

КОЛЛАЖ ЭМОЦИЙ

начало начал

ДАР РЕЧИ

Исполнилось 65 лет заведующей кафедрой детской речи, доктору филологических наук, профессору Стелле Наумовне Цейтлин.

Тридцать пять лет работает Стелла Наумовна Цейтлин в РГПУ им. Герцена, из них более двадцати лет на факультете дошкольного образования.

В 1991 году под руководством С.Н. Цейтлин была открыта первая (и пока что единственная) в стране кафедра детской речи, в работе которой объединены новейшие научные исследования с практикой преподавания.

В течение многих лет С.Н. Цейтлин читает лекции, проводит спецкурсы и спецсеминары на факультете дошкольного образования, а также на других факультетах нашего университета (филологическом, иностранных языков, коррекционной педагогики). В Санкт-Петербургском государственном университете С.Н. Цейтлин читает спецкурс по онтолингвистике.

По программе курса детской речи, разработанной под руководством С.Н. Цейтлин, работают в университетах России (в Москве, Череповце, Архангельске, Уссурийске, Орле).

Более 160 научных работ опубликовано Стеллой Наумовной в отечественной и зарубежной печати. Она является автором первого (и пока что единственного) учебника по детской речи, рекомендованного Министерством образования РФ.

Научные работы С.Н. Цейтлин известны во многих странах мира, она неоднократно участвовала в международных научных симпозиумах, конгрессах и конференциях. С.Н. Цейтлин принимает участие в двух международных проектах, один из которых организован Берлинским Институтом общего языкознания, другой — Венским университетом.

С.Н.Цейтлин является членом двух международных ассоциаций - IASCL, объединяющей исследователей детской речи, и IASPL, объединяющей специалистов по прикладной психолингвистике.

Крупнейший ученый в области изучения детской речи, С.Н. Цейтлин еще и талантливый педагог, умеющий заинтересовать студентов и аспирантов проблемами онтолингвистики.

В течение нескольких лет С.Н. Цейтлин возглавляет лабораторию детской речи, которая дважды занимала почетные места в соревновании научных подразделений РГПУ. При лаборатории имеется Фонд данных детской речи, материалами которого пользуются не только отечественные, но и западные исследователи, а также студенты, магистранты, аспиранты.

Более 10 лет Стелла Наумовна является руководителем Всероссийского



Известный
ученый в области
изучения
детской речи,
С.Н. Цейтлин
еще и талантливый педагог,
умеющий заинтересовать
студентов и аспирантов
проблемами онтолингвистики.

постоянно действующего семинара по онтолингвистике, объединившего специалистов разных областей и направлений — лингвистов, логопедов, психологов, психолингвистов и связывающего ученых России с важнейшими научно-исследовательскими центрами за рубежом.

С.Н. Цейтлин активно участвует в жизни факультета дошкольного образования, она - член Совета факультета, а также участвует в работе пяти диссертационных советов.

С.Н. Цейтлин награждена Почетной грамотой Министерства образования РФ.

Коллеги поздравляют Стеллу Наумовну с юбилеем и желают счастья и душевного спокойствия.

Сотрудники кафедры детской речи

мастер-класс

СВОЯ ИГРА

Народному артисту России, председателю Петербургского отделения Союза театральных деятелей Николаю Бурову 12 февраля исполнилось 50 лет. Наш корреспондент встретился с ним перед юбилеем.

Николай Витальевич, вы начали свою творческую деятельность в ТЮЗе им. А.А. Брянцева, где сыграли самые разные роли в 20 спектаклях, затем получили приглашение в Академический театр драмы им. А.С. Пушкина, в котором работаете уже 25 лет. Какие роли стали для вас самыми значительными?

В 23 года я сыграл в ТЮЗе Бориса Годунова, Вожака в «Бемби», затем последовали роли в Александринском театре, в пьесах Островского, Чехова. Также я сыграл Хиггинса в «Пигмалионе», заглавную роль в «Дон Жуане». Последняя моя роль не велика. Это почтмейстер в «Ревизоре» Гоголя, но в этом спектакле мне важен не масштаб роли, а работа труппы в рамках программы «От традиционализма к новому театру», под руководством Валерия Фокина. Это серьезный шаг вперед к завоеванию нового рейтинга.

Александринский театр испокон веков считался актерским театром, не каждый режиссер мог свободно диктовать свою волю, быть лидером. Какие режиссеры, на ваш взгляд, находили взаимопонимание с труппой?

Для меня легко и творчески свободно было общаться с такими режиссерами, как Шейко, Сагальчик, Воробьев и сегодня Голуб. Очень интересно было работать с жестким современным режиссером Валерием Фокиным. Я не считаю свою роль Дон Жуана явной победой, но для меня общение с Геннадием Тростинским в течение пяти репетиций было серьезным этапом в моей творческой биографии. Я не участвовал ни в одном из проектов Александра Галибина, но надеюсь, что в будущем мне представится такая возможность.

Когда-то великий Николай Симонов сыграл в кино Петра, а вы Александра II в фильме «Роман императора»? Как складываются ваши взаимоотношения с кинематографом?

Романа с кинематографом у меня не получилось. Значительных ролей было не более пяти, сейчас я стараюсь отказываться от мелких ролей в сериалах, а интересных ролей пока мне не предлагают. Сейчас сотрудничаю с молодыми режиссерами, фильмы которых нельзя увидеть ни в кинотеатре, ни по телевидению. Я снимался недавно в фильме Екатерины Харламовой «Memorialia». Кино - это серьезный аспект в творчестве любого актера, это способ добиться популярности, надо, чтоб тебя узнавали. Я этим не страдаю. Иногда шучу, что я самый неизвестный народный артист России.

Но ваш голос зато хорошо узнаваем. Вы владеете редким тембром голоса, а речь — главный инструмент драматического актера. Как в современном театре сегодня сохраняют культуру речи?

Моим учителем сценической речи была Ксения Владимировна Куракина, которая дала мне очень многое. Отец развивал мою речь, он был юристом. Наш театр по своему пространству таков, что приходится заботиться о том, чтобы тебя было слышно. Наша речь потеряла сегодня многое в связи с опустошением литературно-драматических редакций на радио и телевидении. Сегодня тележурналисты позволяют себе небрежно относиться к языку, говорят, что язык дело живое и он должен развиваться, но не деградировать, то что, 25 лет назад считалось хамством в речи, сейчас становится общепринятой нормой. Когда в театре мы работаем над русской классикой, мы не позволяем партнерам нарушать сложившиеся традиции Александринского театра и опираемся на тех, кто знает, как надо владеть русским языком. Я себя нескромно отношу к носителям русского языка, и это подтверждают дипломы и сертификаты зарубежных фирм и университетов Европы и Америки.

125 лет Союз театральных деятелей занимается социальной поддержкой актеров. Какова его деятельность сегодня?

Экономически СТД переживает не лучшие времена. Мы сегодня остались наедине со своими проблемами. Членские взносы с трудом покрывают затраты на материальную помощь. Все наши санатории, пансионаты, Дома ветеранов сцены, где могут обрести приют те, которые отдали всю свою жизнь театру, постепенно приходят в плачевное состояние. Что такое сегодня купить квартиру, когда актеру на жизнь не хватает, тем не менее мы находим взаимопонимание с городскими властями, мы привлекаем средства Комитета по культуре и Министерства, а также спонсоров, это приносит свои результаты.

Но ведь сегодня появляются благотворительные фонды?

Вот возник фонд Анастасии Волочковой, которая старается помочь детям и старикам. Михаил Шемякин сделал в СТД выставку-продажу своих работ, а средства пошли в помощь ветеранам сцены, но это лишь одно из направлений, чем мы занимаемся. Мы хотим сохранить клуб актеров, место, где встречаются актеры. Мы заботимся и о творческом развитии наших артистов, создаем новые фестивали. У нас есть интересный проект провести театральные встречи между артистами Москвы и Петербурга, которые будут называться: «Тверская на Невском» в мае и «Невский на Тверской» в сентябре. У нас большая экономика, но внимание к нравственному здоровью, к здоровью духа не менее важно, чем 250 лет назад, когда государство задумало открыть русский национальный театр, каким является Александринский театр сегодня.

Как вы отметили свой день рождения?

В этот день я сыграл свою любимую роль кавалера ди Риппафратта в память о режиссере Владимире Воробьеве и моей маме.

Марина ДРОБИШЕВА