



205 лет Терценовскому Университету

## ФЕСТИВАЛЬ ОТКРЫВАЕТ НОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИМЕНА

“**Н**а одиннадцатом году своего существования международный фестиваль искусств “От Авангарда до наших дней” решил в корне изменить если не концепцию, то по крайней мере драматургию. Теперь каждый фестиваль будет посвящен какому-либо одному году, оказавшемуся знаменательным в жизни нашего Отечества, - рассказывает генеральный директор Игорь Рогалев. - И в этом смысле одним из самых подходящих для реализации нашей обновленной идеи представляется 1913 год, год 300-летия царствования Романовых, а также последний мирный год перед чудовищными катаклизмами, уже готовыми обрушиться на мир в наступившем XX веке”.

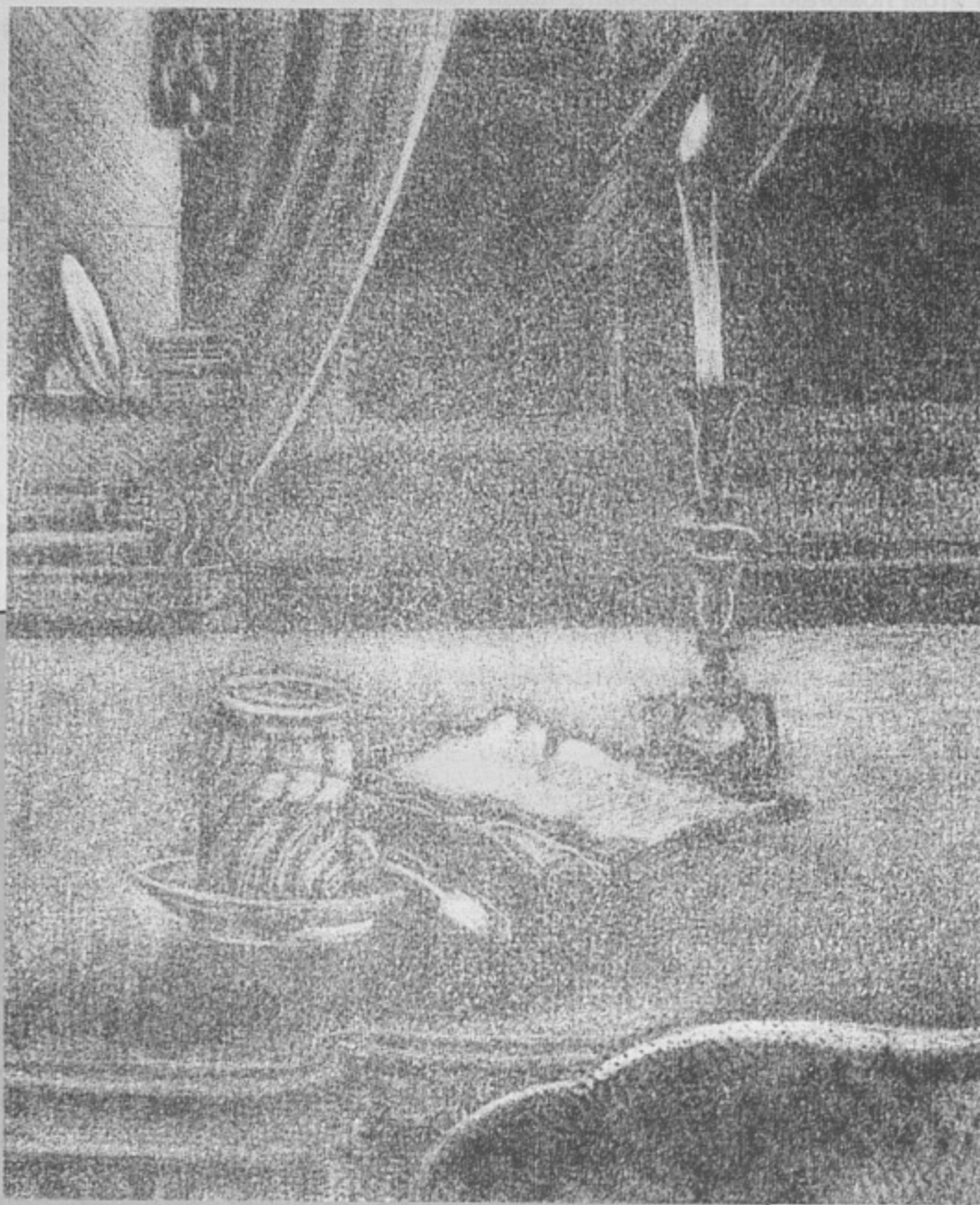
Открылся фестиваль Первой биеннале графики в Санкт-Петербурге в выставочном центре Союза художников на Б.Морской. Среди двухсот ее участников были и преподаватели нашего университета, художники-графики Алексей Гавричков и Евгений Блюмкин, который представил на вернисаже четыре гравюры в технике меццо-тинто. Эта выставка объединила в себе разнообразие и богатство графического мира художников разных школ и направлений, известных российских мастеров и начинающих молодых художников. Выставку отмечал европейский стиль, разнообразие творческих решений, мастерство петербургской школы. Экспозиция на вернисаже была представлена так, что графические работы дополняли друг друга, а не наоборот.

Биеннале графики в Санкт-Петербурге будут и в дальнейшем привлекать творческие силы для возрождения высокой культуры петербургского графического искусства.

В первый день фестиваля музыка была представлена сочинениями, написанными в 1913 году, - Игоря Стравинского “Весна священная”, Сергея Прокофьева “Концерт N2 для фортепьяно с оркестром” и Веберна “Пять пьес для оркестра ор.10” в исполнении симфонического оркестра Театра оперы и балета им. М.П.Мусоргского (дирижер Андрей Аниханов).

Программа фестиваля была столь многообразна, что любители музыкального искусства могли услышать как произведения композиторов начала XX века Скрябина, Дебюсси, Кюи, Глиэра, так и наших современников - Шнитке, Слонимского, Рогалева, Белова, Ханеданьяна и других. Один из вечеров прошел в Музее-квартире Федора Шаляпина и был посвящен произведениям русской литературы 1913 года, прозвучавшей в исполнении Ларисы Малеванной.

На заключительном концерте фестиваля “От Авангарда до наших дней” прозвучали произведения Скрябина, Дебюсси, Щербачева и новая сюита Слонимского “Человек из бара” для баса, саксофона и фортепьяно на стихи Евгения Рейна в исполнении Юрия Коваленко (бас), Андрея Большакова (саксофон) и Ирины Шараповой (фортепьяно).



Так совпало, что в дни фестиваля любители музыкального искусства могли побывать на юбилейном концерте Ирины Шараповой, доцента кафедры концертмейстерского мастерства СПб консерватории. Перед взыскательными слушателями предстали выпускники ее класса разных лет, а всего у Ирины Шараповой их было более 150. Композитор Сергей Слонимский на одном из концертов фестиваля высказался о ней так: “Без участия Ирины Шараповой не проходит ни один фестиваль Союза композиторов, она - прекрасный музыкант, увлекательно трактует и классику, и самую современную музыку. Она умеет научить и певцов, и струнников, и исполнителей духовых инструментов, и даже ударников играть в ансамбле музыку разных стилей и эпох. Как композитор я доверяю ей премьеры своих сочинений”.

Творческая судьба Ирины Шараповой может послужить примером нашим студентам факультета музыки. Казалось бы, чем концертмейстер, чья роль всегда была на втором плане, привлекла к себе наше внимание? Ведь не все, получив профессию пианиста, становятся солистами. Некоторые работают в школе преподавателями музыки или играют в ансамбле, а другие осваивают профессию концертмейстера, одну из самых жизненных и насущных. Ирина Шарапова не испытывает комплекса второго плана, работая концертмейстером, она относится к делу так, что ее аккомпанемент не менее важен в концерте, чем главная роль у солиста, всегда помнит, что совместное выступление - это сотворчество. Заслуга пианиста-аккомпаниатора состоит в том, чтобы в каждом партнере услышать, увидеть, воспитать блистательного солиста. Чтобы стать хорошим аккомпаниатором, необходимо доскональное знание произведения, а не тупое







205 лет Терценовскому Университету



следование за сольной строчкой на нотном листе. Умение найти свой высший смысл в любом виде профессиональной деятельности, будь то совместное музицирование с первоклассником или реализация своих творческих сил при выступлении с известным зрителям артистом, вот эти качества и отличают музыканта Ирину Шарапову.

Помимо того, что фестиваль "От Авангарда до наших дней" представил петербургской публике шедевры мирового музыкального искусства XX века, он дал возможность слушателям понять и познакомиться с музыкантами петербургской школы.

**Марина ДРОБЫШЕВА**

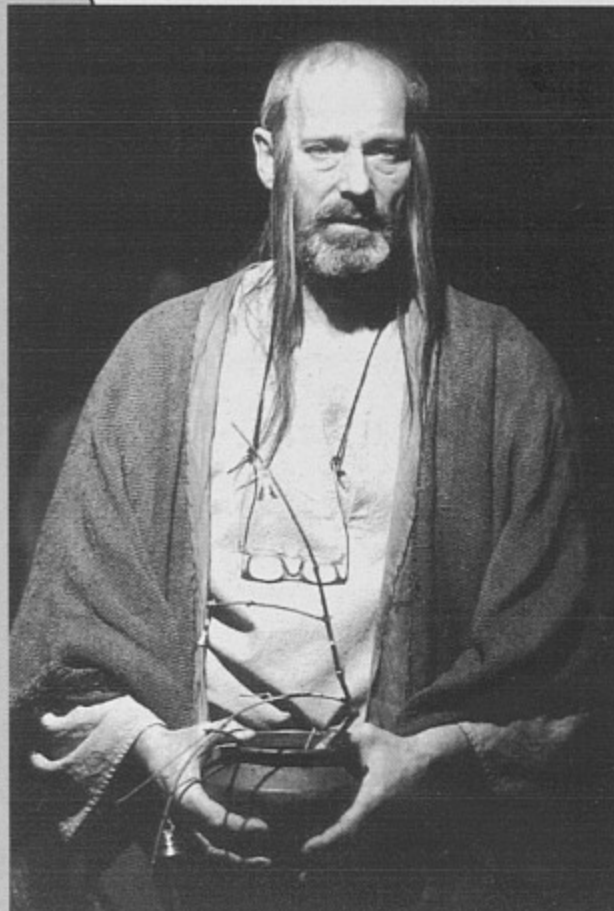
В оформлении материала использованы работы: Евгения Лазаревича Блюмкина «Музей-квартира Достоевского. Стол Достоевского» меццо-тинто (член Союза художников, ф-т изобразительного искусства); Анастасии Стениной «Пастух» линогравюра (выпускница РГПУ им. А.И.Герцена, 1998 г.); Марины Грониной Авторские часы «Японский рыбак». Керамика, глазурная роспись (из каталога «От Авангарда до наших дней»).

На фото: нар. артист России, композитор С.М.Слонимский и дипломант международных конкурсов - концертмейстер И.Шарапова.

## ЯПОНСКАЯ ДРАМА

**М**алый драматический театр - театр Европы представляет режиссерские дебюты в пространстве камерной сцены. Режиссер Владимир Туманов не новичок в театре, на его счету достаточно много успешных постановок. Это и «Лунные волки», и «Чардым», и «Таня, Таня», а сегодня он обратился к двум небольшим пьесам «Парчовый барабан» и «Надгробие Комати», знаменитого японского писателя Юкио Мисима, автора сорока романов, пятнадцать из которых были экранизированы при жизни писателя.

Биография Юкио Мисима подобна современному роману, в котором было все и даже попытка совершить политический переворот. Писатель призвал солдат выступить против «мирной конституции», а когда потерпел фиаско, он лишил себя жизни средневековым способом харакири.



Уже не первый раз в нашем городе театр обращается к японской драматургии. Большим успехом у зрителей до сих пор пользуется спектакль «Самоубийство влюбленных на острове небесных сетей». Для нас искусство, театр, философия Японии всегда вызывали глубочайший интерес при всей разности миропониманий и традиций в культуре и искусстве.

- На камерной сцене МДТ предстает пространство жизни героев Мисимы, судьбы людей, разведенных во времени, но объединенных одним - тайной верой в божественность любви, - рассказывает режиссер Владимир Туманов. - Мы не ставим своей целью реконструировать спектакли традиционного японского театра. Скорее всего, это наши впечатления, ассоциации, представления об этой культуре, в которой главным остается духовный мир человека. Поэтому если зритель, придя на спектакль, думает, что он увидит яркие, броские декорации и костюмы (сценография и костюмы Стефании Граурогайте), то его постигнет разочарование. Ведущей ролью японского театра всегда было слово, а не сценические эффекты, умение сосредоточиться, заглянуть во внутренний мир самого себя, почувствовать и понять истину. Спектакль «Парчовый барабан» состоит из двух небольших пьес, объединенных общей темой, где главные действующие лица японского театра связаны с культом почитания предков. Старик-подметальщик (Сергей Козырев) и Старуха, тень прославленной поэтессы, придворной красавицы Ононо Комати, жившей в IX веке (Галина Филимонова). Действие спектакля происходит в наши дни в современном городе. В одной сцене перед зрителем предстает парк, «скамейка, ведущая в небесную сферу», Старуха и Поэт, преклоняющийся перед чувством любви, а в другой - улица, звуки проезжающих машин и Старик в окне, тщетно ударяющийся в парчовый барабан в ожидании ответа возлюбленной...

Театр Юкио Мисима поведал нам, что у каждого когда-то наступит внутреннее озарение. Красота может вмещать в себе уродливое, демоническое, страшное, которое в театре с помощью игры актеров безукоризненного ансамбля МДТ переходит в свою противоположность - прекрасное.

**Марина ДРОБЫШЕВА**

