



Фото Константина КУЛИКОВА

“КОРОЛЕВСКАЯ ДОРОГА” К БЕССОЗНАТЕЛЬНОМУ

Невозможно объяснить неутолимую жажду человека к познаниям. Его влекут недостижимые высоты и тянут страшные глубины, побывав в которых, не каждый найдет в себе силы продолжать поверхностную жизнь. И самое удивительное заключается в том, что эти бездонные пропасти и заоблачные выси живут в нас самих, в подсознании каждого индивида. Есть много способов добраться до областей бессознательного, но лишь одна дорога ведет нас туда независимо от нашего желания, дорога, которую сам Зигмунд Фрейд окрестил “королевской”. И путь этот есть ничто иное, как сновидения.

Однако сам этот путь настолько непредсказуем и труден, что не каждому дано пройти его до конца и предстать перед золотыми воротами в королевство бессознательного. Чтобы преодолеть препятствия, нужно научиться находить подсказки, которые оставляет нам наше сознание. Но сделать это совсем не просто, ведь люди на протяжении веков пытаются разгадать тайны сновидений. Еще древние египтяне верили в то, что сны обладают пророческой силой. Документально засвидетельствовано, что разъяснение видения одного фараона предотвратило в стране семилетний голод. Многие народы воспринимали сновидения как духовную реальность, альтернативную материальной действительности. Совсем недавно это явление характеризовали либо как нечто бессмысленное, результат произвольной активности, либо как средство избавления от ненужной информации. В наши же дни людей снова начали притягивать магические силы снов. Практически каждый верит, что подсознание хочет нам с помощью их что-то сообщить. Поэтому неудивительно, что во всем мире появляется все больше и больше различных учреждений, занимающихся исследованием этого феномена.

В Санкт-Петербурге также есть одно замечательное место, где каждый может перенестись в иной мир, полный манящих тайн. Это Музей Сновидений Зигмунда Фрейда. Здесь вы сможете на несколько миллиметров углубиться в ваше подсознание, которое этот великий психоаналитик назвал огромным подземным бассейном, где берет свое начало искрящийся в лучах солнца фонтан сознания.

Зигмунд Фрейд не случайно окрестили “отцом психоанализа” и “акушеркой души”. Он был первым, кто признал существование бессознательных психических процессов. Информация, заложенная в подсознании, стремится вырваться из темных глубин, и ей легче всего это сделать во время сна. Подобный приток информации может нанести серьезный вред психическому здоровью человека, и сновидения служат естественной защитой организма от напора подсознания. Но именно это и делает сновидения своего рода закодированным сообщением, которое разум не может расшифровать без постороннего вмешательства. Поэтому видения спящего являются необычайно интересным объектом для изучения.

Этот музей уникален в своем роде. Ни в каком другом выставочном помещении невозможно испытать одновременно восторг, восхищение, удивление, смятение и страх. Почему страх? На этот вопрос нам поможет ответить шотландский психиатр Лэнг, посвятивший Фрейду следующие строки: “Он спустился в “преисподнюю” и встретил там окоченевшие страхи. Он нес свою теорию, как голову Медузы, которая обратила эти страхи в камень”. И музей предоставляет посетителям возможность прогуляться по сновидению психоаналитика, столкнуться с образами, со страхами из его подсознания. Каждый может совершить здесь для себя настоящее открытие.

В Музее Сновидений часто проводятся

различные мероприятия. Так, например, 6 января 2002 года петербуржцы могли ознакомиться с изобретениями берлинских ученых. Научно-художественный проект Юлии Страусовой и Филиппа фон Гильгерса назывался “Праздник электрозеркала”. Эта выставка была поистине оригинальной. Самой загадочной частью мероприятия оказалась работа Юлии “Лента Мебиуса”, значение которой человек, никогда не сталкивавшийся с психологией и психоанализом, может понять с большим трудом. Помимо того, что она, несомненно, является художественным произведением, “Лента Мебиуса” к тому же включает в себя интерактивную цифровую анимацию и перформативную лекцию. Это представление действительно производит на зрителя огромное впечатление.

Необычайный интерес вызвала разработка Филиппа фон Гильгерса – Машина Анализирующая Дискурс. Суть изобретения состоит в том, что компьютер особым образом фиксирует человеческий зрачок и с помощью специального метода выводит на экран монитора слово, выбранное взглядом, бессознательно. В результате получают связанные фразы, проанализировав которые, можно выявить тайные желания и страсти человека. Каждый мог испытать действие машины на себе. Результаты действительно потрясли многих.

Пожалуй, именно эти две разработки явились самой яркой и впечатляющей частью состоявшегося мероприятия. Но это далеко не все достижения современной науки в данной области, представленные в Музее Сновидений Зигмунда Фрейда. Здесь довольно часто проводятся при открытых дверях необычайно интересные акции, благодаря которым каждый может дюйм за дюймом исследовать удивительнейший мир бессознательного.

Дарья ПАНКРАТОВА
ф-т иностранных языков