



205 лет Герценовскому Университету

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ ИСКУССТВА

Нет ничего более угнетающего и мерзкого, чем музей...

<Разве что> на каждом этаже устроить бар, одно это уже покроет текущие расходы... Далее, я бы разместил на каждом этаже рок- или джаз-группу, или симфонический оркестр, плюс три-четыре привлекательных девицы, которые не должны делать ничего, кроме как ходить туда-сюда и быть привлекательными. Иными словами, для созерцания и обучения надо сначала создать подходящую атмосферу.

Чарльз Буковский

В середине марта в пространстве ночного клуба "Парь.srb" (Международный культурный центр) был представлен выставочный художественный фотопроjekt "Приближение". Он объединил работы — фото-опыты поиска женского образа — трех молодых питерских художников: Константина Куликова, Алексея Паршина и Сергея Щербакова.

Открытие выставки, состоявшееся 7 марта, явилось частью предпраздничного клубного art-действия (автор — Александр Зуев), синтезировавшего музыку девушек ди-джеев, пластические перформансы, джаз- импровизации, видеомиксы вокруг общей идеи — "представить эклектичный образ современницы "X"". Далее, на протяжении полумесяца, экспозиция сопутствовала всем мероприятиям клубного марта, еженежно обретая "прописанную" Чарльзом Буковским "подходящую атмосферу": произведение фотоискусства, бар, музыка, хождения туда-сюда...

Сбываются ли мечты Буковского? Или неосознанно реализуются впечатления советского детства об обязательной и всегда неуместной выставке в фойе Дома культуры или кинотеатра - бесплатном приложении к кассовому зрелищу? Или сказывается тяга художника "эпохи постмодернизма" выставиться неформально, раскованно (на чердаке, заброшенном складе или в здании фабрики — как оно уже лет 40 принято делать там...)? А может быть, выставка в клубе есть просто попытка обретения актуального места и зрителя?

И все-таки экспозиция фотографии в клубной среде не самоцель проекта. Прежде всего, это путь иного прочтения, нового приближения к, казалось бы, давно пройденной теме, жанру, мотиву...(в данном случае — женскому портрету). Задача проекта — аккумулировать новый опыт переживания произведения, переживания пространства. Фотография вращается в фактуру интерьера, рефлексировать волны клубного света и звука, иначе открывается (не)случайному взгляду (не)случайного (не)зрителя. Получая новую формулу осмысления, новую форму бытия, художественный образ переформулирует и восприятие включающего его пространства.

Искусство (изо, фото, кино, медиа), приходя в клубы, скорее не ищет "подходящей атмосферы", а формирует ее: формирует статус клубного заведения, стиль времяпровождения публики, ее ценности и интересы. В связи с этим, наметившаяся за последние месяцы в ночной клубной жизни города тенденция включения в нее разнообразных художественных акций видится позитивной и многообещающей.

Анна ЛЯШКО

куратор проекта, кандидат культурологии

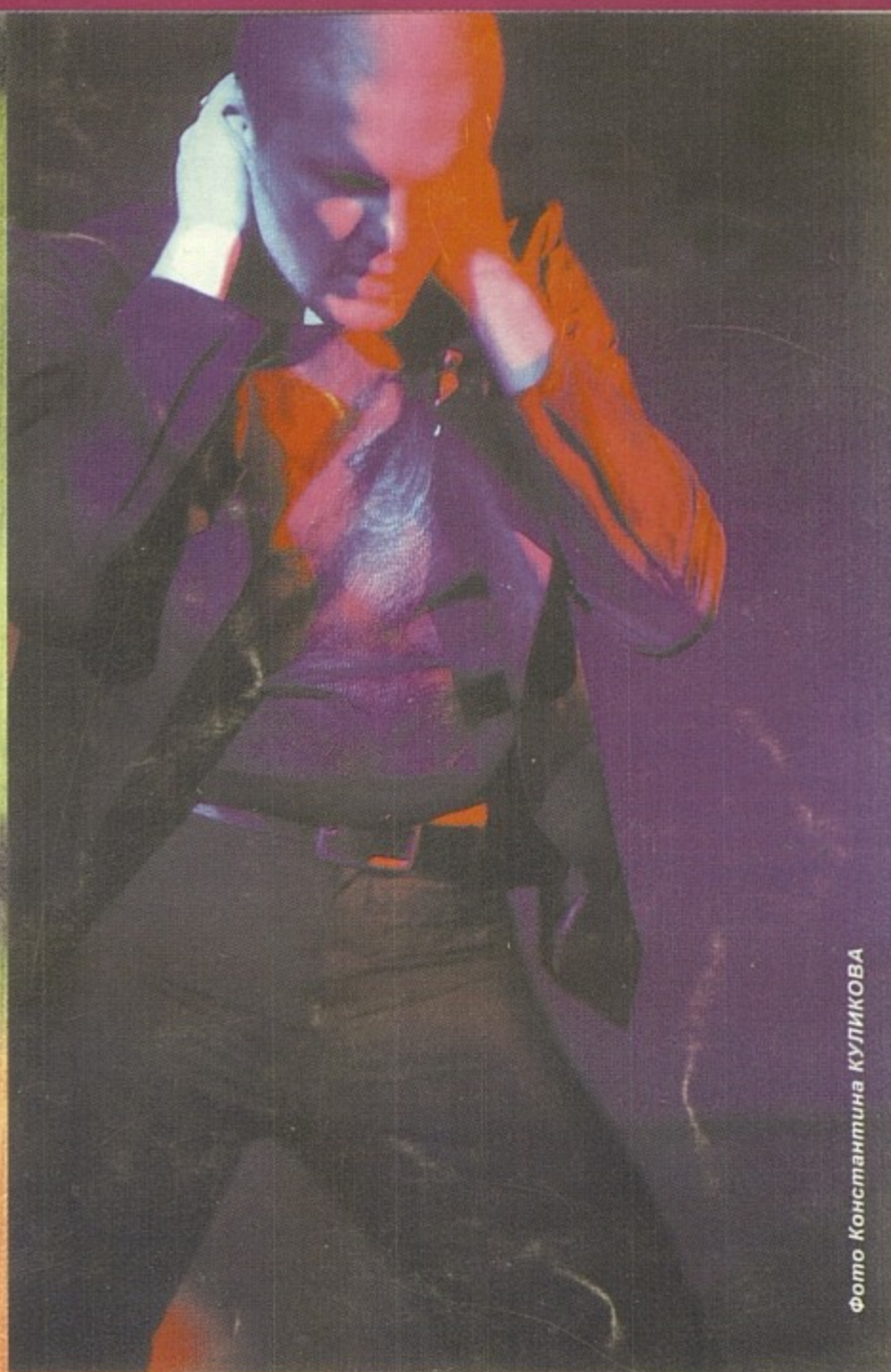


фото Константина КУЛИКОВА

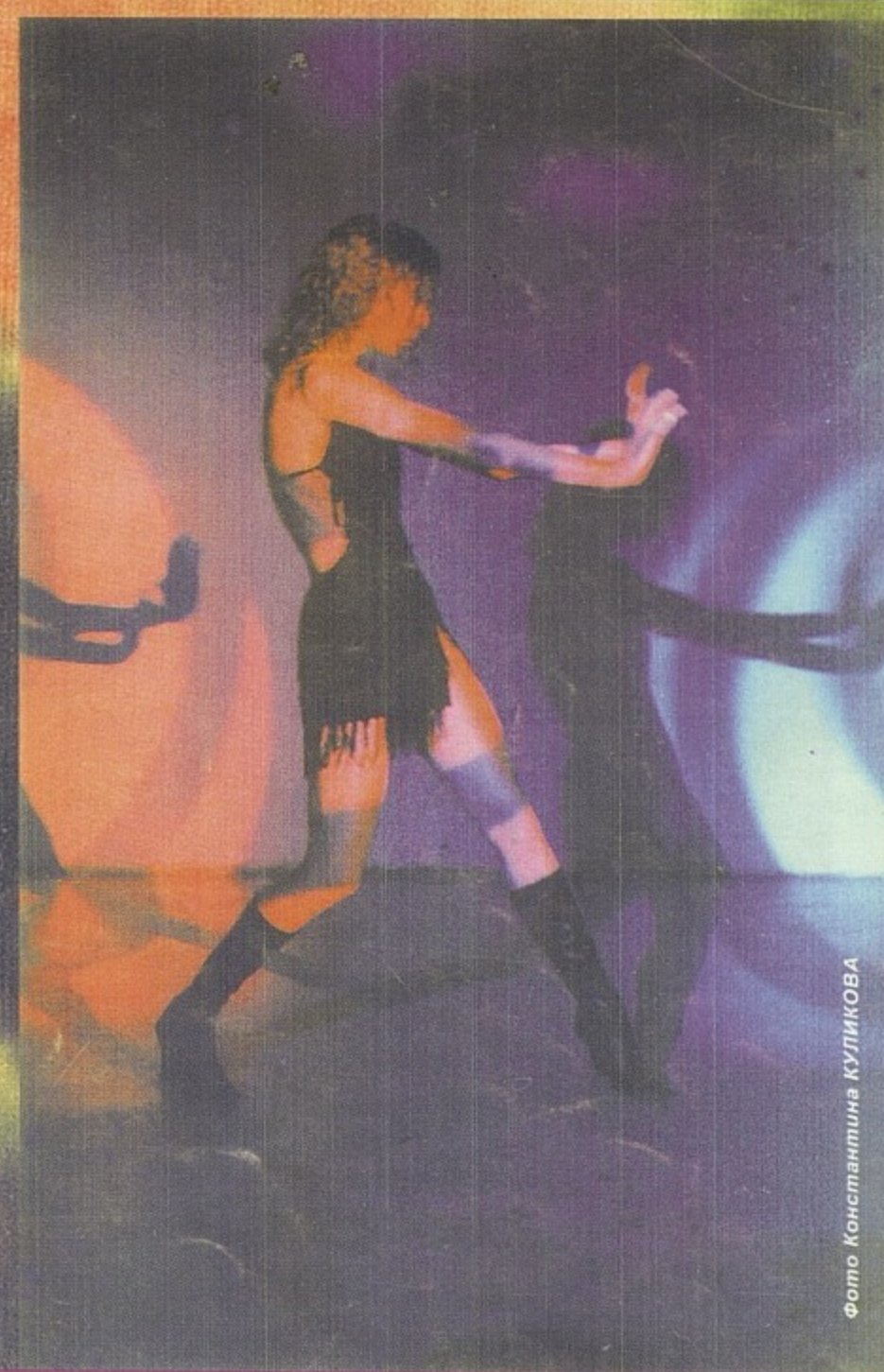


фото Константина КУЛИКОВА

УЧРЕДИТЕЛЬ: Ученый совет РГПУ им.А.И.Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92.
(Регистрационное свидетельство №П0064)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 191186, С.-Петербург, наб. р.Мойки, 48, корпус 5, комн.38. Телефон: 311 43 10, доб.18 - 40

На обложке работа А.А.Корольчука - члена Союза художников, доцента кафедры рисунка, ф-т изобразительного искусства

Номер подписан в печать 3.05.2002
Отпечатан в типографии ЗАО «Антан», СПб, ул.Казанская, д.7.
Установочный тираж 10000 экз.

Дизайн Александры Поповой

Главный редактор
Наталья МЕЛЬНИК