

ТРАДИЦИЯ + СОВРЕМЕННОСТЬ

фавориты осени

ПЕСНЯ ЛЕТ – МЕЛОДИЯ ЖИЗНИ!

В ноябре 1958 года состоялся первый концерт хора студентов ЛГПИ им. А.И. Герцена.

Создал этот коллектив и четыре года руководил им человек неумной энергии и бесконечной преданности искусству хорового пения Георгий Ервандович Терацунц. Именно он заложил одну из основных традиций: покидая хор, каждый дирижер старался найти себе достойного приемника.

После Георгия Ервандовича с нами более двух лет работал блистательный мастер своего дела - Станислав Николаевич Легков. За эти шесть лет мы прошли путь от полного неумения до высот мастерства. При Георгии Ервандовиче мы стали лауреатами фестиваля студенческих хоров, а при Станиславе Николаевиче - вошли в тройку лучших вузовских хоров Ленинграда.

После работы с хором дирижеров С.М. Углова, И.И. Попова и А.Н. Чернова в хор вернулся и пять лет руководил им Александр Ефимович Говоров, хорошо знакомый нам еще со студенческих лет, когда он был концертмейстером у С.Н. Легкова.

Хор начал обретать прежний облик в 1978 году после прекрасной, незабываемой встречи на 20-летнем юбилее, на которую собралось более 100 человек со всех концов страны! А потом мы целых 18 лет пели под руководством Владимира Александровича Маркина.

И вот уже третий год с нами вновь работает С.Н. Легков вместе со своими замечательными помощниками, студентами консерватории Викторией Гусаровой и Максимом Пожидаевым. Любая работа оценивается по результатам. Итог наших напряженных, насыщенных репетиций - концерты. С Георгием Ервандовичем мы побывали в Риге, Вильнюсе, Каунасе, Петрозаводске, со Станиславом Николаевичем - в Таллинне и Петрозаводске. В студенческие годы мы много ездили по Ленинградской области, в основном, по приглашению наших бывших хористов. Выступали в Зеленогорске, Лодейном Поле, Подпорожье. С А.Е. Говоровым побывали в Нарве и Москве, с В.А. Маркиным - в Новгороде. Все эти поездки были для нас праздником. После них оставались фотографии, приятные воспоминания.

Вершиной нашей совместной работы с В.А. Маркиным стала недельная поездка в Германию по приглашению мужского академического хора г. Гамбурга. Четыре концерта, доброжелательные статьи о наших выступлениях в местных газетах, автобусные и теплоходные экскурсии, неофициальные встречи с гостеприимными хозяевами - все это в нашей памяти. В конце мая 2004 года мы будем встречать наших друзей из Гамбурга у

нас, в Санкт-Петербурге.

Концертный репертуар хора обширен и многообразен. В программе наших выступлений произведения русских и зарубежных композиторов: Чайковского, Рахманинова, Танеева, Чеснокова, Бетховена, Моцарта, Брамса, Шуберта, Лотти, Шумана. Есть среди авторов музыки и произведения наших замечательных современников - Шостаковича, Свиридова, Салманова. Поем мы и русские народные песни, которые слушатели принимают "на ура!"

Сплочению, дружбе хористов способствовали не только репетиции и концертные поездки. Сорок с небольшим лет назад мы были молоды, веселы, задорны. Сколько было совместных выездов на природу. А наши "уличные" концерты на ступенях Казанского собора, у Медного всадника, на Дворцовой площади с хороводом вокруг Александровского столпа! А берег реки Сестры недалеко от Солнечного в студенческую пору стал для нас настоящей базой отдыха. Много ли нам было надо? Палатки, шумящий лес, небо над головой и песни, песни у костра... Такое не забывается. Большинство наших хористов поют всю свою сознательную жизнь, со студенческих лет. Есть у нас и молодежь. Нередко это дети и родственники ветеранов хора. Дети многих хористов связали свою жизнь с музыкой.

Наша хоровая жизнь продолжается. И все это возможно в значительной степени благодаря тому, что "alma-mater", колыбель хора - это наш ВУЗ. Мы всегда об этом помним и чувствуем его заботу. Нам были сшиты концертные костюмы. Для выступлений на сцене Колонного зала мы стояли в пять рядов - институт заказал для нас ступенчатые подставки. А поездки?! Все транспортные расходы на гастроли "по городам и весям" институт брал на себя. Помещение для репетиций даже в самые трудные в финансовом отношении годы предоставлялось нам бесплатно. Вот и сейчас мы занимаемся в роскошном актовом зале факультета музыки.

Все наши юбилейные встречи проходили в стенах родного вуза, давшего многим хористам путевку в жизнь. И мы всегда с гордостью несем звание "герценовцев".

Вот и концерт, посвященный нашему сорок пятому дню рождения, начнется ставшей уже привычной фразой: "Выступает академический хор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена".

А. МАЛЫКИН
хорист призыва 1960 г.

выбор приоритетов

ВСТРЕЧА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ

В.Г. Распутин организовал Праздник русской духовности и культуры "Сияние России" на своей родине в Иркутске. На праздник было приглашено несколько известных деятелей науки и культуры из Москвы и Петербурга.

В их числе - директор учебно-методического Центра этнонационального образования РГПУ им. А.И. Герцена, профессор кафедры ЮНЕСКО "Образование в поликультурном обществе", лидер Всероссийского движения "Русская современная школа" И.Ф. Гончаров.

Воспроизводим фрагменты из серии бесед писателя и педагога.



И.Ф. Гончаров: Только в часы сна меня покидает мысль о гибели России и русского народа как итоге примерно трех веков борьбы против нашей Родины. До XX века это шло медленно, с 80-х годов движение ускорилось, в последние 15-20 лет все происходит быстро. Ныне истребление идет гигантскими шагами. Впечатление такое: проснемся завтра - Русского человека нет, есть лишь средне-европеец. Есть ли еще возможность сохраниться нам?

В.Г. Распутин: Есть. Прервано наследование великих традиций, вытраивается духовный смысл русского искусства, уродуется наша национальная педагогика, искажается человек, силой насаждается наднациональное, глобальное, космополитическое. Но более тысячелетия складывались русская национальная культура и самобытная русская душа. Это крепкая душа. Даже за столетия истребить ее оказалось невозможно. Нам есть на что надеяться и на кого надеяться. Нужно надеяться не на чудо, а на потаенное, глубокое, скрытое народное мироощущение, которое живет - пусть не у многих - у патриотов до сего дня. Предстоит всем патриотам незамедлительно - без каких бы то ни было условий - объединиться и собрать в одну точку все силы сопротивления всему антирусскому, все силы самосохранения и созидания. Наш творческий национальный потенциал весьма значителен и не исчерпан. Но где сила, способная активизировать его?

И.Ф. Гончаров: Катастрофа России в XX веке - это следствие утраты русского духовного национального характера. Утрата произошла по одной единственной причине - из-за отсутствия национального воспитания, образования, просвещения и обучения. В истории отечественного образования не было национальной школы под патронажем государства, его контролем и всемерной помощью. Национальное воспитание осуществлялось лишь в духовных, церковно-приходских школах и некоторых земских.

В.Г. Распутин: Это серьезная проблема - русское национальное воспитание, осуществляемое в современной русской

школе. Нужен учитель новой формации: национально избранный, начитанный, я бы сказал, совершенно исключительной образованности, просвещенности. Такой учитель сможет широко открыть школьные двери для подлинных национальных учителей: преподобных и богоносных отцов русской церкви; для славянофилов, "почвенников" и евразийцев; для русского искусства, принадлежащего к величайшим созданиям мирового искусства. Такой учитель не допустит к своим ученикам тех, кто оплевывает наше прошлое, унижает Россию, опощляет русского человека. Такой учитель будет опираться на тщательно изученную отечественную педагогическую мысль: труды К. Ушинского и его последователей: Н.Пирогова, Л.Толстого, С.Рачинского...

И.Ф. Гончаров: В РГПУ им. А.И. Герцена уже приступили к воспитанию такого учителя. Создан первый в истории российского просвещения учебно-методический Центр этнонационального образования, в котором обучаются руководители управлениями образовательных учреждений, директора школ и их помощники, учителя новых национальноориентированных предметов ("Свечотчи России", "Святыни России", "Русский национальный характер" и многие другие). Готовим первых магистров национального образования.

В.Г. Распутин: Сейчас нам навязывают американский стандарт образования. Но у нас есть своя весомая педагогическая культура. Ее надобно возрождать, продолжать, развивать.

Высшая педагогика - это национальная педагогика. Есть мудрость и в западной педагогике. РГПУ им. А.И. Герцена идет по новаторскому правильному пути - по пути совмещения главного, глубинного, почвенного и плодотворного зарубежного.

Выражаю личную писательскую благодарность тем, кто особенно подделовому поддерживает Вас, Иван Федорович: ректору Г.А. Бордовскому, проректорам С.Б. Смирнову и В.П. Соломину.



На фото: выступление хора в Капелле. 1963 г.