

## ЧЕСТОЛЮБИВОЕ ДЕТИЩЕ ПРИРОДЫ

*По капризной воле фараонов воздвигались колоссальные пирамиды; и когда эти гиганты человеческого труда были выстроены ценой страдания народов, работавших под знойными лучами солнца и палящими ветрами, чем они стали для фараонов?.. Могилами.*

*В.Гюго.*

**90 лет** назад, в апреле 1912 года “непотопляемый” “Титаник” нашел свое прибежище на дне Атлантического океана. Грандиозное творение человеческих рук, воплощение вечной мечты человека о комфорте, очередной символ величия и превосходства над природой канул в лету, заставив людей задуматься о судьбе своих амбициозных проектов. Желание “обуздать” природу всегда было характерно для человека. И не только потому, что природная стихийность и независимость внушали реальную угрозу его безопасности. Просто человеку всегда хотелось самоутвердиться в этом мире, стать хозяином стихии, природы, планеты... Это стремление рождало амбициозные замыслы, колоссальные строения-плоды человеческого ума и стремления к величию. Человечество создало знаменитые 7 чудес света. По-разному объясняя причины их создания, оно хотело запечатлеть свое величие в истории и в мире. Однако, желая удивить природу своим творением, человек удивлял только брата. Природа оказалась менее “впечатлительной”, чем он рассчитывал. Она хорошо знала, что время, которое редко работает на человека, все расставит по своим местам. Из семи чудес света только египетские пирамиды сохранились до наших дней, и то изрядно “пострадавшие” от времени и самого человека. По иронии судьбы до нас дошли не сады, не храмы, а именно пирамиды, которые являются ничем иным, как...грандиозными склепами. Возможно, природа хотела показать человеку, что самое главное для него - это жизнь. И если она еще может быть подвластна ему, то смерть он победить до сих пор не в состоянии. Она является тем ограничителем, который толкает к поиску возможности оставить свой след и не исчезнуть в вечности, к которой так стремится и, которой так боится человек.

Так или иначе, но практически все памятники человечества с претензией на грандиозность ждало разрушение. Если легендарная Вавилонская башня была разрушена недостроенной по вине Создателя, то остальные были обречены на исчезновение по вине человека. Уже в наши дни были разрушены величественные статуи Будды в афганской провинции Балшан.....Они стали жертвой религиозной нетерпимости, в то время как разрушение других архитектурных сооружений, не представлявших такой же исторической ценности, но являвшихся символами экономического благополучия -

“нью-йоркские близнецы” - стали жертвой террористов.

Подобно мифическим титанам, бросившим вызов богам и в наказание низвергнутым в Тартар, исчезали уникальные творения, бросившие вызов непокорной природе и суровой истории. Французский писатель П.Буаст писал, что “великие творения, подобно звездам, часто обращают на себя внимание только тогда, когда они погасли”. Может быть, в этом есть своя доля правды? Да и сама природа в ходе своей эволюции стремилась к вторичному уменьшению. Многие живые существа, которые пошли по пути увеличения своих размеров в сторону гигантизма, погибли. В этом отношении выбор природы можно считать скромным, что нельзя сказать о выборе человека. Он всегда мечтал летать и покорять всех и вся. Возможно, это было продиктовано извечным стремлением узнать неизвестное, которое было заложено в человеке самой природой.

Некоторые его произведения стали государственными символами: Эйфелева башня в Париже, статуя Свободы в Нью-Йорке, Великая Китайская Стена, которая стала не просто защитным сооружением, но и символом государственности. (Причем последняя ее роль изначально учитывалась).

Амбициозные идеи не всегда находили свое выражение в архитектуре. Фашистские идеи о возрождении Великой Римской Империи, нацистское стремление расового господства, многочисленные завоевательные походы и многое другое – тоже своеобразное воплощение человеческих амбиций. Потребность в беспрецедентных проектах всегда соседствовала с осознанием определенной доли риска. Независимо от того, что это ледовый дворец, который угрожает переохлаждением своим обитателям или Пизанская башня, находящаяся под угрожающим углом наклона. Главное, что это находится на грани фантазии и законов природы. Раз это способно удивить, то и привлечь способно тоже.

И неважно, что не мало памятников человечества продолжают поражать наше воображение. Еще горит огонь на статуе Свободы, и пока не стерты временем египетские пирамиды. Важно, что человек продолжает размышлять о новых свершениях, которые превосходят по своей амбициозности и масштабности его предыдущие творения. Каждый день решает старые задачи и формирует новые, требующие иногда исключительно ярких решений, которые можно считать адекватными вызову, брошенному человеком природе. Той, что не любит “высочек”, но склонна иногда “закрывать глаза” на вызывающие самоутверждения ее разумного детища.

**Виталий ЛЕБЕДЕВ**  
соб. кор.

