

СВЕТЛЫЙ МИР ЛЮДМИЛЫ АЛЕКСЕЕВНЫ БОЧАРНИКОВОЙ



Людмила Алексеевна Бочарникова – талантливый и проникновенный художник, уже четырнадцать лет преподающий на факультете изобразительного искусства нашего университета живопись и композицию. Людмила Алексеевна одна из тех лучших педагогов факультета, которые гармонично и неизменно успешно осуществляют сложное призвание Учителя и Художника.

Людмила Алексеевна обучалась в одесском художественном училище, затем блестяще защитила диплом по мастерской Народного Художника СССР профессора Е.Е. Моисеенко в ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (Академии Художеств), навсегда связав свою судьбу с нашим городом. Петербург стал ее вдохновением, неизменным героем ее полотен. Здесь, перейдя на работу в РГПУ им. А.И. Герцена, нашла она свое призвание, полное выражение творческого и педагогического таланта.

Зрелищный, обладающий богатым творческим опытом преподаватель, Людмила Алексеевна блестяще организует учебный процесс, создавая в мастерской особенно благоприятную творческую атмосферу. Дипломные работы, выполненные под ее руководством, неизменно получают наивысшие оценки. Среди выпускников – лауреаты международных конкурсов, члены Союза художников. Опубликованные ею теоретико-методологические разработки актуальны и ценны. Залог же успеха Л.А. Бочарниковой как преподавателя живописи в том, что сама она – высоко профессиональный, требовательный к себе, постоянно и плодотворно работающий художник.

*Доктор искусствоведения, профессор,
действительный член
Петровской Академии наук и искусств
П.А. КУДИН.*

Л.А. БОЧАРНИКОВА «Дочери» холст, масло 1990 г.

«Утро» холст, масло 1980 г.

С 16 ноября по 16 декабря в выставочном зале «Каретный» Елагинского дворца-музея Л.А. Бочарникова представляла свою персональную выставку, озаглавленную автором «Светлый мир». Окруженный заснеженным парком, просторный и уютный выставочный корпус собрал живописные работы разных этапов творческого пути художницы: портреты друзей и родных, автопортреты, пейзажи, тематические картины, натюрморты.

Искусство Людмилы Алексеевны далеко от чисто формальных поисков средств и способов самовыражения автора, которые столь характерны для современной художественной культуры в целом. Художник работает в традиционных живописных техниках (масло, акварель, темпера), виртуозно ими владеет. Она гармонично развивает те качества станковой живописи, которые всегда характеризовали мастерскую Евсея Евсеевича Моисеенко, и воплощает в своих полотнах тонкое, поэтическое их понимание, глубоко самобытное.

При всей легкости, светлой «прозрачности», тонкой красоте полотен Л.А. Бочарниковой, это живопись внимательного созерцания жизни, где не преобладают эмоции, мимолетные чувства, моментальные впечатления. Все в них это сплавлено, пережито, глубоко прочувствовано. Созданные художницей живописные образы – своеобразный тонкий сплав вдохновенного впечатления и сосредоточенного его осмысления в каждом прикосновении кисти к холсту. Ничего случайного: внимательно избраны тема и мотив, выверена композиция, бережно «взяты» цвет. Даже в акварельных листах. Все это позволяет автору, обращаясь к простому мотиву, поднимать темы вечные, говорить о непреходящем: о любви, радости, красоте и надежде.

Современная художественная жизнь нашего города многолика, противоречива, сложна. Далеко не всегда представляемые петербургскому зрителю художественные произведения несут в себе позитивную, гармонизирующую ума и сердца энергию. Выставка



полотен Людмилы Алексеевны Бочарниковой в полной мере соответствует своему названию. Экспозиция показала: светлый в душе и творчестве Мастер работает в стенах нашего университета, работает вместе с нами.

*Кандидат культурологии
А.В. ЛЯШКО*

УЧРЕДИТЕЛЬ: Ученый совет РГПУ им.А.И.Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией
по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92.
(Регистрационное свидетельство №П0064)
При перепечатке ссылка обязательна

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 46,
корпус 5, комн.38. Телефон: 311 43 10, доб.18 - 40
Номер подписан в печать 2.02.2002 Установочный тираж 10000 экз.
Отпечатана в типографии ЗАО «Антан», СПб, ул.Казанская, д.7.
Дизайн Александры Поповой

*Главный редактор
Наталья МЕЛЬНИК*