

ТЕАТРУ СТУДЕНЧЕСКОМУ БЫТЬ!



В апреле 2000 года на доске объявлений факультета коррекционной педагогики появилась небольшая афиша:

“На нашем факультете организуется театр-студия, желающие заниматься приглашаются 10 апреля в 13.00 в актовЫй зал”.

У студентов сразу возникло много вопросов: кто будет вести занятия? Чем будут заниматься студийцы? ... На организационном собрании мы были приятно удивлены количеством студентов, изъявивших желание попробовать свои силы на сцене. Однако овладение актерским мастерством требует не только наличия способностей, дарования, но и большого трудолюбия, целеустремленности, упорства. Те, кто выдержал испытание репетициями и, продолжают свои занятия и сегодня. Отрадно, что на нашем факультете оказалось так много талантливых юношей и девушек. “Могу с гордостью сказать, - отметил руководитель студии, заслуженный артист Российской Федерации Михаил Андреевич Долгинин, - что некоторые мои “студийцы” вполне могут конкурировать с профессиональными актерами. Все они занимаются увлеченно и самозабвенно. Наш девиз: “Высокая нравственность и духовность”

Первой ласточкой, первой работой ребят было выступление на капустнике. Они показали несколько этюдов и зарисовок, которые вызвали овацию в зрительном зале. Именно тогда Михаил Андреевич объявил, что весной нас ждет нечто необычное. В течение года весь факультет был заинтригован: мы знали, что идет постановка редкой пьесы - водевиля, мы знали, что студийцы много репетируют, мы с нетерпением ждали премьеры.

И вот, 17 мая 2001 года, мы впервые увидели спектакль театральной студии. Не верилось, что перед нами студенческий театр: декорации, костюмы, игра актеров были настолько профессиональными. Спектакль прошел несколько раз, в разном актерском составе, но всегда при полном зале, и зрители (студенты, их родители, преподаватели) принимали его великолепно.

Прошла премьера, у театральной студии новые творческие планы. Мы попытались догадаться, какой будет следующая постановка. Сделать это было достаточно сложно, хотя ... с некоторых пор в библиотеке ФКП стало невозможно найти книги с пьесами одного известного русского драматурга... М.А. Долгинин поделился с нами: “Сейчас мы готовим второй, более сложный спектакль - пьесу Н.А. Островского “Женитьба Бальзамина”.

Ну что ж, похоже, вопрос “Быть или не быть?” решен нашими студийцами однозначно!

Фото Константина КУЛИКОВА

**Нашей Театр-студии
ФКП посвящается...**

"Театр" – слово как магнит,
И столько тайн в себе хранит,
Что разгадать едва ли можно!...
Но если очень осторожно
Нам занавес чуть приоткрыть-
Театр можно полюбить!...

На сцену каждый может выйти,
Кто знает о волшебной нити,
Которой связаны порой
Один актер и зал большой.

Актером быть - нелегкий труд,
Ведь зрители триумфа ждут!..
Но смелости одной здесь мало,
Тут и уметь общаться с залом,
И так проникнуть в диалоги,
Что подкоситься могут ноги,
Из рук повалятся дела,
Покинут память те слова,
Что без запинки прочитали
Раз 100!... Но если вы устали,
Вам тут же скажет режиссер:
"И до каких же нужно пор,
По 1000 раз одно и то же?...
Не знает он, хотя и может
Помочь актеру "вжиться в роль",
Не рассыпать на рану соль
И не твердить, вас с ног сбивая,
Мол, тот, "кто может – пусть
играет!..."

Но нам, студентам, окрыленным,
В учебных буднях закаленным
Не страшен гнев или провал
Из-за того, что не совпал
Своим чудесным биополем...
Но нам не страшно, мы на воле!...
И если очень мы «захочим»,
То номер мы такой отмочим,
Что зрители еще не раз
В кошмарном сне увидят нас!...

Ух, занесло на повороте!
Но мы надеемся – придете
К нам на спектакль вы опять,
И мы не сможем подкачать!...

Поверьте, что аплодисменты,
Цветы, прикольные моменты,
Когда смеется дружно зал,
Дороже нам любых похвал,
И если труд свой не напрасно
Вложили мы, то все прекрасно!...

Февраль 2002 г.

Ольга КУДРЯШЕВА

Ранней весной 2000 г., когда мы, тогда еще студенты IV курса ФКП РГПУ им. А.И. Герцена, просыпались после зимней спячки и уже думали о том, что неплохо было бы начать писать свои ВКР, а в наших сердцах и мыслях витала весенняя влюбленность, с нами серьезно заговорил один человек, умеющий кристально просто убеждать и легко разрешать непростые проблемы. А была это Маргарита Ивановна Никитина, наш декан. Она предложила нам направить свои творческие потенциалы в нужное русло. По ее дружескому совету мы в полном неведении отправились на просмотр в театральную студию при нашем факультете.

Явившись туда, мы были поражены тем, что таких "талантливых", как мы, оказалось по меньшей мере 80 человек. Причем мы оказались самыми старенькими, все присутствующие были свежее-продвинутой молодежью с I-II курсов, только что со школьной скамьи. Первым желанием было взять ноги в руки и рвать когти, но мы решили посмотреть, чем все закончится, и проверить, что мы стоим перед молодняком. Поприветствовать нас вышел представительный мужчина неопределенного возраста, в строгой двойке, подтянутый, мы даже не могли себе представить, что это и есть наш будущий руководитель. Заслуженный артист РФ, ведущий актер Александринского театра, проработавший на сцене более 30 лет, Михаил Андреевич Долгинин, снявшийся во многих отечественных блокбастерах. Теперь, по прошествии нескольких лет, мы понимаем, с каким знаменитым и талантливым, сердечным, добрым, в меру требовательным, но очень любимым нами человеком столкнула нас судьба. Для проведения тщательного профессионального конкурсного отбора к следующему занятию нам было нужно рассказать басню и прийти в трико. Трико вспугнуло 2/3 потенциальных артистов, а басню мы все-таки рассказали и, что удивительно, были приняты в студию.

Вот и начались трудные актерские будни. М.А. Долгинин не давал нам никаких поблажек, мы в поте лица трудились как студенты настоящего театрального института, развивали свое внимание, память, а главное – таланты и актерское мастерство. Но с таким Мастером пора было заняться и серьезным делом, постановкой настоящего спектакля. Нами был выбран комедийный жанр, а для дебюта – классический старинный русский водевиль графа В.А. Соллогуба "Беда от нежного сердца" с песнями и танцами. Когда были распределены роли и обсуждены их особенности, цирк и детский сад закончились. Михаил Андреевич превратился из наставника и доброго друга в настоящего тирана, началась кропотливая работа, которая требовала от нас полной отдачи сил и отречения от всех насущных проблем. Состав участников неоднократно менялся, некоторые не выдерживали напряженного темпа, затрат времени на репетиции, но мы все-таки выстояли. Не будем описывать всех слез, пота и крови, которые были положены на воплощение в жизнь нашего детища, пусть все трудности останутся по ту сторону рампы, таинством, которое открыто только Учителю и его ученикам. При этом мы не переставали быть трудолюбивыми студентами, хотя частенько на лекциях думали над своими сценическими образами, вместо занятий вживались в роли, а иногда нам даже казалось, что мы являемся студентами театрального вуза, до такой степени мы увлеклись этим процессом.

Назначенный срок премьеры приближался, со страхом и радостью мы ждали этого момента, костюмы и декорации были доставлены прямо из Александринки, постираны и наглажены, прошла генеральная репетиция, проставлены все точки над i – и вот оно – 17 мая 2001г. Все было как в настоящем театре: афиши, программки, приглашения, обращение режиссера – постановщика, полный аншлаги, бурные, продолжительные аплодисменты, внимание и благодарность со стороны зрителей, огромные букеты цветов, в том числе от администрации факультета. Волновались все, особенно дебютанты. Равнодушных лиц в зале не было, все прошло на удивление удачно, артисты выложились на все 100%. Удача окрылила нас, на одном дыхании мы показали три спектакля, прошедшие при полных аншлагах.

Совместное времяпрепровождение студийцев не ограничивается только стенами актового зала, мы встречаемся, общаемся и вне института, празднуем вместе значительные события в нашей жизни, ходим на спектакли с участием нашего любимого режиссера. К счастью, первый блин не вышел комом, и в новом учебном году мы приступили к работе над вторым спектаклем. Это будет комедия А.Н. Островского "За чем пойдешь, то и найдешь" ("Женитьба Бальзаминова"), премьера которой намечается на май 2002г. Эта постановка требует от нас еще большего профессионализма, затрат сил и времени. Довольно часто мы возвращаемся к своему первенцу, затребованы публикой и с каждым разом оттачиваем свое актерское мастерство, совершенствуемся и профессионально растем. Также совершенствуется сам спектакль: на сцену в качестве артиста вышел сам мэтр, в этом году была записана музыка, появился занавес, возникают новые творческие идеи...

За время существования Театр-студии на нашем факультете мы во многом изменились, повзрослели и пересмотрели свои жизненные взгляды. И сейчас мы даже не представляем себя вне театра. Все студийцы благодарят М.И. Никитину, М.А. Долгинину, Е.Ф. Войлокову за то, что мы имеем такую уникальную возможность приобщиться к чарующему миру искусства.

А.В. СКАРЮКИНА, О.В. АЛЕКСАНДРОВА
II курс магистратуры



Заслуженный артист РФ М.А. Доминин со своими учениками после премьеры