

В ЗЕРКАЛЕ ВРЕМЕНИ

память поколений

**МАСТЕР,
В КОТОРОМ БЫЛ ОГОНЬ**

В годовщину со дня смерти заслуженного художника РСФСР Леонида Васильевича Кабачека 4 февраля на факультете изобразительного искусства состоялся вечер памяти живописца и открытие выставки его произведений.

Леонид Васильевич Кабачек родился 31 декабря 1924 г. в селе Макеевке в семье шахтера. Он принадлежал к тому поколению, большинство представителей которого полегли на полях Великой Отечественной войны. Юношой он прошел все тяготы войны: жил в блокадном Ленинграде, а с 1944 г. он участвовал в боях. В 1953 окончил Академию художеств по мастерской Б.В.Иогансона, спустя два года принят в Союз художников СССР. Более 70 монументальных полотен живописца находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, Дрезденской галерее и других оте-

чественных и зарубежных музеях. В холстах, по выражению А.А.Яковлева, "он все сочинял, но ничего не придумывал". Это картины-раздумья, глубокие и тревожащие душу. Написать в 1969 г. картину "Год тридцатый" — о трагедии раскулачивания — это поступок. В живописи он отразил свою эпоху через драматические полотна и колоритные образы простых людей, тех, кто жил и трудился в то время.

С 1970 по 1979 год Леонид Васильевич руководил кафедрой живописи на художественно-графическом факультете (так тогда называли ФИИ) нашего вуза.

Много сил отдал живописец повышению статуса и престижа факультета: ввел традицию участия лучших дипломных работ на выставках в Москве, приглашал на факультет крупных художников — Ю.Н.Тулина, Ю.С.Подлясского, В.Ф.Загонека, которые знакомили студентов со своими произведениями. При его руководстве кафедра расцвела, и на факультете кипела интересная творческая жизнь.

Выставка произведений Л.В.Кабачека, организованная Ю.В.Курниным и В.А.Ледневым, стала откровением: на ней представлены неизвестные эскизы мастера к его знаменитым полотнам. Эскизы — это летопись творчества художника. Через них постигается напряженный и скрупулезный труд живописца, его путь к рождению картины, движение художественной мысли в поиске деталей, обликов, силуэтов фигур, формата холста. Выполненные темпераментно, сочетающие обостренность силуэта и мощь цветового решения, они захватывают зрителя, ибо в них запечатлена энергия художника. Художник тщательно выстраивал композицию, чтобы она вела зрителя к об-

разу. Особенно молодое поколение педагогов и студентов удивили эскизы, выполненные в технике коллажа: это не те привычные "коллажи" с обрывками газет и фрагментами предметов, которые можно увидеть на современных выставках. Это удивительно тонкие произведения, напоминающие флорентийскую мозаику и мерцающие переливами оттенков. Некоторые из них вызывают в памяти полотна Врубеля — художника, перед которым Кабачек преклонялся. Эскизы-коллажи были индивидуальным творческим методом Леонида Васильевича, поиском цветовой гаммы и расположения пятен в композиции будущей картины. Свой метод живописец щедро открывал студентам и именно так учил их работать над композицией.

Ученики Леонида Васильевича, ныне заслуженный художник России, главный художник Монетного двора А.Бакланов, преподаватель Архитектурного колледжа Т.П.Чистякова, художник Л.М.Говорухина, зав. кафедрой искусствоведения Л.М.Михаленко и доцент каф. живописи РГПУ Ю.В.Курнин вспоминали, как художник учил их серьезно относиться к делу и беречь время, использовать все мгновения жизни, чтобы успеть сделать многое. И сам давал пример настойчивого титанического труда.

Открывая выставку, В.А.Леднев, народный художник России, заведующий кафедрой рисунка, рассказал о творческом пути замечательного живописца и учителя: "Кабачек был одним из ведущих художников СССР, ярко представ-

лявшим свое искусство на отечественных и зарубежных выставках. Эта выставка вдохновляет студентов, кто хочет понять как создается произведение искусства".

А.А.Яковлев, заслуженный художник России, лауреат гос. премии им. И.Е.Репина: "Как современно смотрятся эскизы Кабачека. В них, есть "пластика интрига". Эскизы — это колоссальный труд, скрытый от глаз посетителей выставок, а часто и искусствоведов".

Дочь Оксана Леонидовна Кабачек, психолог и преподаватель, приехавшая из Москвы на открытие выставки, рассказала о работе над книгой об отце. Альбом будет называться "Рождение образа" и воссоздавать процесс создания картины от первых набросков, через цепь колористических эскизов к полотну, и поможет проникнуть в сокровенное "тайнство" труда художника.

Н.Н.Громов, кандидат искусствоведения, профессор: "Это прекрасно, что имя и работы Кабачека извлечены из истории искусства и представлены крупно и объемно. Это гордость и фундамент факультета изобразительного искусства".

Выставка Л.В.Кабачека — дань памяти художнику и продолжение основанных им традиций знакомства студентов с творчеством выдающихся мастеров.

Алёна ВАСИЛЬЕВА
ассистент кафедры рисунка

Материал оформлен работой Л.В.КАБАЧЕКА «Думы», холст, масло, темпера, 1970 год.



сильное звено

В ПОИСКАХ «РУССКОЙ ИДЕИ»

Недавно в Фундаментальной библиотеке совместно с редакцией нового литературного интернет-журнала "Современник" прошел первый выпуск Литературных чтений.

Главный редактор журнала "Современник" А.Н. Карлин представил первый выпуск журнала, отражающий разные жанры литературного творчества: прозу, поэзию, публицистику и критические статьи, поделился творческими планами на будущее. Со своими стихами выступили поэты А.Куликов, Д.Федоров, А.Карлин, Л.Авотина, В.Панибратов.

Во второй части Литературных чтений собравшиеся приняли участие в дискуссии по теме: "Русская идея сегодня. Ее преломление в литературе, истории, философии, политике и православии". Насколько актуальна эта тема доказало большое количество собравшихся в конференц-зале библиотеки заинтересованных людей разного возраста и разных политических и профессиональных ориентаций. То, что сегодня Россия осо-

бенно остро нуждается в общей национальной идее, объединяющей людей, всенародной и понятной каждому, уже не вызывает сомнений. Это подчеркнул в своем приветственном слове директор Фундаментальной библиотеки нашего университета А.В. Воронцов. Что значит "русская идея" сегодня? Каков смысл этого термина, и какое качественное значение вкладывается в это понятие, какое преломление находит оно в литературе, истории, философии, политике и православии? Эти и многие другие краеугольные наболевшие вопросы нашего времени были затронуты выступающими и активно обсуждались в ходе дискуссии.

Для русского сознания всегда было неприемлемым всякое притворство, формализм отношений. Именно русская культура и философия всегда шли по пути

поиска искренности, сердечности, правды жизни, того, что нес в себе дух русского народа, его психология или, как принято говорить сейчас, — его менталитет.

С большим интересом были прослушаны доклады: проф. Н.К. Симакова (Междунар. Славянская Академия), проф. А.П.Маркова (Гуманитарный университет), проф. В.Е.Семенова (директора НИИКСИ), А.И. Субетто (вице-президента Петровской Академии Наук и Искусств), А.В. Доливо-Добровольского (члена правления Петербургского Дворянского Собрания и президента Общества поэта Н. Гумилева). Об утрате национальной системы воспитания и образования и о пути возрождения русской национальной школы говорил в своем выступлении проф. И.Ф. Гончаров (РГПУ им. А.И. Герцена). В наших университетах, к сожалению, не усвоена неразрывная связь русской философии и литературы, филологов готовят без серьезной философско-религиозной основы. Как будто можно уяснить творчество Ф. Достоевского без работ о нем Розанова, Бер-

дяева, Вл.Соловьева, К.Леонтьева.

Дискуссия была продолжительной и эмоциональной. Боль за нашу великую Россию, ее народ, ее традиции и культуру прослеживалась в каждом выступлении. В блестящей книге А. Королькова "Русская духовная философия", удостоенной высокой правительственные награды, есть строки, наиболее точно отражающие все, что было высказано в ходе дискуссии: "Русские философы размышляли не о чистоте крови, а о чистоте мыслей, идеалов, о правде жизни, поэтому наша философия всегда была озабочена спасением России как духовного материала, пристанища на котором может найти человек любой нации". Об этом много и убедительно писал И.А. Ильин: "Безнациональность есть духовная беспочвенность и бесплодность... Ибо создать нечто прекрасное для всех народов может только тот, кто утвердился в творческом акте своего народа... Подлинный гений национален".

Л.В.КУМАКОВА
зав.культурно-просветительским
отделом библиотеки

