

## НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ



205 лет Герценовскому Университету



На вопросы корреспондента газеты "Педагогические вести" М.Н. Дробышевой ответила председатель комитета по культуре Ольга Владимировна Иванова.

**Ольга Владимировна, Герценовский университет отмечает 205-летний юбилей. Это большое культурное событие не только для нашего университета, но и для всего города. Это, вероятно, праздник и для Вас, ведь Вы его выпускница. Что бы Вы хотели пожелать Alma Mater в эти дни?**

- Избранную мной профессию я получила, закончив факультет русского языка и литературы в 1973 году. Первые девятнадцать лет после окончания вуза я отдала полностью детям, простояв у учительского стола в классе. Моя деятельность учителя литературы началась в 526 школе Московского района, где я работала завучем, а позже заместителем директора по опытно-экспериментальной работе. Профессия учитель - моя любимая профессия, и я думаю, что я в ней состоялась, учитель из меня получился. Это подтверждено и званием заслуженный учитель РФ, и знаком от губернатора Санкт-Петербурга за гуманизацию петербургской школы. Я от души желаю университету в дни юбилея сохранить свои передовые позиции в развитии высшего образования, подготовке кадров, необходимых для современной школы. Очень важно сохранить то, что было присуще университету в то время - нас учили тому, что профессия учителя это не только прекрасное знание своего предмета, но и умение понимать людей, общаться с ними, быть всегда в центре общественных событий, формировать общественное мнение. Профессиональных успехов я и желаю нашему университету.

**Сегодня РГПУ им. А.И.Герцена - это прогрессивный вуз, модернизирующий педагогическое образование, школа страны, известная своими гуманистическими преобразованиями. Выпускники университета, как мы знаем, работают не только в педагогике, но и в иных сферах науки и культуры. Что дал**

**Вам наш вуз в Вашем профессиональном становлении?**

- Педагогическая профессия помогает мне в жизни, чем бы мне ни приходилось заниматься. Это не только знание предмета - русский язык и литература, но и знание психологии, возрастной психологии, педагогики, то, что необходимо в тех профессиях, которые связаны с работой с людьми. Сейчас я чувствую и понимаю это особенно хорошо. Ведь эти знания были мне необходимы, когда я работала в РОНО, райкоме, в сфере образования, и сейчас, когда я пришла работать в комитет по культуре. Имея высшее гуманитарное образование и второе - политолога, я понимаю, что именно эти знания, этот опыт, эта практика мне помогают и теперь. Горжусь тем, что я закончила такое учебное заведение, которое всегда было и остается ведущим среди педагогических вузов. Сегодня сложилась такая ситуация, когда стали востребованы знания и умения в области управленческой деятельности, которые я получила будучи первым заместителем главы территориального управления Московского района. Там я занималась организационной работой, курировала такие области, как образование, культура, молодежная политика. Может быть, мне удастся, благодаря моей педагогической профессии, более четко наладить управленческую деятельность комитета по культуре. А когда изменится время, и эта необходимость не будет столь актуальна, потребуется развитие иных направлений, тогда придут и другие люди, что совершенно естественно и нормально.

**Каковы Ваши приоритеты в развитии культуры Петербурга? Например, одно время главным было сохранение памятников и детское эстетическое воспитание. Что является главным для Вас?**

- Я бы не сказала, что петербургская культура находится в упадке, и ее требуется возрождать. В области культуры сегодня многое делается. Прежние председатели комитета стремились к тому, чтобы учреждения культуры оставались в государственной собственности. Эта государственная линия была оправдана, и они в этом сыграли значительную роль. И сегодня это одна из моих тем. Хотя я понимаю, что возникают и другие возможности, и появляются негосударственные учреждения. Безусловно, бюджет Санкт-Петербурга не может полностью финансировать все учреждения культуры. Поэтому необходимо не спеша, тщательно разобраться, проанализировать, какие учреждения культуры, театры, музеи соответствуют высокому уровню Санкт-Петербурга и должны оставаться государственными, финансироваться из федерального или бюджета города, а какие могут существовать самостоятельно. Всегда говорят, что недостаточно средств, денег много никогда не бывает. Важен вопрос о разумном, эффективном использовании бюджетных средств и умении привлечь дополнительные средства. Я полагаю, что доминирующей остается детская тема, ведь дети - это наше будущее. Сегодня много

проходит детских фестивалей, где дети являются и зрителями, и участниками. Недавно прошла совместная коллегия комитетов культуры и образования о развитии детского художественного творчества, где было подписано соглашение о сотрудничестве между нашими комитетами. В силу своей профессии я побывала во всех детских театрах, видно, что многим из них требуется ремонт, реконструкция, оснащение сцены современным оборудованием. Главное, надо помнить всегда, что "детей надо воспитывать на красивом".

**Насколько согласованно работает Комитет-300 с вашим департаментом?**

- Мы активно сотрудничаем с Комитетом - 300 и с Н.И. Батожок, его председателем, рассматриваем и прорабатываем огромное количество предложений по вопросам культуры и по празднованию юбилея Санкт-Петербурга. Необходимо четко выстроить программу празднования, сделать так, чтобы для всех жителей города эти дни юбилея стали праздником, а не только, как мы говорим, для VIP Person. Поэтому, совершенно естественно, что разрабатываются такие программы, такие предложения, чтобы жители города оказались в атмосфере праздника, почувствовали его и приняли самое активное участие. Это основная линия политики комитета по культуре. В праздничной программе будут также участвовать все наши учреждения культуры. Существует масса предложений и программа зарубежных стран: Финляндии, Норвегии, Франции и других. Но жизнь будет продолжаться и после 300-летия, необходимо, чтобы празднование юбилея стало ярким, запоминающимся. Это будет способствовать дальнейшему развитию и подъему нашей культуры, наших театров, музеев, открытию новых имен. А юбилей города станет поводом для этого.

**Какие артисты будут участвовать в праздновании юбилея Санкт-Петербурга, кто будет главным режиссером?**

- Создан штаб по подготовке к празднованию, в него входит целая группа режиссеров. Руководит штабом вице-губернатор Санкт-Петербурга В.И.Шитарев, координирующий работу комитетов образования, культуры, спорта, а юбилей города - это одно из направлений его деятельности. Штаб разрабатывает концепцию юбилея, здесь обсуждаются детально все вопросы по празднованию. Ведутся дебаты, споры, как сделать режиссерски так, чтобы жители города стали активными участниками праздника. Сегодня трудно окончательно перечислить всех петербургских и российских артистов, которые будут выступать в эти дни.

**Некоторые федеральные ведомства собираются перевести для работы из Москвы в Петербург, как Вы думаете, возможно ли, что Министерство культуры окажется в нашем городе?**

- Недавно министр культуры Михаил Швыдкой находился в Петербурге, ему прямо задавали этот вопрос, и он ответил, что пока такой переезд не планируется, но если это произойдет, мы будем существовать в этих новых реальных условиях времени.