

ЦЕЛЬ ЖИЗНИ

— ПОИСК СОВЕРШЕНСТВА

В мае 2002 года в Москве состоялся Международный Совет по музыкально-художественному образованию при Президиуме РАО по теме: "Стратегия развития и инициирование научно-педагогических исследований". В рамках второго совещания Совета прошел международный семинар-практикум. Организатором мероприятий выступил Институт художественного образования при РАО.

Насыщенная программа отличалась обилием и разнообразием идей, представленных членами Совета и участниками семинара. Это неудивительно, ведь речь шла об искусстве. Прибывшие из разных регионов России и стран ближнего зарубежья преподаватели музыкальных и художественных дисциплин делились своими открытиями, наблюдениями и личными наработками.

Не остался в стороне и факультет музыки РГПУ им. А.И. Герцена, руководимый деканом, заведующей кафедрой музыкального воспитания и образования, член-корр. РАО, д.п.н., профессором Наталией Терентьевой, которая является заместителем председателя Президиума Совета и вносит активный вклад в научно-творческую работу Международного Совета.

Обсуждался широкий круг вопросов, связанных с развитием теоретических и методических основ художественного образования и воспитания, внедрением новых современных технологий.

На заседании, открывшем совещание, выступили с докладами: д.п.н., проф. Людмила Школяр (Россия), к.п.н., главный редактор журнала "Искусство и образование" Любовь Масол (Украина), д.п.н., главный редактор журнала "Искусство в школе" Александр Мелик-Пашаев (Россия), д.п.н., заведующая кафедрой методики музыкального воспитания КЖПИ Рита Джердималиева (Казахстан).

Ключевым явился доклад Л.Школяр, посвященный музыкальному образованию на разных ступенях детства. В докладе были освещены вопросы о современном этапе художественного образования и роли современного учителя в школе.

Согласимся, что "взросление человека надо рассматривать, прежде всего, в связи с приобретением определенного уровня культуры". В искусстве не может быть окончательной и единственной истины. Культура, как отмечает Л.Школяр, должна преподаваться "как творческий процесс, в ходе которого у ребенка закладываются, развиваются и проявляются важнейшие созидательные способности: продуктивное воображение, постигающее мышление, ориентация на позицию другого человека".

Отрадно, что в конце прошлого года появилась Концепция модернизации образования в РФ и примерно в это же время – Концепция художественного образования в РФ, одно из положений которой гласит: "Формирование на государственном уровне отношения к художественному образованию как особо значимой сфере человеческой деятельности, жизненно необходимой для развития российского общества". В настоящее время разрабатывается программа этой Концепции.

К сожалению, реальная ситуация в современной школе достаточно сложная. Многие учителя недооценивают роль художественно-эстетического образования,

считая его лишь декорацией. Между тем, по точному определению А.Мелик-Пашаева, "бездушный человек тем опаснее, чем лучше он владеет науками".

Обсуждение продолжалось в Научно-практическом центре непрерывного художественного образования, руководителем которого является академик РАО, народный художник РФ, лауреат Гос. премий Борис Неменский.

В разрабатываемой Б.Неменским и Центром НХО системе непрерывного художественного образования за дополнительным образованием признается самостоятельность и собственная значимость в сфере художественно-творческой деятельности. Реализуя программу непрерывного художественного образования, Центр отстаивает и развивает подход к изучению искусства в школе как творческому созидательному процессу, обеспечивающему художественно-интеллектуальное самовыражение, развитие и личностное становление ребенка. Противостоя тем самым тенденциям искусствоведческого подхода к изучению искусства в школе, считая наиболее перспективным сбалансированный характер изучения искусства, сочетающий в себе творчески-созидательную и историко-искусствоведческую стороны.

Участники семинара, в числе которых были преподаватели факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена Надежда Лукьянова и Мария Серпенева, по достоинству оценили выставку творческих работ, представленную в залах Центра.

Б.Неменский и А.Мелик-Пашаев аргументировали мысль о том, что только лишь в области искусства ребенок может создать нечто особенное, то, что будет признано профессиональной элитой, даже сделать настоящее открытие. Было подчеркнуто, что главная цель художественного развития ребенка не в обучении его специальным знаниям (они, бесспорно, нужны, но художественная грамота – не цель, а средство), а в пробуждении и укреплении у него творческого отношения к действительности, эмоционально-образного, ценностно-ориентированного, способности воспринимать окружающий его мир целостно и переживать свое единство с окружающим миром.

В настоящее время появилось много профессий, связанных с компьютерными



технологиями, с сервисом, дизайном, рекламой, модой, о которых 20-30 лет назад никто и не думал. Л.Масол отметила, что массовая школа должна предвидеть то время, когда появится множество востребованных профессий на стыке искусства с другими профессиями. Профильная школа, в отличие от музыкальных, художественных и школ искусств, должна быть максимально вариативной, чтобы быть готовой к трудно-предсказуемым сочетаниям синтезов различных профессий.

Вопросы, связанные с искусством, одновременно актуальны и практически сложноразрешимы. Хочется, чтобы студенты нашего университета, особенно факультета музыки, чаще задумывались над смыслом своей будущей педагогической деятельности. От них зависит, каким будет учитель XXI века.

Цель жизни – это поиск совершенства, а задача каждого человека – максимально приблизить его проявление в самом себе, в собственном состоянии и образе действия. Задача учителя – раскрыть перед учениками двери в мир знания и красоты, в тот мир, который зовет каждого человека к совершенству.

От отношения учителя к своему труду, от осознания той ответственности, которая лежит на нем, зависит будущее всего государства. Ведь именно искусство является самой благодатной почвой на пути улучшения нравственного состояния общества.

Л.Школяр обладает уникальными качествами российского педагога, ее богатый опыт сочетается с реалиями нашей жизни. Поэтому ее мнение для нас очень важно:

-Что мы говорим о школе XXI века? Школа должна воспитывать ученого-интеллекта. Интеллигент – это повышенная восприимчивость к культуре, искусству, деликатность по отношению к другим людям, принципиальность. И еще одно качество подлинного интеллигента: его жизнь осмыслена. Осмыслив свое существование, он задумывается всю жизнь, не считая, что ответ найден раз и навсегда.

Н.В. ЛУКЬЯНОВА

М.В. СЕРПЕНЕВА

На фото: участники семинара в Центре НХО. В центре: д.п.н., проф. Л.Школяр и нар. худ. России Б.Неменский