

ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

символ веры

SEMPER IN MOTU! — ВСЕГДА В ДВИЖЕНИИ!

А вы задумались когда-нибудь над вопросом, кто такой А.И.Герцен? Писатель? Публицист? Революционер? Социалист? А может быть, педагог? Имя знают все, но действительно — кто же он, этот человек, чья имя носит знаменитый университет?

Для того чтобы это выяснить, мы пошли в народ — опрашивать общественность. Выразителем общественного мнения выступили студенты самого РГГУ им. Герцена.

Опросив 100 человек, мы получили такую картину: 30% студентов считают, что ежедневно посещают учебное заведение, названное так в честь революционера, 26% видят в нём философа, 25% склоняются к тому, что он педагог. Остальные же 19% были отдают таким вариантам, как «журналист» (8,7%), «пиарщик» (2,9%), «другое» (5,8%): диссидент, мыслитель, писатель, публицист, идеолог, левый, журналист и «не знаю» (1 человек).

Как ни странно, но версия о том, что Герцен был пиарщиком, практически никто из опрошенных не поддержал. А зря! На самом деле А.И.Герцен был шумным PR-меном и ярким рекламистом, а возможно и первооткрывателем данных профессий в нашей стране. Ведь если задуматься, его деятельность очень напоминает современные методы работы в области СМИ.

Что сделал А.И.Герцен?

Герцен создал «Колокол» — издание, направленное на продвижение одной из основных ценностей человечества — свободы — и ведущее активную пропаганду жизни без цензуры. Его «Колокол» имел феноменальный успех. В то время, когда Герцен находился в эмиграции в Лондоне (где он совместно с Огаревым организовал пропагандистский центр), его буквально захлестывал поток писем из России.

Успех революционно настроенных изданий Герцена далеко не случаен — это результат трезвого расчета. Ведь его издания покупали не только идейные единомышленники, а практически все русские — из любопытства, чтобы быть в курсе и потому что модно. Не иначе, как без правильного пиара и хорошей рекламы не обошлось.

«Колокол» читала императрица Мария Александровна. Александр II приказал доставлять ему каждый экземпляр герценовского издания, постоянными читателями журнала были Аксаков, Тургенев, Самарин, Кавелин, он использовался и для справок по крестьянскому вопросу. Невиданная популярность, буквальная зависимость потребителя от фирменного бренда, который олицетворял собой дух свободы, «глас народа». Герцен не только знал, как правильно позиционировать свой медийный товар. Он сумел попасть в точку, отразив в самой его сути потребности и чаяния

своей эпохи.

Как он это сделал?

Живя за границей, Герцен возложил на себя непростую задачу — изменить представление иностранцев о «дремучей» России как

стогного строя, он развернул действенную революционную агитацию.

Сразу после смерти Николая I Герцен начал выпускать журнал «Полярная звезда». Его дизайн, реклама и способы распространения смогли бы переделывать даже современные издания с их новейшими технологиями и креативными решениями. Герцен продумал всё до мелочей.

Во-первых, название журнала. «Полярная звезда» — звезда путеводная. Кроме того, именно так назывался альманах К.Рылеева и А.Бестужева. Таким способом Герцен умело подчеркнул неразрывность связей декабристов с людьми, которые теперь, по его мнению, должны обновить Россию.

Во-вторых, продуманный дизайн журнала. В его оформлении нет ничего случайного. Пять профилей декабристов на обложке, стилизованные под античные профили, топор и плаха под ними, лучи звезды, восходящей из туч и пушкинные слова «Да здравствует разум!» — все это создает настроение мятежа. Угадывается практический расчет на узнавание марки потребителем и стремление вызвать у него «правильные» ассоциации и эмоции.

Не забыл Герцен и про предвзятую рекламу. Объявление о «Полярной звезде» было отпечатано отдельным оттиском. В нём сообщалось содержание первого номера. Герцен профессионально раскручивает своё из-

дание, направленное на продвижение одной из основных ценностей человечества — свободы — и ведущее активную пропаганду жизни без цензуры. Его «Колокол» имел феноменальный успех. В то время, когда Герцен находился в эмиграции в Лондоне (где он совместно с Огаревым организовал пропагандистский центр), его буквально захлестывал поток писем из России.

Успех революционно настроенных изданий Герцена далеко не случаен — это результат трезвого расчета. Ведь его издания покупали не только идейные единомышленники, а практически все русские — из любопытства, чтобы быть в курсе и потому что модно. Не иначе, как без правильного пиара и хорошей рекламы не обошлось.

«Колокол» читала императрица Мария Александровна. Александр II приказал доставлять ему каждый экземпляр герценовского издания, постоянными читателями журнала были Аксаков, Тургенев, Самарин, Кавелин, он использовался и для справок по крестьянскому вопросу. Невиданная популярность, буквальная зависимость потребителя от фирменного бренда, который олицетворял собой дух свободы, «глас народа». Герцен не только знал, как правильно позиционировать свой медийный товар. Он сумел попасть в точку, отразив в самой его сути потребности и чаяния

своей эпохи. Как он это сделал? Живя за границей, Герцен возложил на себя непростую задачу — изменить представление иностранцев о «дремучей» России как стогного строя, он развернул действенную революционную агитацию. Сразу после смерти Николая I Герцен начал выпускать журнал «Полярная звезда». Его дизайн, реклама и способы распространения смогли бы переделывать даже современные издания с их новейшими технологиями и креативными решениями. Герцен продумал всё до мелочей. Во-первых, название журнала. «Полярная звезда» — звезда путеводная. Кроме того, именно так назывался альманах К.Рылеева и А.Бестужева. Таким способом Герцен умело подчеркнул неразрывность связей декабристов с людьми, которые теперь, по его мнению, должны обновить Россию. Во-вторых, продуманный дизайн журнала. В его оформлении нет ничего случайного. Пять профилей декабристов на обложке, стилизованные под античные профили, топор и плаха под ними, лучи звезды, восходящей из туч и пушкинные слова «Да здравствует разум!» — все это создает настроение мятежа. Угадывается практический расчет на узнавание марки потребителем и стремление вызвать у него «правильные» ассоциации и эмоции. Не забыл Герцен и про предвзятую рекламу. Объявление о «Полярной звезде» было отпечатано отдельным оттиском. В нём сообщалось содержание первого номера. Герцен профессионально раскручивает своё из-

дание, направленное на продвижение одной из основных ценностей человечества — свободы — и ведущее активную пропаганду жизни без цензуры. Его «Колокол» имел феноменальный успех. В то время, когда Герцен находился в эмиграции в Лондоне (где он совместно с Огаревым организовал пропагандистский центр), его буквально захлестывал поток писем из России.

Bonus-trek: Love Story

Главной героиней «истории двух жизней с ужасным богатством счастья и бедствий» стала Наталья Александровна, или Натали. Наталья Алексеевна Тучкова-Огарева, близкая подруга Натали, писала о ней так: «Никогда я не видела такой симпатичной женщины... К Натали почти никто не относился равнодушно: её или любили, или ненавидели, вернее, её завидовали!».

Их знаменательная встреча произошла 9 апреля 1835 г. В этот день мать Герцена, Луиза Ивановна, отправилась в последний раз повидать сына перед долгой разлукой и решила захватить с собой племянницу. Герцен был осужден «по дружественной связи с Огаревым» и сослан во Владимир. Этот день впоследствии станет для Герцена и Натали почтовой датой.

Нико много переписывались, однако чувства свои называли

обыкновенно уже по-настоящему, в церкви Ямской слободы.

Первое время Герцены представляли собой образцы идеальной любви. Отношения их сохраняли романтику, ему было всего 26, ей едва минуло 20, поэтому сидения у камня частично сменились ребячеством.

Потом Герцены переехали за границу, в Париж. И в июне 1848 г. в доме у Герценов появился Георг Герверг. Герверг был хорош собой. Эмма же, его жена, дурна — «пруссский унтер в юбке». Но у неё были деньги и характер, а Герверг был беден. Когда революция разорила отца Эммы, Герверг, очутившись в Париже, нашёл прибежище в семье Герценов. Будучи натурой артистической, он просто очаровал Наталью.

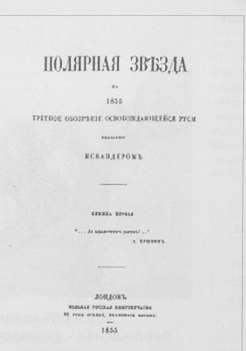
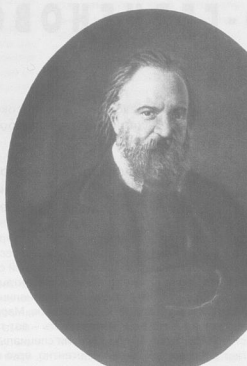
В июле 1849 г. семья Герценов перебралась в Женеву. Герверг едет за ними. Отношения между Александром и Георгом как будто бы самые близкие, душевные. Однако Герцен чувствовал, что с Натальей происходит что-то неприглядное. Они как-то отдалились друг от друга. Зато Герверг приблизился к Наташе на расстояние, которое уже превышает границы дружбы. Наталья же была счастлива как никогда.

Нет, Герцена она по-прежнему любила, но не считала нужным делать выбор, чувствую себя очень уютно в образовавшемся любовном треугольнике. Герцен ожидал, что Герверг отойдет, как другу, свою тайну раньше, чем объяснится с Натали. По его мнению, такая этика взаимоотношений друзей. Но это было заблуждением человека, отравленного той мешанкой моралью, которую проповедовал Герверг.

22 декабря 1849 г. Герцен с матерью выезжает в Париж. По дороге Герцен видит с Гервергом, но тот ему ни в чём не признаётся. Герцен шлёт Наталье письмо с просьбой разобраться в своих чувствах. Он ещё не знает об их «неофициальной» переклещке. А она уже не в силах порвать с Гервергом. Хотя и с Герценом растаться тоже не может. В ответ на письмо Герцена Наталья пишет в Париж с детьми. Ситуация завершилась отъездом Герценов в Ниццу.

Наталья была беременна. Она боялась, как бы Герверг или Эмма, когда приедут в Ниццу, не проговорились Герцену. Наконец, Герверг в Эмме часами раavela в спальне Наташи, а он грозила, что утопится или застрелится. Все быстрое неслоп к развязке, которую задержало рождение Ольги 20 ноября 1850 г.

Герверг требовал от Натали, чтобы она немедленно разорвала отношения с мужем. Но Наталья вытпала все своё несчастное увлечение и осталась с Герценом. Герверг не сдавался. Все его действия были продуманы. Он сделал так, что семейная дра-



дание, не забывает подготовить почву для нового «товара». А искусство распространения «Колокола»? Процесс был продуман идеально. Вот что по этому поводу рассказывает князь Юсупов: «В Берлине я купил в магазине кое-какие немецкие книги. «И не хотите ли вы русских?» — спросил у меня услужливый кни-

просто дружбой. Вскоре Герцен понял, что жить не может без Натали.

Свадьба их состоялась 8 мая 1839 г. Они венчались тайно, прямо за оградой старого кладбища, где встретились. Наташа, увидев Герцена, упала в его объятия, успев вымолвить только: «И навсегда!». Во Владимире новобрачных

ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ма Герцена стала известна всем. 28 января 1852 г. Герцен получает письмо Герцена с вызовом на дуэль. Герцен знал, что жизнь Натальи висит на волоске, и если она узнает о дуэли — тогда смерть: если не от разрыва сердца, то от преждевременных родов. Но если он отклонит вызов, то в глазах общественности прослытит трусом. Герцен решил расправиться с Герценом с помощью суда чести. Но этот суд так и не состоялся. Европа тогда их не знала.

2 мая Герцена ждал новый удар — через несколько дней после рождения сына умерла Наталья. Новорожденный прожил сутки.

Европейцев эта история позабавила, но не более того. А в России она получила преобладающее развитие. Именно семей-

ные скандалы Герцена все-таки заставили интеллигенцию задуматься над "женским вопросом".

Так кто же такой А.И.Герцен?

Революционер?

Несмотря на все свое страдание, увлеченность и преданность идее, Герцен вовсе не любимыми способами готов был бороться за неё. Другими словами, Герцен не террорист. В его произведениях, рассказывающих о судьбе народа, всегда живёт любовь и желание изменить существующее положение вещей, помочь страдающим от угнетения, насилия, бесправия.

Как покончить с рабством — не только в России, но и во всём мире? Вот тот вопрос, который всегда волновал Герцена и лежал

в основе его поисков правильной революционной теории. Отстаивая право человека на свободу, радость, независимость, Герцен вовсе не собирался бороться за эти ценности кровавым путём, снося всё на своём пути — иначе потеряла бы смысл сама цель, идея.

Философ?

Начиная с юности, Герцен всегда жил ради идеи. Но мысль его никогда не была застывшей, односторонней. Герцен поворачивает собственные суждения разными сторонами, меняет их, совершенствует, в чём-то противоречит сам себе в поисках истины. Духовный мир Герцена никогда не знал застоя, он всё время находился в движении и развитии. Ничто не казалось Герцену окончательно известным и навсегда

решённым. "Тогдашняя истина" — характерное герценовское выражение, выражение Мыслителя, который всегда в поиске, всегда стремится дальше, жаждет понять больше, чем было понято раньше.

Писатель?

Толстой говорил: "Если выразить значение русских писателей процентно в цифрах, то Пушкину надо бы ответить 30%, Гоголю — 20%, Тургеневу — 10%, Григорьеву и всем остальным — около 20%. Всё же остальное принадлежит Герцену. Он изумительный писатель. Он глубок, блестящ и пронзателен".

Педагог?

Герцен — воспитатель целого поколения, его работы оказали огромное влияние на умы современников.

Пиарщик & рекламист?

Как талантливый рекламист, Герцен пропитал себя и в составлении различных слоганов: "Vivo voso!" - "Зову живых!", "Semper in motu!" - "Всегда в движении!", "Будь горячи или холодно!". Эти слоганы так актуальны, что их можно хоть завтра использовать в рекламе.

Вопрос же "Кто такой Герцен?" лучше, на наш взгляд, оставить открытым.

Ольга КОРОЛЁВА
факультет философии
человека
2 курс, реклама

На фото: А.И.Герцен. Портрет работы Н.Н.Ге. 1867 г. Фронтиспис и титульный лист «Полярной звезды».

ГЕРЦЕНОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В РЕЙТИНГАХ



перспектива

Первое место по общему конкурсу на одно место среди государственных вузов Санкт-Петербурга, количество бюджетных мест в которых свыше 1000.

Вторая позиция в группе «Педагогические и лингвистические вузы России» среди 77 вузов России данной группы в соответствии с утвержденным Министерством образования и науки РФ рейтингом высших учебных заведений за 2004 год.

При определении рейтинга учитывалось множество параметров: качество подготовки профессорско-преподавательского состава, количество студентов разных форм обучения, наличие студентов из других стран, объем научных исследований, издательская деятельность, обеспечение студентов общежитиями, профилакториями и т. д.

По данным Соинформ за 2004 г. выпускники РГПУ им. А.И. Герцена лидируют среди выпускников вузов города по обучаемости и умению эффективно продвигаться по карьерной лестнице.

ПРОФЕССИЯ ПЕДАГОГ

Российский государственный педагогический университет имени Герцена. "Российский" и "государственный" — эти слова подчеркивают общегосударственную роль университета, федеральное значение деятельности ВУЗа. "Университет" — статус, гарантирующий высокий уровень образования в различных областях знания.

А.И.Герцен — знаковая фигура российской истории, человек, немало сделавший для развития культуры нашей страны, замечательный педагог своего времени. Что же в подобном ракурсе будет обозначать слово "педагогический"? Профиль университета, его специализацию. Именно знания по педагогике, психологии, методике становятся основополагающими.

Поступая в герценовский университет, лишённые открытого говорят о жизни (или готовности) стать учителем. Слишком это немодная профессия для людей молодых, только-только закончивших школу. Однако мнение меняется уже по прошестви двух лет. Действительные студенты взрослеют, забывают "невысокий" школьный полет, поднимаются на ранее недосягаемые высоты свободы, творчества, открывающихся возможностей. Впервые студенты сталкиваются с детьми на педагогической практике в детских лагерях (бывших пионерских), куда они отправляются в качестве вожатых-воспитателей.

Месяц активной творческой

жизни никак не вяжется с официальным словом "практика" и оставляет самые радужные воспоминания. Откуда ни возьмись, всплывают педагогические умения, так непохожие на сухие лекционные курсы. Оказалось, педагогика может помочь и организовать целую группу неуправляемых школьников на созидательную деятельность, учить придумывать интересные для всех занятия и, главное, увлечь этим делом всех, кто находится в поле зрения. Лагерь позволяет отправиться назад в детство, где наравне общаются со сверстниками, учишься от них житейской мудрости и безудержному оптимизму. Лето в лагере дает заряд положительных эмоций, позволяющий вдохновенно жить весь будущий год.

Грядущий за таким летом год готовит новый сюрприз: начиная с сентября тянутся звонкие летние воспитателю — встретиться, погулять, пообщаться. "Взрослый" вожатый вполне может освоить школьную программу по основным предметам, помогая страдающим.

С третьего курса, после так

называемого "экватора", начинается становление нового человека. Новая мера ответственности, новый уровень знания. Приятно ощущать себя частью научного мира, целенаправленно двигаться к достижению результатов. Вместе с тем обростаешь множеством друзей и знакомых. Творческие проекты, театральные фестивали, больше петербургские ночи. Раскрывается в полной мере разгульная студенческая жизнь. Окрут тебя царит весна практические круглый год.

Среди моих знакомых оказалось много увлеченных людей, ярких личностей. Они вовлекли меня в мир фотографии, вместе мы воплощали свои фантазии в форме драматических представлений на сцене Студенческого клуба.

Герценовский институт располагается в самом сердце нашего города, чем придает особый колорит всему здесь происходящему. Моя краеведческая специализация позволила мне превратить в жизнь целый мир иллюзий — прогулки с хорошими людьми по петербургским крышам. Сложно передать словами ощущение без-

мятного полета от звуков песни, эхом поднимающихся над легендарными зданиями. Легенды рождают время, и каждый ощущает себя героем нового предания.

Как это не странно прозвучит, но большинство из тех, кто на первом курсе после вступительных испытаний кричал о своем будущем впе педагогиком, один за другим тянутся в школы — поповаться свои силы, попробовать себя, пощупать будущее, подработать. Для многих это самое настоящее удовольствие — поделиться интересным с молодой порослью членовского рода. Причем чем ярче и насыщенной была студенческая жизнь, тем интересней уроки.

Замечательно современные школынки принимают молодых учителей, так близких им по духу. Выходя с урока, перед каждым каждый раз волнующая, как в первый раз, хочешь глубоко выдохнуть с шепотком: "Хорошо-то как!". Общаясь с людьми, постигая город, отдыхая на берегу реки постоянно думаешь, что бы интересно принести в школу, чем бы увлечь учеников, таких родных и любимых, хоть и не всегда прилежных и послушных. Ощущение

абсолютного счастья, благодати снисходит на вас в один момент: предстаете, на перемене к вам подходит ученик и говорит: "Спасибо огромное за урок, было так интересно. А расскажите, где бы мне прочитать про...". Чувствуешь, что жизнь прожита не зря.

На телевидение, в каких-то других структурах занят бесцветное количество людей. Однако среди них почти безошибочно можно отыскать выпускников-герценовцев: методичность, спокойствие, интеллигентность, увлеченность, зрелость.

Как бы ни сложилась жизнь, но все время случай подталкивает к общению с детьми: например, детские телевизионные проекты, издание книг для соответствующей аудитории, школьные экскурсии, молодежные ассоциации. Время показывает, что случайных людей в педагогическом университете очень мало. Так или иначе вам дается профессия, а знания, не забудете, лишними никак быть не могут. Прямо или косвенно, но полученные умения и навыки пригодятся в реальной жизни.

Евгений ЛУНЯЕВ