

## ВСТРЕЧИ В ПЕТЕРБУРГЕ

**В**есной в Петербурге, уже в четвертый раз, прошел международный театральный фестиваль "Встречи в России".

Нашим студентам следует обратить внимание на этот фестиваль, ведь его созидательная позиция направлена на преодоление трудностей существования русскоязычных театров в новых политических и экономических условиях, возникших после распада СССР. Во время фестиваля можно было посетить спектакли русских театров из Украины, Литвы, Эстонии, Грузии, Армении, Узбекистана. Зрители увидели работы Михаила Резникова, Александра Григоряна, Владимира Епифанцева, а также постановки театра "Ильхом" - режиссера Марка Вайля.

Порой отношение к спектаклям публики и критики не совпадали, особенно это можно было наблюдать в неоднозначной реакции на постановку Автандила Варсимашвили "Russian Блюз". Герои Чехова, Астафьева, Шукшина, Ерофеева и Алешковского в спектакле пытаются взаимодействовать друг с другом, их объединяет одно - их судьбы, искалеченные государственной системой. Кульминацией фестиваля стал спектакль "Счастливые нищие" Карло Гоцци в постановке Марка Вайля. Ведущие артисты литовского театра и кино Донатас Банионис и Регимантас Адомайтис в качестве почетных гостей фестиваля показали спектакль "Встреча", где композиторы Бах и Гендель, в исполнении мастеров, предстают как подлинные служители искусства, но при этом человечнее и понятнее нашим современникам. Хотелось бы отметить и деятельность на фестивале семинара "Современная пьеса - современный театр", на котором все, кто интересовался проблемами современной драмы, могли включиться в их обсуждение.

## ЮБИЛЕЙ ПУШКИНСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ЦЕНТРА

**В**от уже десять лет как возник в Петербурге Пушкинский театральный центр, благодаря неутомимой энергии актера, поэта, исследователя-пушкиниста Владимира Рецперта. За этот короткий срок деятельность центра насчитывает десять Всероссийских Пушкинских театральных фестивалей в Пскове, Пушкинских Горах, а также проведение фестиваля "Пушкинская сцена" в Москве, и самых разнообразных выступлений за рубежом. Широкое признание получила издательская серия "Пушкинская премьера", в которой уже выпущено восемь книг. Директор лондонского издательства Angel Books Антони Вуд считает, что центр служит постижению творчества великого поэта. Благодаря В.Рецперту, сумевшему извлечь на свет из недр нашего неведения скрытый смысл слов барона из "Скупого рыцаря", этот монолог никогда не будет для нас прежним. С нетерпением ожидаем выхода нового издания "Бориса Годунова", над которым работает центр, слишком долго российское литературоведение обходило молчанием проблему двух версий этой пушкинской драмы.

В парадном зале Дома Кочневой среди сверкающего паркета и зеркал Пушкинский театральный центр отмечал свой юбилей. Надо отдать должное гостям торжества и его юбиляру, художественному руководителю В.Рецперту, тут царили поистине петербургская атмосфера и пушкинское слово. С первых же мгновений праздничного действия грань между зрителями и выступающими исчезла, в игру актеров были даже вовлечены губернатор Владимир Яковлев и все присутствующие, среди которых - художник Михаил Шемякин, ректор Театральной Академии Л.Сундстрем, редактор журнала "Звезда" Я.Гордин. Создавалось впечатление единого театрального действия, этому способствовало выступление актрисы Татьяны Тарасовой, произнесшей монолог одной из героинь спектакля "О вы, которые любили..." (постановка

Г.Тростянецкого). А затем в исполнении А.Девогченко прозвучал фрагмент из нового спектакля "Размышления о русском театре". Ю.Томошевский традиционно прочел несколько пушкинских стихотворений, а С.Барковский - фрагмент из "Истории села Горюхина" (постановка А.Андреева). Завершилось действие выступлением студентов специализированного актерского курса Пушкинского центра и Театральной Академии, которые непосредственно и безукоризненно продемонстрировали владение пушкинским словом. Среди многочисленных приветствий (Олега Басилашвили, Сергея Фомичева, Николая Бурова) было и поздравление министра культуры М.Швыдкого, в котором говорилось, что несмотря на юный возраст деятельность центра заслужила высокую оценку профессионалов и зрителей. По мнению режиссера Валерия Фокина, деятельность центра явилась развернутым доказательством незыблемости того положения, что между архаикой и новацией существует живая, глубинная связь, вне

которой не бывает ни подлинной устойчивости, ни подлинного развития.

Особенно тепло и сердечно своего юного собрата приветствовал С.М.Некрасов - директор старейшего Пушкинского музея России (ведущего свое начало от Пушкинского музея Императорского Александровского

лица, открывшегося в Санкт-Петербурге 19 октября 1879 года). "Мы уверены, - сказал он, - что даже сам автор "Русалки", которому все мы недавно, каждый как мог, отметили 200-летний юбилей, поразившись явлению В.Рецперта при встрече с ним, воскликнул бы: "Откуда ты, прекрасное дитя?" Будем же надеяться, что в будущем столетии интерес к Пушкинскому театральному центру останется столь же высок, как это было в прошлом веке".

*Материалы подготовлены  
Мариной ДРОБЫШЕВОЙ*



"Russian блюз"  
Сцены из спектакля