

ПРИКЛЮЧЕНИЯ СПЕЦИАЛИСТА ШИРОКОГО ПРОФИЛЯ

Вопрос - где найти себе применение после благополучного окончания высшего учебного заведения - мучает каждого выпускника. Тем более такого специфического учебного заведения, как РГПУ им. А.И.Герцена, и уж тем более такого своеобразного факультета, как наш ФИИ (факультет изобразительного искусства). Разумеется, ни для кого не секрет, что непосредственно по специальности работает лишь часть «вылетевших из гнезда птенцов», а тех, кого устраивает место работы, а особенно оплата труда (этот «больной» вопрос лучше и не начинать обсуждать), и того меньше. Подобное положение дел не свидетельствует вовсе о низком уровне получаемого образования, скорее наоборот.

Людей, которые, как случайно выясняется в разговоре при знакомстве, закончили ФИИ (по-старому худграф), можно встретить абсолютно в разных сферах. Начиная от свободных художников, которые порой перебегают дорогу академистам и мухинцам. На городских выставочных афишах довольно часто мелькают фамилии выпускников ФИИ. Дизайнерские конторы тоже с охотой берут обладающих навыками работы с компьютерными программами и не обремененных излишними амбициями герценовцев (WEB -дизайн, рекламный дизайн и т.д.). Выпускники успешно находят себе

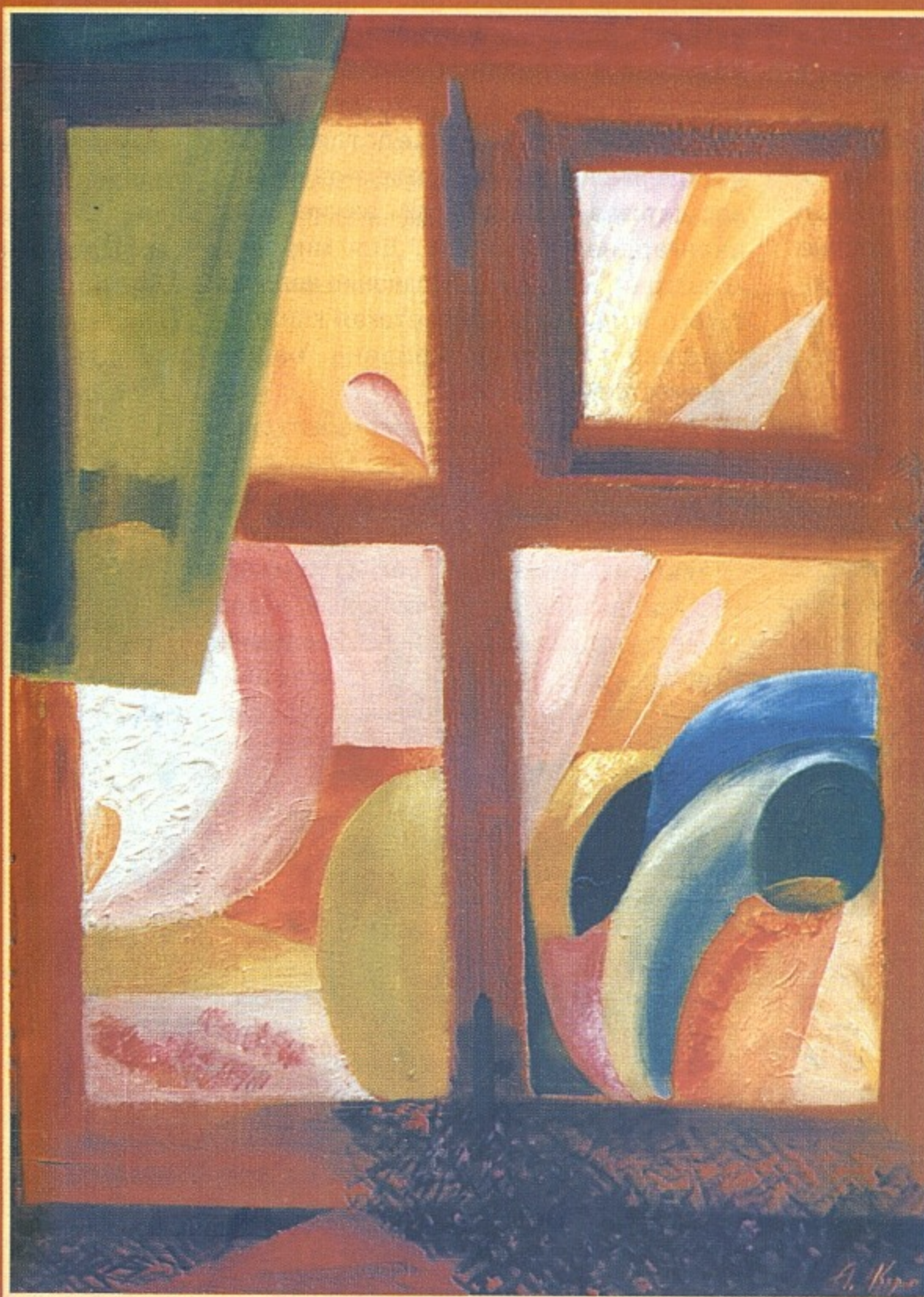
применение в издательском деле. Худграфовцы прекрасно себя чувствуют в театре (художники-декораторы), кинематографической и телевизионной среде (гримеры, визажисты). Художественное чутье и искусствоведческие знания помогают им при работе в галереях и салонах.

Ораторские данные используются в экскурсионной деятельности. Желающие продолжить учебу и получить более глубокую теоретическую подготовку отправляются в аспирантуру, имея достаточно широкий выбор специализаций (методика преподавания изобразительного искусства, искусствоведение, теория и история культуры и др.).

Такой спектр применения своего образования выпускниками ФИИ и не удивителен. Ведь гуманитарная база преподаваемых знаний и умений необычайно широкая и достаточно углубленная. Сколько из этого разнообразия сможет за годы учебы впитать студент, а потом найти себя в жизни - проблема отдельного человека. О неизменно высоком престиже факультета говорит и конкурс среди абитуриентов, где ФИИ держится на втором месте после факультета

иностранных языков. Видимо, современному миру необходим именно такой универсальный специалист.

Анна МОРОЗОВА



Андрей Александрович КОРОЛЬЧУК

«Окно» масло, холст, 1992 г.

УЧРЕДИТЕЛЬ: Ученый совет РГПУ им.А.И.Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 191186, С.-Петербург, наб. р.Мойки, 48, корпус 5, комн.38. Телефон: 311 43 10, доб.18 - 40

На первой и последней обложках работы А.А. Корольчука - члена Союза художников, доцента кафедры рисунка, ф-т изобразительного искусства
Номер подписан в печать 14.06.2002
Отпечатан в типографии ЗАО «Антан», СПб, ул.Казанская, д.7.
Установочный тираж 10000 экз.

Дизайн Александры Поповой

**Главный редактор
Наталья МЕЛЬНИК**