

“ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК” В РУКАХ УЧИТЕЛЯ



История детской литературы прочно связана с историей нашего университета. В далекие 1920-е под его крышей собирался кружок людей, кровно заинтересованных в судьбах детской литературы - писателей, исследователей, педагогов. Во главе его стояли филолог Ольга Капица и поэт, руководитель Детгиза Самуил Маршак. Не случайно споры о судьбах детской литературы велись в педагогическом институте: необходимость ее для будущего учителя и воспитателя не вызвала сомнений. Не вызывает и сейчас - напротив, современное педагогическое образование трудно представить без детской литературы.

Преподавать этот курс можно по-разному. Прежде всего, как детскую литературу. Тогда перед студентами предстанет история детской литературы, старой и новой. Это филологический подход, и он, безусловно, важен и необходим, поскольку произведение нельзя полноценно понять вне литературного ряда. Программы по детской литературе и строятся в филологическом ключе. Возможен и иной подход - как к курсу детской литературы. В этом случае интерес вызывает не история литературы как таковая, а круг проблем, связанных с категорией детства. Для нашего университета подобный подход особенно актуален. Проблемы детства объединяют филологов и психологов, историков и философов, педагогов и социологов.

Душа человеческая - предмет исследования как литературы, так и психологии; не случайно говорят о психологизме художественной литературы. Разница в том, что литературу интересует неповторимый психологический облик человека, и каждый значительный ее персонаж обладает индивидуальной характерностью. Психологическая же наука интересуется психологическими закономерностями, повторяющимися у разных людей.

В XIX веке в союзе литературы и психологии явно лидирует литература с ее углубленным психологизмом. Это делает литературу отличным материалом для познания человеческой психики - она дает больше, чем труды ученых-психологов этого времени. В произведениях Л.Толстого, С.Аксакова, Ф.Достоевского, Н.Гарина-Михайловского и др. образ ребенка и история детства предстают в единстве социально-исторических характеристик и психологических наблюдений и описаний, подводят к закономерностям его психического развития. Не случайно так часто в современных работах по детской психологии можно встретить пространные цитаты из произведений русских писателей-классиков о детстве.

По-иному складываются отношения литературы и психологии в “серебряном веке” - начале XX столетия. Они как бы вступают в напряженный диалог между собой, и литература “испытывает” разнообразные “модели детства”, создаваемые различными психологическими школами (особенно литература русского модернизма: А. Белый, Ф.Сологуб, А. Ремизов).

Следующая эпоха во взаимоотношениях литературы и психологии - 1920-е годы (и начало 30-х). В это время детская речь и мышление становятся предметом пристального интереса писателей, филологов и психологов. Особое место занимает поэзия русского авангарда, для которой детскость как форма мышления еще в 1910-х гг. стала



связываться с особой организацией речи и своеобразием поэтического языка. Исследователи творчества В.Хлебникова, Н.Заболоцкого, Д.Хармса обращают внимание на детскость языка и инфантильность мышления как феномен литературы. В работах В.Шкловского детский взгляд на мир рассматривается как мотивировка отстраненного видения мира. В исследованиях Р.Якобсона ребенок назван великим лингвистом, создателем и обновителем языка. У К.Чуковского ребенок предстает прирожденным поэтом с обостренным чувством ритма и звука. Проблемы психолингвистики разрабатывались в основном на материале детской речи и детского поэтического творчества. В трудах Л.Выготского они включались в контекст социальной деятельности ребенка. Союз филологов, психологов, поэтов (и многих художников) был очень плодотворным и стал одним из факторов яркого расцвета детской литературы этой поры. Психология игры, о которой так много писали психологи и педагоги этого времени, "озвучена" в стихах Д.Хармса, К. Чуковского, С.Маршака. Специфика детской речи и детского мышления отражена в сказовых формах Б.Житкова, М.Зощенко, Л.Пантелеева. Социализация ребенка не только как педагогическая проблема, но и как психологический феномен воплотилась в произведениях А.Гайдара и Л.Кассиля. Открытия в области психологии и творчество детских писателей взаимно обогащали друг друга.

Этот союз был искусственно прерван в конце 1930-х гг. Вплоть до середины 1950-х гг. детская литература становится полигоном для обкатывания воспитательных приемов. Эти приемы диктуются не психологией ребенка, а требованиями официальной педагогики. Детская литература создает определенные поведенческие типы, которые могут служить образцами для подражания. К реальной психологии детства эти типы имеют косвенное отношение.

Возвращение психологизма в литературу началось в 1950-1960гг. с произведений Веры Пановой "Сережа" и Николая Дубова "Мальчик у моря" и "Беглец". Взрослые повести о ребенке стали отрицанием сложившейся схемы поведенческих типов. Это открывало простор для познания глубин человеческой психики.

Детские писатели 1960-1980-х гг. (В.Драгунский, Р.Погодин, Н.Яковлев, А.Алексин, В.Железников, В.Голявкин) многое дают для понимания возрастной психологии. Детская литература этого времени значительно расширила круг тем, связанных с проблемами детской жизни. Многие из них имели непосредственное отношение к вопросам детской психологии: например, детские страхи, кризисы детского и подросткового возраста, проблема отчуждения, особенности общения, депрессии и конфликты.



Новейшая детская литература демонстрирует стремительное сближение писателей и детских психологов. Последние нередко становятся авторами детских книг. Их произведения полны "психологическими отступлениями". Это комментарии профессионального психолога, жизненные советы, ссылки на психологический опыт.

Этот беглый экскурс в историю русской детской литературы убеждает в возможности реализовать психологический подход в рамках традиционного филологического изучения детской литературы. Наконец, детская литература всегда была для ребенка источником знаний о мире. Начиная с Яна Амоса Коменского она открывала маленькому человеку явления природы и общества. И в наши дни детская литература является кладом обширнейшей исторической, естественнонаучной, географической информации. Будущий педагог может использовать это информационное богатство в своей деятельности, и поможет ему в этом специально ориентированный курс детской литературы.

Автору этой статьи довелось участвовать в работе семинара по детской литературе Венского университета. Там выступали филологи и психологи, журналисты и социологи, педагоги и методисты. Они старательно штудировали детские книги, находя в них материал для решения волнующих их проблем. Проблемы разные, но объединяло всех одно - стремление открыть мир детства, золотым ключиком к которому стала детская книга.

М.С.КОСТЮХИНА

доцент кафедры детской литературы

