

ВЫСОКИЙ СТИЛЬ

лучшие среди равных

МАГИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА

НАЧАЛО НАЧАЛ

...31 октября 2002 года; по старому стилю – 19 октября, день Лицея... Сумрачный вечер опускается на город, и в самой большой и красивой аудитории факультета философии человека на Малой Посадской вдруг смолкает оживленное студенческое разногласие. Сотни глаз устремлены в пространство сцены, где на белом ватмане четко выделяется стилизованный автопортретный профиль... В абсолютной, почти неестественной тишине медленно и торжественно звучат слова:

*"Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день, как будто поневоле,
И скроется за край окружных гор..."*

Какая музыка!... Какая удивительная простота... Какое счастье, что у нас был, есть и вечно будет Александр Сергеевич Пушкин!"

Так открывался финальный тур Первого общеуниверситетского конкурса молодых поэтов и чтецов. Он стал логическим продолжением многолетнего процесса внеучебной культурно-воспитательной деятельности факультета. Ведущую роль в процессе играли, пожалуй, три фактора – хороший психологический климат в отношениях преподавателей и учащейся молодежи, профессиональные особенности факультета и целенаправленная работа профессорско-преподавательского состава и деканата. Слова русского просветителя Феофана Прокоповича: "Философия либо рождена, либо вскормлена поэзией" подтверждает существование таких подразделений факультета как кафедры этики и эстетики, художественной культуры, философской и психологической антропологии. Культура изящной словесности не то что не чужда факультету, а глубоко ему органична и почти буквально прописана в его стандартах. Слава философии как косноязычной и темной изходит, пожалуй, только от темноты ее разносчиков. Они готовы признать за философией мудрость, но с тем большим упорством отказывают ей в каком-либо изяществе, не считаясь с давно известной формулой триединства истины, добра и красоты.

СОТВОРЕНИЕ КУЛЬТА

В целенаправленной деятельности руководства и преподавательского состава факультета не последнюю роль сыграли личностные особенности. Достаточно сказать, что завкафедрой истории философии профессор А.А.Грякалов и завкафедрой философской и психологической антропологии профессор и академик РАО А.А.Корольков уже много лет состоят членами Союза писателей России. Первый из них – лауреат одной из литературных премий, второй – лауреат премии Президента России за 2002 год. Недавно вышедшая в Воронеже, родном городе А.А.Грякалова, книга его рассказов "Последний святой" (а рассказ, заметим, это в русской литературе самый демократичный и вместе с тем самый трудный для новаторских изысков и авторского самоутверждения жанр) получил на состоявшейся презентации в Салоне русской культуры при нашем университете самые высокие оценки ведущих литераторов и филологов Санкт-Петербурга. Лауреатская книга А.А.Королькова "Русская духовная философия" представляет собой глубоко цельное собрание исследовательских и публицистических работ, насквозь пронизанных художественно-эстетическим мировоззрением и методологией. Два сборника оригинальных стихов в поэтическом активе доктора философских наук, доцента кафедры этики и эстетики А.Е.Зимбули. Заведующая этой кафедрой профессор и академик РАО А.П.Валицкая и заведующая кафедрой художественной культуры профессор Л.М.Мосолова и по статусу и по духу являются знатоками и ценителями поэзии. Целыми стихотворениями может цитировать русскую классику зав. кафедрой философии профессор В.И.Стрельченко. Артистичен и энциклопедичен в этом жанре профессор кафедры этики и эстетики К.Г.Исупов. На кафедре философии давно сложился культ поэзии. Без нее не обходится ни одно торжество. Великолепные стихи пишут доцент Д.Ф.Зайцев и профессор Л.И.Рудаков. Много лет активно и плодотворно сотрудничает с кафедрой и с факультетом поэт, член-корреспондент Российской Академии поэзии Н.П.Баркалов, автор учебного курса "Поэзия русского космизма". Административная инициатива и неизменная поддержка любых начинаний в вопросах литературно-художественного просвещения, воспитания и творческого роста студентов и сотрудников исходят от декана факультета В.А.Рабоша.

ЛЮДИ ХОТЯТ ПОЭЗИИ

В среде воспитанников факультета интерес к поэтическому слову очень высок. Студенты и аспиранты живо откликаются на все связанные с ним мероприятия. Многие пробуют свои творческие силы как поэты и чтецы. Целый ряд из них неплохо утвердился в этом качестве, о чем свидетельствует общее второе (после филологов!) место факультета в Первом университетском конкурсе. Ребята вполне свободно и доверительно идут в этой деликатной сфере на контакт и между собой, и с преподавателями. Так сложилось и действует на факультете весьма продуктивное литературное объединение. На его основе обеспечиваются организационно и содержательно и литературные программы дней первокурсника и выпускника, и ставшие ежегодными Пушкинские вечера, и успешно проведенный факультетом Первый университетский конкурс. Проблематика и специфика работы данного объединения невольно навевают воспоминание о литературных кружках начала XX столетия – "серебряного века русской культуры". Порожденные сходными духовными проблемами и устремлениями – крушения и возрождения идеалов, переоценки всех ценностей – они обрели и сходные формы культурного бытования. Подобно своим знаме-

нитым предшественникам, замечательным литераторам и поэтам-символистами А.Блоку, В.Брюсову, А. Белому, З.Гиппиус, Д.Мережковскому, студенты нашего университета собираются вместе, чтобы через художественное чтение стихов великих поэтов приобщиться к прошлому, а силами собственного поэтического искусства почитать и отразить духовно-нравственные и художественные процессы настоящего и будущего.

Осмысливая пройденный путь, руководство и Ученый совет факультета с одобрения ректората приняли решение с сентября 2003 года сделать работу литературного объединения регулярной и включить в нее теоретическую учебу поэтов и чтецов. Решено также организационно укрепить объединение, соединив вопросы его самоуправления с деятельностью комитета Пушкинских вечеров. Предполагается пока (до первого общего собрания) назвать и само литобъединение "Пушкинские вечера". Членство в объединении решено не ограничивать рамками факультета, оно открыто для всех студентов университета. Ближайшим мероприятием литературного объединения станет Второй университетский конкурс поэтов, чтецов и бардов, посвященный 200-летию со дня рождения Ф.И.Тютчева – блестящего поэта, философа и дипломата, великого патриота, государственная мудрость и прозорливость которого и по сей день приносят России геополитические и культурные плоды.

В связи с предстоящим в конце ноября – начале декабря Вторым конкурсом мы, пользуясь случаем, обращаемся к руководству и творческому активу всех факультетов и иных подразделений с просьбой об организации и проведении отборочного тура Конкурса в подведомственных коллективах учащейся молодежи. Эту работу следует провести в сентябре – октябре 2003 года, с тем, чтобы подать заявки на участие в финале Конкурса не позже 1 ноября. Все необходимые инструктивные материалы к организации и проведению отборочного тура Оргкомитет конкурса предоставит по вашему требованию, начиная с 1 сентября. Контактный адрес: ph_chel@ Herzen.spb.ru.

ПРЕОБРАЖЕНИЕ

Возможности поэтического слова трудно переоценить, особенно в сфере педагогической. Вся школа, включая и высшую, сегодня бьет тревогу по поводу неразвитости и маломощности мыслительных способностей учащихся. И как не прислушаться в связи с этим к суждениям выдающегося лингвиста А.Потебни: "Человек, располагающий сознательно значительным количеством поэтических образов, располагающий ими так, что они свободно приходят ему на мысль, тем самым будет иметь в своем распоряжении огромные мысленные массы (имеется в виду большая информационная емкость поэтических образов – В.П., А.Т.)... Можно положительно сказать, что поэтическая деятельность есть один из главных рычагов в усложнении человеческой мысли и в увеличении быстроты ее движения". Яркая полемика 60-х годов прошлого века между "физиками и лириками" пришла к результату, задолго до этого сформулированному А.Потебней: "Поэзия не раз когда-либо в прошлом, не изредка, от времени до времени, а постоянно служит источником науки, которая, в свою очередь, питает новое поэтическое творчество. И так, мы верим, будет, пока живут люди".

Творчество вообще, а поэтическое в особенности, просветляет и возвышает душу. Глубоко задуманное, интонационно и ритмически организованное слово буквально преобразует человека. Вот студентка филологического факультета Анна Сопова, разделившая на Конкурсе в общем зачете второе место в состязании поэтов. Невысокая, хрупкая, общительная и даже озорная (в шуточной перебранке с однокурсником, сидевшим с нею за одним столом, ей явно не хватало слов и она предпочитала действовать локтем!). Но вот она вышла к трибуне, и, почти касаясь губами микрофона, начала читать свои стихи...

*"Как этот город многолик!
Ему и эпос будет тесен.
Он не войдет ни в буквы книг,
Ни в ноты самых лучших песен."*

*Ему давали имена –
Он перерос свои названья.
Ни серебристая струна,
Ни ленты сумрачных преданий*

*Не воплотили этих лиц,
Загадочных и отстраненных.
Летит Адмиралтейский шпиль
Над Городом развоплощенный..."*

С каждой строфой голос поэтессы становился все свободнее и полновочнее, слова – все более весомыми и личностно окрашенными. И вот уже ее устами вещает величественная жрица из античной трагедии, взывающая к "силам потайным"...

*"...Я знала много разных лиц,
Но загляделась в эти лики –
Единственной из всех столиц –
Твои, мой Петербург Великий."*

*И зажимая горлом стон,
И заплетая звуки в слоги,
Я чувствую твою ладонь,
Мой брат задумчивый и строгий."*

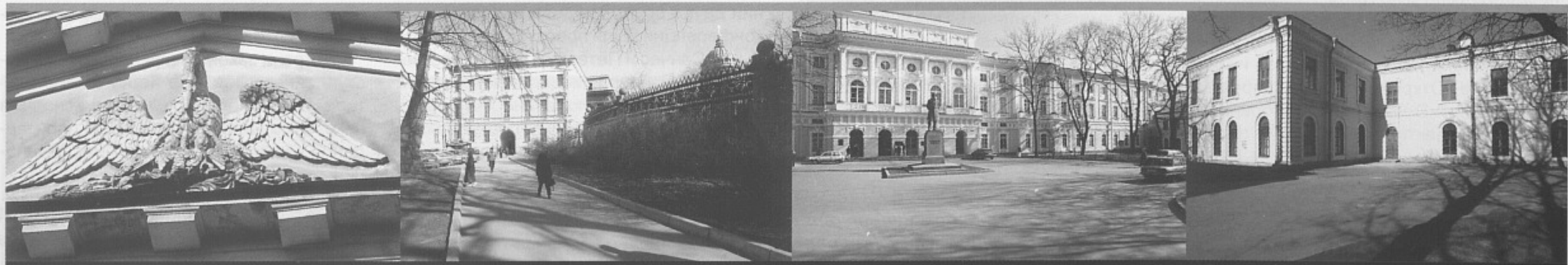


Фото Николай ДНЕР-ОВСКОГО

ТОЧКА ОТСЧЕТА

На воспаленном лбу своем,
Я слышу хор, звеняще стройный,
Я слышу, Город, голос твой –
И мне спокойно. Так спокойно,

Как никогда, ни с кем, нигде
Быть не могло – и не бывало.
Я так люблю, когда ты мне
Чуть улыбаешься устало”...

В исповедальной тишине зала каждое сердце билось в такт этому возвышенно сладостному признанию и было благодарно Анне. Да, придирчивый вкус легко обнаружит в ее “Петербурге” погрешности. Но что они все в сравнении с общей мелодией стиха, с этой песней очарованного сердца?! С незабываемо блаженным мигмом полета юной души, которая еще только учится волшебству и все у нее впереди!..

ПОЭЗИЯ - БЕЗ ГРАНИЦ.

Взрослеют в своих стихах наши ребята, которых старшее поколение и дома, и в университете нередко держит за безразличных к коренным вопросам личного и общественного бытия. Россия переживает невиданный демографический спад. Молодые семьи либо по бедности, либо под влиянием оголтелого рекламного культа индивидуализма не решаются заводить детей. Но вот перед нами стихи Антона Рудакова, студента факультета коррекционной педагогики:

“Нет на земле прекрасней доли,
Чем знать, что ты отец иль мать!
Что это в нашей только воле –
Течение жизни продолжать.

“Ах, жизнь не знает повторений!”-
Когда-то восклицал поэт.
Но ошибался его гений,
Давал неверный нам совет.

Мы возрождаемся в ребенке,
В нем нашей жизни цвет и свет;
И в бесконечной этой гонке
Есть смерть, но пораженья - нет!”

Не часто встретишь и у маститых стихотворцев такую глубину и ясность суждений! Коли уж зашла речь о вещах философских, нельзя не подивиться тонкому юмору наших юных поэтов. Мыслитель эпохи Возрождения Эразм Роттердамский, автор знаменитого трактата “Похвала глупости”, был бы приятно удивлен и растроган, познакомившись с аналогичным трактатом студентки факультета начального образования Ксении Плаховой.

ОДА ГЛУПОСТИ

О глупость – величайшая из бед.
Ты мудрости порочная сестрица.
И будет тот несчастен человек,
В чей разум ты изволила вселиться.

Поступки и дела твои темны,
Легко ты мысль людскую попираешь,
С невежеством, приятелем своим,
Вертишь ты миром, нами управляешь.

И не избавлен от тебя мудрец,
Чья мысль отточена и разум чист и светел.
Смотри: в житейском море бытия
Тебя он совершил и - не заметил!

На мудреца “довольно простоты”,
Но и глупцу доступны озаренья.
Так в жизни все изменчиво, увя...
О глупость, велико твоё значенье!

О многих и многих еще стихах и авторах, принявших участие в Первом конкурсе хотелось бы рассказать, чтобы читатель мог лишний раз прочувствовать магию поэтического слова, поверить в творческую воспитательную силу. Но общий вывод, как нам представляется, уже ясен: работу в этом направлении нужно углублять и развертывать в масштабах каждого факультета и университета в целом.

Видимо, поскромничал Александр Сергеевич с географией: “Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, И назовет меня всяк сущий в ней язык...”. Великую Китайскую стену перешагнул этот слух, и с кафедры русского языка как иностранного явилась под сень Пушкинских вечеров скромная слушательница Юй Цзе и прочитала стихотворение, вполне достойное памяти Поэта, тем более что адресат у ее произведения тот же, что и у “Медного всадника”. Готовы поспорить, что ничего подобного наш славный город от современных поэтов в дар не получал! В авторском переводе с китайского он представляет собой так называемое стихотворение в прозе.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Санкт-Петербург – это прекрасная русская девушка. Стоит она на балтийском берегу и приветствует друзей со всего мира. И каждый сезон она меняет свои одежды. Чуть повеет весна теплом – облачается в нежнозеленое платье, усыпанное цветами. Лето дарит ей изумрудную юбку, дивно украшенную решеткой Летнего сада и сияющими, словно самоцветы, куполами Исакия. Осенью, готовясь встретить противника, надевает она оранжевый плащ и опоясывает его голубоватым шелком Невы. А в холодную зиму достает она теплую меховую шубу... Ой, дочь Петра, не скоро будет твой день рождения – месяц май!

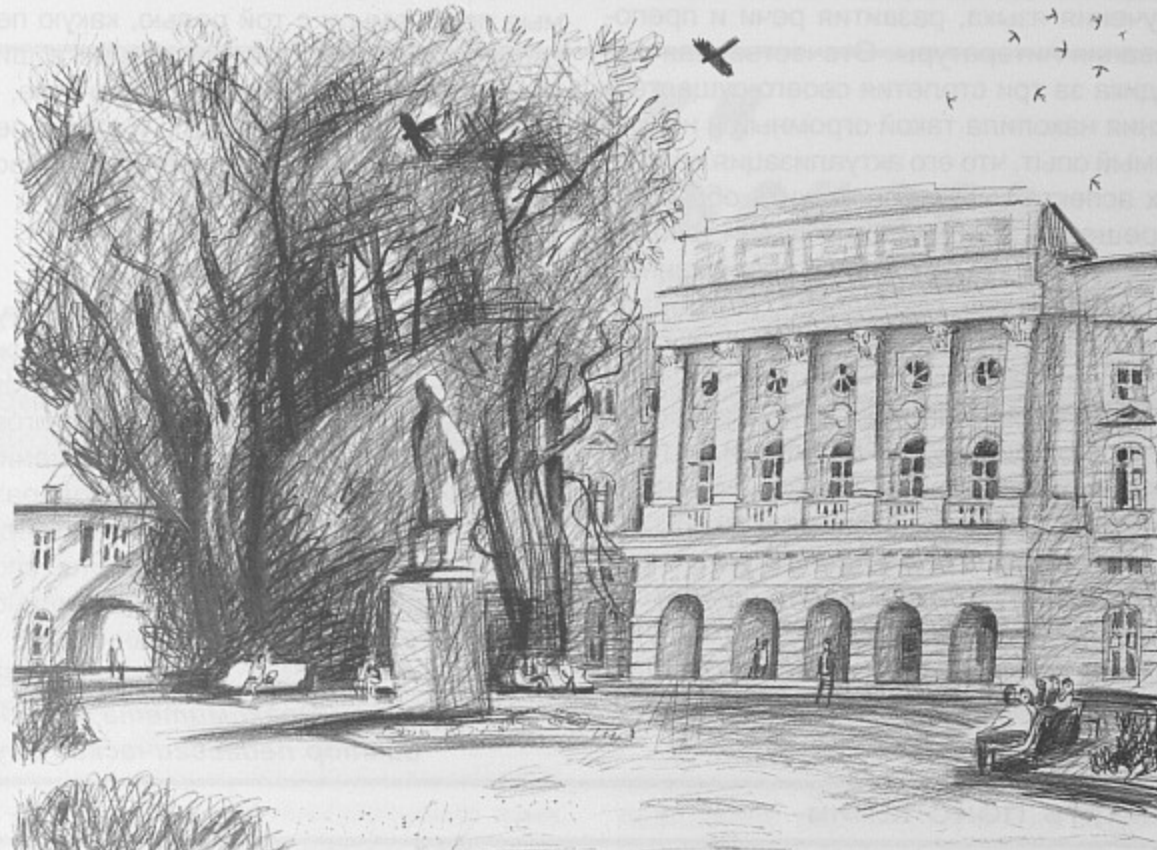
Каково, а?!.. Какая удивительная простота!..Какая упоительная, будто с высоты птичьего полета льющаяся музыка!... Какое счастье, что у России был, есть и вечно будет Александр Сергеевич Пушкин, вдохновляющий на творчество всяк сущий на земле язык!

В.Н.ПАНИБРАТОВ
профессор кафедры истории философии
А.В.ТЕЛЪКУНОВА
зам.декана факультета философии человека
по работе со студентами

информационное пространство

СЛОВО СЛОВЕСНИКАМ!

В ближайшее время, в октябре текущего года, в Российском государственном педагогическом университете им. А.И.Герцена состоится Всероссийский съезд методистов и учителей-словесников. Его организаторами являются Российское общество преподавателей русского языка и литературы, наш и Санкт-Петербургский государственные университеты, Российская Академия Образования, Университет педагогического мастерства нашего города и Законодательное собрание Ленинградской области. Проходить съезд будет при поддержке Министерства образования Российской Федерации.



Павел БАНДУРОВ «Летний день в Университете» 2002 год

ИНИЦИАТИВА В ФОКУСЕ

Потребность в проведении этого важного форума методистов и учителей-словесников назрела давно, поскольку общественность страны и в первую очередь преподаватели русского языка и литературы учебных заведений различных уровней столкнулись с целым рядом нерешенных вопросов. Нужна была инициатива и она возникла на университетской кафедре литературы и методики её преподавания, а мощный импульс в осуществлении задуманного дал ректорат РГПУ во главе с Г.А.Бордовским, В.А.Козыревым, С.А.Гончаровым и другими руководителями. Инициатива была активно поддержана Российским петербургским университетом (ректор Л.А.Вербицкая), ИРЛИ во главе с его директором Н.Н.Скатовым, УГМ, руководимым В.Г.Воронцовой, Московским педагогическим университетом, Институтом общего образования, редакцией журнала “Литература в школе”, возглавляемой Н.Л.Крупинной, и рядом других учреждений. Следует особо отметить энергичную деятельность таких активных участников Оргкомитета съезда, как Г.Н.Ионин, Н.Л.Шубина, В.Г.Маранцман, И.М.Титова, М.П.Воюшина.

Съезду предстоит решить целый комплекс актуальных вопросов, обсудить ряд насущных проблем, выдвинутых жизнью. Каковы пути модернизации образования на современном этапе развития российской школы? Чем определяется роль и место филологической культуры в системе общего образования? Каковы цели школьного курса литературы и функции этого учебного предмета сегодня? Как они соотносятся с задачами других гуманитарных дисциплин? Кто должен оценивать уже существующие и создаваемые программы и учебники, какими критериями при этом руководствоваться? Каков облик современного школьника как языковой личности? Какие ступени проходит ученик в своём читательском развитии? Как соотносятся содержание и формы литературного образования с периодами развития ребёнка, подростка? Что представляет собою минимум обязательных знаний и умений, зафиксированный в стандартах образования? Чем

должны отличаться программы для профильных школ? Каковы формы экзаменов по литературе в основной и полной средней школе? Как соотносятся промежуточный и итоговый контроль знаний в области филологического образования? Каким должно быть старшее звено школы при переходе к 12-летнему обучению: 9+3 или 10+2? В чём должно заключаться своеобразие курса истории литературы в старших классах, каковы оптимальный вариант его структуры и его логика, как может осуществляться в нём диалог времен? Как соотносить вариативное и инвариантное содержание филологического образования? Каковы критерии оценки работы учителя-словесника? В каких учреждениях он должен повышать свою квалификацию и получать аттестацию для присуждения разряда?

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

Как справедливо отмечено в документе, названном “Концепция съезда”, разнородности мнений по многим из этих вопросов препятствует решительным действиям Министерства образования. Без чёткой перспективы развития невозможно ни реформировать, ни модернизировать школу. Но на самом съезде должны быть чётко определены различные позиции, существующие в методической науке и практике, чтобы был найден нужный вектор и оптимальные решения поставленных проблем. Эти решения должны получить чёткую форму рекомендаций, чтобы быть доведенными до многотысячной аудитории учительства.

Наряду с перечисленными крупными тематическими блоками на съезде могут быть затронуты проблемы сохранения вариативного изучения отечественной литературы, определена специфика преподавания в школах с родным русским языком, родным нерусским и с русским неродным. Здесь должны быть освещены вопросы обучения языку и литературе в условиях билингвизма, реализация взаимосвязей базовых наук и частных методик, проблемы взаимодействия национальных литератур. Важно осмыслить вопросы содружества лите-

Продолжение на странице 4