

ПАЛОМНИЧЕСТВО В ЭЛЛАДУ

«На почве Греции и Рима выросло новейшее человечество... Обаятелен мир древности. В его жизни зерно всего великого, благородного, доблестного, потому что основа его жизни - гордость личности, неприкосновенность личного достоинства», - так когда-то высказался о ценности античного наследия В. Г. Белинский. Грекам еще с древних времен было известно высказывание «познай самого себя». Именно культурологическое знание позволяет нашим студентам понять лучше мир, общество и человека.

Преподаватели кафедры художественной культуры факультета философии человека разработали курс «Античная художественная культура», и вот уже десять лет благодаря ему наши студенты на лекциях и практических занятиях постигают искусство и культуру Древней Эллады. Основные сведения по мифологии олимпийского и фиванского циклов, полученные студентами на занятиях, призваны раскрывать представления древних греков о происхождении мира, деяниях богов и героев. Через слайды, видеозаписи, фотографический материал, посещая залы Эрмитажа, студенты совершают вместе с преподавателями путешествие в Древнегреческий мир. Сократ, просматривая сокровища древних мудрых людей, оставивших нам свое наследие, советовал: если мы встретим что-либо хорошее, то можно заимствовать и считать его великой прибылью.

В залах Эрмитажа бережно хранятся образцы геометрической керамики, фигурки людей и животных, выполненные в мелкой пластике. Аттические чернофигурные вазы, созданные афинскими мастерами, получившие признание во всем мире, рассказывают нам о гомеровских героях и богах, через образы которых мы постигаем жизнь простого смертного человека. Совершенством формы античных греческих ваз в свое время восхищался Гете.

Кто не мечтал однажды побывать в Греции, в этой удивительной, подобной легенде, стране, оказаться погруженным в атмосферу античных строений, которые сегодня превратились в уникальные древние руины, но сохранившие печать былого величия прошлых лет. Интересно, что чем больше изучаешь древнегреческую культуру, эпические поэмы Гомера, трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида, поэзию Алкея, Сапфо, Анакреонта, тем больше хочется познать, увидеть воочию мир древнегреческой цивилизации. Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Брюсов, поэты серебряного века неоднократно обращались в своем творчестве к Греции и ее героям. Вспоминаются путевые зарисовки «Простак за границей» американского писателя Марка Твена. «Сгорая от нетерпения, мы предвкушаем встречу с самым прославленным городом мира! Что нам пейзажи, когда перед нашим внутренним взором торжественно шествуют Агамемнон, Ахиллес и еще сотни великих героев легендарного прошлого!».

Подлетая к Афинам на самолете, словно на крылатой колеснице, видишь, что город всем своим обликом походит на архитектурную реконструкцию, которую хорошо помнишь по одному из книжных изданий. С первых же мгновений пребывания в Афинах, выйдя из вагона метро, попадаешь в мир древнегреческой истории, где археологические находки, выставленные в застекленных витринах, поведают вам о проживании здесь человека с V в. до н. э. и до наших дней. У подножья Акрополя расположен один из старых районов Плака, где можно ощутить атмосферу греческого фольклора, побывать в магазинах народных промыслов, оценить неисчерпаемую фантазию греческих мастеров керамистов. В



многочисленных живописных тавернах можно увидеть, как греческие юноши и девушки исполняют народные танцы, которые передают красоту чувств и глубину переживаний. В пластике движений танцующих, где преобладает мужской танец, ощущается трогательный героизм, лиризм и народный юмор.

Знакомство с культурой античности начинается с посещения холма - крепости Акрополя. Поднимаясь к подножью храма Парфенон думаешь, как хорошо, что это происходит в декабре, а не летом, когда температура в тени иногда достигает плюс 40 градусов.

Ксенофонт в исторических трудах описывал природу Эллады так: «О том, что климат здесь самый мягкий, свидетельствуют уже сами произведения земли. Однако эта страна не только изобилует произведениями, цветущими и созревающими в течение года, она имеет также и вечные блага. Ибо от природы в ней имеются в изобилии камень, из которого делаются прекраснейшие храмы, красивейшие алтари, великолепные изваяния богов». Торжественно, спокойно поднимаешься по многоступенчатой лестнице без перил к Парфенону, храму Афины, облик которого хорошо знают у нас, ведь в Петербурге великие зодчие Тома де Томон, Кваренги, Воронихин воссоздали его образ в строениях зданий Биржи, Манежа, Горного института. Простота, логика расчета, поэзия, красота импровизационного начала восхищают. Мысленно представляешь, как протекала жизнь внутри каждого ансамбля, будь-то изящное сооружение справа от Пропилей - маленький храм Афины Ники, построенный в V до н. э., в честь победы греков над персами или храм Эрехтейон с величественными полными достоинства кариатидами, скульптурами молодых жриц. Сегодня мы видим лишь копии - в 1979 году кариатид перенесли в небольшой археологический музей Акрополя, находящийся поблизости.

У подножья Акрополя с южной стороны расположен театр Диониса, где ставились великие греческие трагедии и комедии, и театр Геродота Аттики, построенный позже, во II веке до н. э., пространство которого сегодня позволяет пяти тысячам зрителей увидеть музыкальные и драматические спектакли. Там летом был показан четырехсотый спектакль Gaudeamus МДТ - театра Европы.

В неоклассическом стиле построены в Афинах здания Академии Греции, Университет, Национальная Библиотека. Резиденции президента и премьер-министра Греции находятся рядом, окружены благоухающими апельсиновыми деревьями, где несут караул эвзоны, греческие гвардейцы, облаченные в короткие юбки, белые чулки и деревянные башмаки с помпонами. Сегодня здесь снуют журналисты с телекамерами, ожидающие приезд Президента России Владимира



Путина, поэтому въезд машин на центральные улицы ограничен. Стражи безопасности на страже порядка, и их число за эти часы в городе увеличивается. В Афинах есть и русская церковь Святой Троицы, где проходит служба на русском языке, церковь принадлежит российскому обществу. О России в Афинах напоминают многочисленные троллейбусы, привезенные от нас. Заслуживают внимания два монумента, один современный из стекла, посвященный бегуну, участнику марафонского бега, а другой памятник борцу за независимость, поэту лорду Джорджу Байрону, с девушкой, символизирующей Грецию.

Всего за каких-то шесть дней вы можете погрузиться в мир Древней Эллады, если в вашем распоряжении будет небольшой туристический автобус, квалифицированный опытный водитель-

проводник, каким стал Димитрос для небольшой группы журналистов, способный колесить по извилистым горным дорогам, то можно посетить парящие над огромными скалами древние византийские православные монастыри, побывать в монастырской трапезной, увидеть церковь с сохранившимися иконами XIV - XV веков.

В Дельфах, где находилось святилище Аполлона, археологические руины, остатки фундаментов, часть каменной кладки, одиноко стоящие колонны продолжают волновать воображение посетителей. В дельфийском музее можно увидеть



священный «Пуп Земли», ведь древние эллины были убеждены, что здесь в центре Греции и расположился центр всей Земли. Отправляясь на полуостров Пелопоннес, мысленно представляешь, как зажигается Олимпийский огонь в Древней Олимпии для современных Олимпийских игр. Ведь теперь каждые четыре года Олимпийский огонь зажигают в древнем святилище, и он транспортируется на стадионы, где проводятся игры.

Пересекая апельсиновые и лимонные плантации, мы попадаем в город Нафплио, в 30 км от него расположился Элидаврос, где в VI веке до н. э. было Святилище Бога Врачевания Асклепия, и театр. Если встать в центре оркестры театра на небольшую округлую плиту и произнести какие-нибудь строки, обращенные по традиции к музе, дарующей вдохновение поэту, как например: «Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына», то это позволит насладиться акустическим эффектом, а присев на каменные скамьи, попытаемся воссоздать облик сценического представления трагедии, «зримо» увидеть прочитанный когда-то драматический текст.

Путешествие будет не полным, если вы не побываете на могиле Агамемнона в Микенах, древнем захоронении владык греческого царства, где были обнаружены в 1876 году Генрихом Шлиманом сокровища Атридов. Куполообразное пространство могилы по праву считается самым прославленным археологическим памятником, дошедшим до нас.

В декабре искупаться в Сароническом заливе Эгейского моря могут лишь закаленные, но не греки, ведь температура воды достигает плюс 14 градусов, а для местных жителей это холодно. Для тех, кто хочет поплавать в Эгейском море, этому событию способствует однодневный круиз на корабле по островам Эгина, Порос, Идра. В 2002 году в Петербурге откроется представительство Национальной туристической организации Греции, будем надеяться, что его работа даст возможность лучше познакомиться с жизнью и культурой Греции. «Человек - мера всех вещей» - утверждал афинский философ Протагор, а в трагедии Софокла «Эдип - царь» хор

поет: «В мире много сил великих, но сильнее человека нет в мире ничего!» Побывав в Греции, мы ярче представляем, кем создавалась греческая цивилизация, как утверждались идеи гуманизма. Строки неизвестного автора убедительно подтверждают, что именно человек с его вдохновением, талантом и мастерством явился создателем грандиозных творений греческого искусства и культуры.

Мрамор кто оживил? Кто воочию видел Киприду?

Страсти желание кто в камень холодный вложил?

Рук ли Праксителя это творенье или богиня

В Книд удалилась сама, сирым оставив Олимп.

Марина ДРОБЫШЕВА

Из фото: Микенское искусство: фрагмент настенной картины из Тиринфа (13 в. до н.э.); Афины. Акрополь; Марина Дробышева у Президентского дворца в Афинах; Остров Дипос