

## ЖЕНСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕК XIX

**Р**оль женщин в культуре и образовании в начале нового тысячелетия вряд ли может быть переоценена. Достижения женщин в науке, искусстве, педагогической деятельности, политике, спорте сейчас кажутся вполне привычными. Однако путь к уверенному положению женщин во всех сферах жизни был довольно продолжителен и труден. Переломным этапом в «общественной карьере» женщины стал XIX век.

Светский престиж образованной женщины в начале столетия был достаточно высок, а в произведениях искусства стали появляться образы просвещенных представительниц прекрасного пола. Дамы 20-х – 30-х годов открыли в себе склонность к научной и общественной деятельности. Так, Евдокия Ивановна Голицина отличалась прогрессивными вкусами в литературе и науке. Все ее ближайшие друзья-писатели были членами «Арзамаса». Она была увлечена историей, философией и математикой. Под руководством известного математика, академика М.В.Остроградского Голицина написала книгу «Анализ силы», которая вышла во Франции в 1835 г. Софья Дмитриевна Пономарева – хозяйка литературного салона, основательница и попечительница Общества любителей премудрости и словесности (1821), активно помогала издателю журнала «Благонамеренный» А.Е.Измайлову, собирая материалы для журнала. Зинаида Александровна Волконская была разносторонне образованной и талантливой женщиной. Она писала стихи и музыку, прекрасно пела. В 1824 г. в Париже вышла ее книга «Славянская картина V века». А в октябре 1825 года она первой среди женщин России была избрана действительным членом Общества истории древностей российских при Московском университете. Эти женщины стали героинями стихов А.Пушкина, А.Измайлова, А.Илличевского, В.Панаева, А.Дельвига, Д.Веневитинова, Е.Баратынского, П.Плетнева, портретов Э.Виге-



Русская фотография. А. Карелин. Из «Художественного альбома фотографий с натуры». 1870-1880-е годы

Лебрен, И.Грасси, А.Егорова, П.Яковлева, К.Кольмана, О.Кипренского, Ф.Бруни, К.Брюллова, романсов М.Глинки, С.Даргомыжского. Воспевались не только их красота и аристократическое обаяние, но и талант, и ум.

Царица муз и красоты,  
Рукою нежной держишь ты  
Волшебный скипетр  
вдохновений,  
И над задумчивым челом,  
Двойным увенчаным  
венком,  
И вьется и пылает гений.

Такие строки написал А.С.Пушкин в послании, отправленном Зинаиде Волконской вместе с поэмой «Цыганы».

Достижения этих замечательных женщин, получивших прекрасное домашнее образование, восхищали современников. Однако многих передовых представителей российского общества, в первую очередь, самих женщин, не удовлетворяло качество образования.

Домашнее воспитание, обучение в казенных и частных учебных заведениях, подвергались тщательному анализу и критике со стороны общественных деятелей. Тема образования женщины присутствует практически во всех произведениях художественной литературы XIX века: романах И.Гончарова, И.Тургенева, Л.Толстого, А.Писемского, Н.Лескова, Н.Чернышевского,

В.Слепцова, Д.Мордовцева, Н.Бажина, критических статьях В.Белинского, рассказах А.Чехова. Характерно, что одним из главных действующих лиц романов становится учитель, которого, как правило, нанимают для воспитания брата героини, и который неизменно вызывает ее любовь: «Романы иначе и не начинались тогда, как вдруг появлялся «он» и поражал «ее» обширностью знаний и начитанностью, глубиной идей и головокружительной новизной смелых взглядов. Но в то время молодые развигатели не только не дерзали еще увозить барышень из родительских усадеб на славный путь труда и борьбы, но не отваживались и на мало-мальский смелый шаг в любовном отношении, и большинство романов оканчивались таким же малодушием и отступлением в решительную минуту, каким отличались и Рудин, и герои «Аси»». Однако роль и таких учителей в становлении самосознания женщины была достаточно велика.



З.А. Волконская. Портрет Ж.Б. Изабе. 1814 г.



Е.Н.Карамзина и Е.Н.Мещерская



Реформы женского образования осуществлялись на протяжении всего столетия. В 1845 г. был создан Главный совет женских учебных заведений, в обязанности которого входило наблюдение за учебными заведениями его ведомства и рассмотрение учебных программ и планов. Согласно программе обучения в женских закрытых заведениях «Наставления для образования воспитанниц» (1852) все учебные заведения делились на 4 разряда. К 1 разряду относились Смольный, Патриотический, Екатерининские и все институты благородных девиц в губерниях, ко 2 разряду – мещанские институты и отделения, к 3 и 4 – сиротские дома, городские училища для бедных девиц, дома трудолюбия и т.д. Чем выше был разряд заведения, тем больше внимания уделялось изучению в нем наук, в заведениях 3 и 4 разряда главное место занимали рукоделие и женские ремесла, навыки в которых в дальнейшем должны были обеспечивать жизнь воспитанниц.

В 60-е гг. начинает выходить несколько педагогических изданий, среди которых журнал «Рассвет», предназначенный для интеллектуального развития женщин. В 1857 г. Н.Вышнеградский представил свой проект образования для женщин. В августе 1857 г.

состоялось открытие женского училища в Санкт-Петербурге, получившего название Мариинского, как находившегося под покровительством императрицы Марии Федоровны.

Реформы женского образования в старейшем женском учебном заведении России – Смольном институте – осуществлялись при непосредственном участии К.Д.Ушинского. У женского образования было множество противников. Негативно настроенные авторы утверждали, что «развитие умственных способностей у женщин... порождает "странности характера" и что ученая женщина не может быть хорошей женой». Однако такие оценки не останавливали женщин. В начале 60х гг. группа молодых девушек стала появляться на лекциях в Петербургском, Харьковском и Киевском университетах. В Медико-хирургической академии Петербурга женщины не только посещали лекции, но и работали в лабораториях.

Необходимое интеллектуальное развитие женщин стало одним из лозунгов 1860-х. Примером для многих современниц стали: первая русская женщина-врач, доктор медицины Надежда Сулова – ученица И.Сеченова, которая завершила свое образование в Цюрихе, так как в 1864 году женщинам было запрещено продолжать образование в России (до 1869 г.); Мария Бокова – первая женщина-врач-окулист и Варвара

Кашеварова – первая женщина, получившая возможность завершить образование в России. Вдохновляла и судьба Софьи Ковалевской – первой русской женщины-математика.

Женщины продолжали борьбу и за право получения высшего образования непосредственно в России.

В 1867 г. Е.И.Конради подала прошение ректору Санкт-Петербургского университета о необходимости устройства высших женских курсов по историко-филологическим и физико-математическим наукам. Члены Ученого совета университета поддержали идею, однако отказались ходатайствовать перед министром просвещения. Тем не менее, министерство дало разрешение на открытие в Петербурге в здании мужской гимназии у Аларчина моста на Фонтанке педагогических курсов, где преподавались русский язык, математика, физика, химия, ботаника, зоология, физическая география и педагогика. А в 1872 г. также в Санкт-Петербурге была разрешена деятельность женских врачебных курсов. В апреле 1876 г. было принято «Положение», по которому министерству просвещения предоставлялось право утверждать в университетских городах высшие женские курсы. 20 сентября 1878 года

состоялось открытие Высших женских курсов, позже названных «Бестужевскими» (по имени профессора Петербургского университета К.Н.Бестужева-Рюмина – учредителя курсов). К 1883 г. было закончено строительство специального дома для этих курсов (10 линия Васильевского острова, д.33). Создание высших женских курсов было важнейшим этапом российского женского движения.

...Женскому образованию и, в частности, высшему образованию, еще предстояло пройти сложный путь, полный препятствий и замечательных достижений. Энергия и вдохновение представительниц прекрасного пола XIX века послужили основанием для успехов женщин в XX столетии.

**А.М.БЕЗГРЕШНОВА**  
кандидат культурологии



Русская фотография. А. Карелин. Из «Художественного альбома фотографий с натуры». 1870-1880-е годы



Е.И. Голицына. Портрет Сен-Даниэля. 1820-е гг.