

## ПОЭТИЧЕСКАЯ ВЕСНА

**Ж**ить в Санкт-Петербурге и не писать стихов невозможно. Вам придется сильно постараться, чтобы избежать этой невольной поэтической участи, постигающей всякого, кто хоть раз увидел и почувствовал этот город. Будучи совершенно разными людьми, жители Петербурга незримо объединены чувством прекрасного и возвышенного, изначально заложенным в этот город и остающимся с ним в любые времена и испытания. Возможно, в этом заслуга великих архитекторов, богатейшего культурного наследия, особой близости европейской культуре. Но главная роль все-таки принадлежит его обитателям, живым людям, которые приносят жизнь в этот исполинский колосс. Без них город по-прежнему прекрасен, но мертв. Он, однако, способен дать то чувство, которое навсегда будет отличать человека от других, не постигших его. Отличия эти прекрасны: гуманизм, ощущение прекрасного, желание созидать и конечно писать стихи.

Каждую весну и осень есть совершенно особенная неделя, за которую с человеком успевают свершиться нечто необычное. Вся радость и восторг весны уместается в эту неделю и вызывает только одно желание - любить, вместе со всей своей тоской и печалью - хандрой. Это время можно провести по-разному, но о нем ни в коем случае нельзя забывать. Потому что это редкие моменты, когда дух человека обнажен и прекрасен. Каждый оставит свою память, возможно, это будут стихи.

Идея проведения поэтического конкурса не появилась, она была всегда. Именно в Питере, именно осенью прошлого года. РГПУ является гуманитарным университетом, и потому литературные работы студентов и преподавателей не являются чем-либо необычным и из ряда вон выходящим. Зачастую даже странно, если этого не происходит.

Факультет коррекционной педагогики не стал исключением, поскольку по своему профилю имеет своеобразную лингвистическую направленность (это касается отнюдь не только кафедры логопедии), но положенную на основы медицины, психологии и, конечно, педагогики. Здесь просто учат грамотно и культурно выражать свои мысли, как и положено стандарту высшего образования. В нашем же конкурсе было интересно узнать другое. Мы поставили задачу дать возможность высказаться людям, помочь самореализоваться, донести их чувства до других. Мы не ставили жестких условий, не придирались к рифме и содержанию, нам было важнее разглядеть и дать увидеть другим душу людей.

Наверно, мы хотели напомнить, а может быть и доказать еще раз, что мы живые, не лишённые чувств и переживаний люди. Что человек может быть прекрасен сам по себе и понимает безграничную ценность своей жизни. Нам хотелось не забыть ту искренность и доброту, которую мы почувствовали, когда читали эти стихи.

Самым сложным было выбрать

"лучшее", поскольку этого требовал ранг конкурса. Вы же прекрасно понимаете, что лучших работ не было и быть не могло. Невозможно сравнивать и оценивать по единому стандарту эти стихи, что значило бы - то же самое проделать и с их авторами. Единственное что удивило жюри, так это преобладание пессимистичных тонов практически во всех произведениях. Мы полагали, что это напрямую связано с нашей со всех сторон неблагоприятной ситуацией, но позже поняли, что это просто осень и делать какие-либо выводы просто рано, надо дождаться, следующего конкурса, надо подождать весны, и тогда все изменится. Надеемся, в лучшую сторону.

*Дмитрий СОКУН*

*III курс, ф-т коррекционной педагогики*



Фото Константина КУЛИКОВА