курс для учащихся старших классов профильных школ была представлена в докладе "Музыкальный компьютер – новый инструмент музыканта", подготовленном совместно Г.Г. Беловым, И.Б. Горбуновой, А.В. Горельченко. Участники конференции отметили, как важную и своевременную, информацию, прозвучавшую в докладе "Современные проблемы музыкального образования и Internet-технологии" аспирантки кафедры методики музыкального воспитания и образования университета А.А. Козловой (научный руководитель – И.Б. Горбунова) о необходимости создания специализированного Web-сервера, ориентированного на музыкальное образование. Буквально та же идея прозвучала в докладе сотрудника Псковского областного информационно-ресурсного центра при комитете по культуре М.В. Наконечной "Виртуальная школа искусств "Времена года". Эта идея была горячо поддержана всеми участниками конференции и нашла отражение в заключительном решении конференции о создании на базе УМЛ "Музыкально-компьютерные технологии" при нашем университете Центра по координации усилий, обмену научной и методической информацией и о создании на его основе специализированного сервера, содержащего информацию о направлениях научных исследований в системе музыкального воспитания и образования.

Особый интерес для участников конференции представили доклады по использованию музыкальной грамоты как средства абилитации и социальной адаптации детей с нарушением слуховой функции. В докладе председателя Санкт-Петербургского общества детей-инвалидов по слуху и их родителей "СПб АРДИС" В.Б. Ольшанской был освещен опыт практической работы семей, имеющих глухих детей, а также результаты четырехлетней работы в "СПб АРДИС". Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки СПб государственной консерватории Н.А. Бергер, являющаяся научным руководителем проекта "Обучение слабослышащих детей музыке" в "СПб АРДИС", высказала утверждение о том, что "музыка – искусство не только слуховое, но и психомоторное". Поэтому авторский метод "Музыка для всех" распространяется, действительно, на всех, и глухие дети – не исключение. В докладе преподавателя музыкальных дисциплин студии в "СПб АРДИС", выпускницы СПб государственной консерватории Н.А. Яцентковской было рассказано о вдохновляющих результатах работы с глухими детьми по авторскому методу "Музыка для всех".

Последний день работы конференции проходил в форме "круглого стола". На это заключительное заседание пришли почти все участники конференции с желанием еще раз высказать свое отношение к существующему положению дел и перспективам развития музыкального образования в нашей стране. Выступавшие отмечали актуальность затронутых проблем и необходимость объединения усилий музыкантов различных специальностей для повышения роли музыки в развитии духовности общества. С воодушевлением и искренней поддержкой было встречено выступление декана факультета музыки Университета Северной Айовы Дж. Валентайна, который поделился опытом преподавания музыки (в том числе и дистанционной формой обучения!) в их университете. Его выступление было в основном построено в форме ответов на вопросы. Впечатляет тот факт, что, находясь в пространственно удаленных друг от друга районах земли, специалисты приходят к общим концепциям развития музыкальной культуры.

В процессе обсуждения заключительного решения конференции возникло полное взаимопонимание, и принятие итогового документа прошло в атмосфере единодушия.

Участники конференции предложили:

Отмечая полезность конференции, проводить ее регулярно один раз в год. Целесообразно проводить работу конференции по двум направлениям: научно-исследовательскому и практическому (ознакомление с новыми методиками). Включить в состав оргкомитета очередной конференции представителей других вузов и регионов. На базе УМЛ "Музыкально-компьютерные технологии" при РГПУ им. А.И. Герцена организовать Центр координации усилий по обмену научной и методической информацией. Для этой цели создать специализированный сервер, содержащий информацию о направлениях научных исследований в системе музыкального воспитания и образования (авторефераты диссертаций, сборники статей и др.). Организовать обмен информацией по актуальным направлениям теории и практики музыкального обучения и грантах.

Участники конференции отмечали четкую работу секций, общую хорошую организацию и высокий технический уровень проведения конференции; обсуждались новые технологии обучения и передовой практический опыт, способные значительно повысить эффективность музыкального образования, придать как профессиональному, так и общему музыкальному образованию должный социальный статус в воспитании и развитии молодого поколения.

Материал подготовлен доктором педагогических наук, профессором кафедры современных образовательных технологий И.Б. ГОРБУНОВОЙ

пример для других

КАК ЗАВЯЗАТЬ "СВЯЗИ" С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

В нашем вузе уже несколько лет существует такая специальность, как связи с общественностью. Кафедра молодая, но ее студенты отличаются от других какой-то гипертрофированной активностью. Ведь "связи" с этой самой общественностью надо завязывать уже в институте, иначе никто не возьмет на работу PR-специалиста без определенного количества знакомств с нужными людьми. Вот и крутятся студенты кафедры PR, как белки в колесе. Нам нужно и в конференциях засветиться, и мастер-классы посетить, и для родной кафедры поработать, но все это, конечно, в перерыве между семинарами и лекциями. После лекций, когда многие идут отдыхать, наши люди идут на работу, получать необходимый опыт в профессиональной сфере. Об одной истории работы по специальности я и хочу рассказать.

Разрешите представиться: Мария Соколова, студентка II курса кафедры Связи с общественностью, по совместительству – начальник отдела PR и рекламы в молодежной общественной организации "Молодежный город".

Я считаю, что мне повезло. Уже на втором курсе я нашла работу по специальности, новый круг общения и возможность пробовать силы и реализовывать свои идеи.

"Молодежный город" – это общественная организация, которая реализует проекты в самых различных сферах – образовательной, информационной, социальной. Мы выпускаем газету "Латинский квартал", находим работу подросткам через наш Центр содействия занятости молодежи, реализуем два образовательных проекта: Фотошколу и Школу молодых журналистов. Для меня важно, что все эти проекты разноплановые, но цель у них одна, созвучная с целью самого "Молодежного города", – дать возможность молодым людям для самореализации.

Вернемся непосредственно к PR. В нашем городе более 400 общественных организаций, но лишь несколько десятков из них слышали про PR. Именно поэтому моя работа – это отчасти пропагандирование новой специальности.

Университет Герцена был одним из первых институтов, где начали преподавать PR, теперь его студенты одни из первых, кто начинает работать в такой сфере, как PR некоммерческих организаций. В "Молодежном городе" эту ситуацию можно охарактеризовать как "оккупация". В газете "Латинский квартал" работают шесть журналистов – студентов нашего вуза по специальности Связи с общественностью. В отделе PR и рекламы – трое человек с той же кафедры. Наверное, сказывается клановость нашей профессии.

На самом деле, я просто хочу сказать, что я благодарна своей кафедре за те лекции и семинары, на которых я получаю все знания, необходимые мне для практического применения. И, наверное, лучшим доказательством высокого качества знаний, которые я использовала в своей работе, стало вручение "Молодежному городу" губернатором В.А. Яковлевым Первой молодежной премии Санкт-Петербурга, как лучшей организации года.

"Молодежный город" и так был лучшим для всех, кто там работает, но теперь это признали и сильные мира сего. Наверное, это PR...

Мария СОКОЛОВА

*факультет философии человека
кафедра PR*



Фото Константина КУЛИКОВА