

Издается с 6 ноября 1927 года

Газета Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

юбилейный спецвыпуск!

СКВОЗЬ ГОДЫ

## ПОБЕДА ДУХА НАД СУДЬБОЙ

29 сентября 2004 года исполняется 100 лет со дня рождения Николая Алексеевича Островского (1904-1936 гг.), автора романа «Как закалялась сталь».

Имя Николая Островского стало широко известно в марте 1935 г., когда в газете «Правда» появился очерк «Мужество» одного из самых популярных тогда журналистов - Михаила Кольцова.

До этого об авторе романа «Как закалялась сталь» читатели ничего не знали, хотя прошло уже три года с того момента, как молодежный журнал «Молодая гвардия» стал печатать роман. На редакцию журнала обрушился шквал читательских писем. Книга имела ошеломляющие успехи у читателей: за ней выстраивались очереди в библиотеках, а вышедшая отдельным изданием, она мгновенно исчезала с прилавков магазинов.

Из очерка М.Кольцова стало известно, что судьба главного героя «Как закалялась сталь» - Павла Корчагина - во многом совпадает с судьбой самого автора, только у последнего она была еще более трагична. Хотя некоторые читатели даже упрекали автора в том, что он слишком жестоко обошелся со своим героем.

Очерк М.Кольцова положил начало официальному признанию Николая Островского в нашей стране. Пришла и мировая известность. Зарубежные журналисты сначала не поверили в реальность создания романа «человеком абсолютно простым, незамысловатым, несколько лет прикованным к постели, считая его пропагандистским вымыслом коммунистов, а роман «Как закалялась сталь» - коллективным творчеством «бригады писателей». Однако, побывав у Н.Островского, английские журналисты вынуждены были признать ошибочность этих утверждений. Джек Линдсей считал, что книга «Как закалялась сталь» «заслуживает гордятся званием человека». К Н.Островскому приехал французский писатель, нобелевский лауреат Андре Жид, посвятивший ему отдельную главу в книге «Возвращение из СССР». Другой французский писатель, тоже нобелевский лауреат, Ромен Роллан написал Н.Островскому пророческие слова: «Вы останетесь для мира... возвышающим примером победы духа над предательством индивидуальной судьбы».

Роман «Как закалялась сталь» уже при жизни Н.Островского был издан за рубежом на английском, японском, чешском языках (мать Н.Островского происходила из семьи чешских переселенцев). Через год после его смерти книга вышла на китайский и французский языках. Последняя - с предисловием Романа



Роллана. А всего роман был переведен на 73 языка народов СССР и мира, издан в 46-ти странах.

В Советском Союзе власти, увидев необыкновенную популярность книги «Как закалялась сталь» у читателей, использовали ее в пропагандистских целях. Не случайно в 90-е годы прошлого столетия, когда наступила перестройка всего, что создано было в советский период, самой жесточайшей критике подвергся Н.Островский, которого рассматривали как идеолога советского строя. Только что защищенная диссертация О.И.Матвиенко - ведущей отделом Сочинского музея Н.Островского - вслед за работами известного критика Л.А.Аннинского, опровергает идеологически публицистическое прочтение романа, а сборник «Николай Островский - человек и писатель» в воспоминаниях современников, изданный к юбилею музеем-центром имени Н.А.Островского «Преодоление», даёт возможность увидеть живой образ писателя, взглянуть на его судьбу непредвзято.

Николай Островский - человек своего времени. Как и многие его современники, он верил в идеалы революции, в возможность создания на земле общества социальной справедливости. Это он и выразил с необыкновенной достоверностью в своей книге. Не его вина, что эти идеи не реализовались. Его роман - прежде всего памятник эпохи. О необходимости сохранения для будущих поколений всех памятников культуры прошлого говорит Жак Перо - Президент Международного совета музеев. В докладе на Меж-

дународной конференции «Музей и общество» (Красноярск, 2002) он справедливо заметил: «Долг музейных профессионалов, профессионалов - хранителей национального достояния - сохранить следы прошлых эпох, даже если они не отвечают требованиям современного общественного устройства. Я имею в виду искусство советского периода, которое должно быть сохранено и передано будущим поколениям как свидетельство прошлого. История - это единое целое, и я думаю, что мы не имеем права делать выбор между отдельными свидетель-

ствами истории».

Государственный музей Н.А. Островского, созданный в 1940 году в московской квартире писателя, поддерживает тесную связь с музеем истории РГПУ, где также хранятся материалы о Николае Островском.

Роман Н.Островского «Как закалялась сталь» быстро вышел за рамки чисто литературного явления. Он и жизнь его создателя помогли многим людям, поставшим в тяжёлые жизненные ситуации, преодолеть личную трагедию, вновь обрести смысл жизни. О таких людях, их трудных

судьбах музей собирает материалы, им посвящена экспозиция, ставшая естественным продолжением рассказа о жизни писателя.

В связи с расширением сферы деятельности музей в 1992 году получил новое название Государственный музей - гуманитарный центр «Преодоление» им.Н.А.Островского.

Г. ХРАБРОВИЦКАЯ

На коллаже: портрет Н.А.Островского и иллюстрация к роману «Как закалялась сталь» Е.Кибрика, 1954-1957 годы.



На фото: Первая конференция, на которой обсуждался роман «Как закалялась сталь», май 1948 года.