



205 лет Терценовскому Университету



следование за сольной строчкой на нотном листе. Умение найти свой высший смысл в любом виде профессиональной деятельности, будь то совместное музицирование с первоклассником или реализация своих творческих сил при выступлении с известным зрителям артистом, вот эти качества и отличают музыканта Ирину Шарапову.

Помимо того, что фестиваль "От Авангарда до наших дней" представил петербургской публике шедевры мирового музыкального искусства XX века, он дал возможность слушателям понять и познакомиться с музыкантами петербургской школы.

Марина ДРОБЫШЕВА

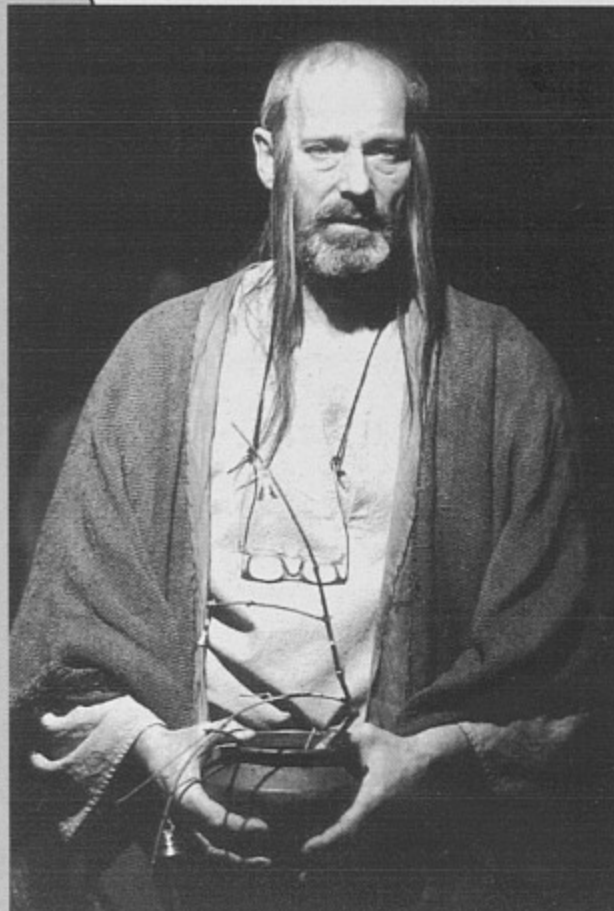
В оформлении материала использованы работы: Евгения Лазаревича Блюмкина «Музей-квартира Достоевского. Стол Достоевского» меццо-тинто (член Союза художников, ф-т изобразительного искусства); Анастасии Стениной «Пастух» линогравюра (выпускница РГПУ им. А.И.Герцена, 1998 г.); Марины Грониной Авторские часы «Японский рыбак». Керамика, глазурная роспись (из каталога «От Авангарда до наших дней»).

На фото: нар. артист России, композитор С.М.Слонимский и дипломант международных конкурсов - концертмейстер И.Шарапова.

ЯПОНСКАЯ ДРАМА

Малый драматический театр - театр Европы представляет режиссерские дебюты в пространстве камерной сцены. Режиссер Владимир Туманов не новичок в театре, на его счету достаточно много успешных постановок. Это и «Лунные волки», и «Чардым», и «Таня, Таня», а сегодня он обратился к двум небольшим пьесам «Парчовый барабан» и «Надгробие Комати», знаменитого японского писателя Юкио Мисима, автора сорока романов, пятнадцать из которых были экранизированы при жизни писателя.

Биография Юкио Мисима подобна современному роману, в котором было все и даже попытка совершить политический переворот. Писатель призвал солдат выступить против «мирной конституции», а когда потерпел фиаско, он лишил себя жизни средневековым способом харакири.



Уже не первый раз в нашем городе театр обращается к японской драматургии. Большим успехом у зрителей до сих пор пользуется спектакль «Самоубийство влюбленных на острове небесных сетей». Для нас искусство, театр, философия Японии всегда вызывали глубочайший интерес при всей разности миропониманий и традиций в культуре и искусстве.

- На камерной сцене МДТ предстает пространство жизни героев Мисимы, судьбы людей, разведенных во времени, но объединенных одним - тайной верой в божественность любви, - рассказывает режиссер Владимир Туманов. - Мы не ставим своей целью реконструировать спектакли традиционного японского театра. Скорее всего, это наши впечатления, ассоциации, представления об этой культуре, в которой главным остается духовный мир человека. Поэтому если зритель, придя на спектакль, думает, что он увидит яркие, броские декорации и костюмы (сценография и костюмы Стефании Граурокайте), то его постигнет разочарование. Ведущей ролью японского театра всегда было слово, а не сценические эффекты, умение сосредоточиться, заглянуть во внутренний мир самого себя, почувствовать и понять истину. Спектакль «Парчовый барабан» состоит из двух небольших пьес, объединенных общей темой, где главные действующие лица японского театра связаны с культом почитания предков. Старик-подметальщик (Сергей Козырев) и Старуха, тень прославленной поэтессы, придворной красавицы Ононо Комати, жившей в IX веке (Галина Филимонова). Действие спектакля происходит в наши дни в современном городе. В одной сцене перед зрителем предстает парк, «скамейка, ведущая в небесную сферу», Старуха и Поэт, преклоняющийся перед чувством любви, а в другой - улица, звуки проезжающих машин и Старик в окне, тщетно ударяющийся в парчовый барабан в ожидании ответа возлюбленной...

Театр Юкио Мисима поведал нам, что у каждого когда-то наступит внутреннее озарение. Красота может вмещать в себе уродливое, демоническое, страшное, которое в театре с помощью игры актеров безукоризненного ансамбля МДТ переходит в свою противоположность - прекрасное.

Марина ДРОБЫШЕВА

