

КАЛЕЙДОСКОП

творчество



ОТКРЫТИЕ

Художественный руководитель нашей «Ювенты» Виктор Николаев встречал и провожал зрителей веселым диалогом с Сергеем Белоусовым – вторым ведущим, который предстал перед нами «человеком с экрана», участники театра «Ювента» отвечали за развлекательную часть открытия: песни, танцы, зарисовки на тему «Студенты и препода».

В составе жюри: Як Алики, один из главных представителей этноской культуры, Айварс Икшелис (Латвия), Михаил Чумаченко, вице-президент Российского центра Международной театральной ассоциации АИТА, актер и режиссер Тимофей Сополов, Алла Зорина, генеральный секретарь АИТА (Российского центра).

Виктор Николаев подчеркнул, что возродившееся молодежное театральное движение не «форма досуга, а серьезная кропотливая профессиональная сценическая работа». Всплеск участия в фестивале доказали, что это так. Становились и гости. Сергей Смирнов, директор по воспитательной работе: «Я искренне вам завидую, что у вас есть такой праздник, когда-то я сам выступал на этой сцене». Марина Дмитриевская, театральная критик, главный редактор питерского «Театрального журнала», сказала: «Я очень надеюсь, что для вас это не просто сладкое времяпрепровождение с песнями и танцами, что это взгляд действительно будет новым». Она тоже должна была стать членом жюри.



«Ювента»

ВЗГЛЯНУТЬ ПО-НОВОМУ

Фестиваль студенческих театров России внес разнообразие в университетскую жизнь. Целую неделю молодые труппы представляли зрителям свои лучшие работы. И дело тут даже не в борьбе за звание лауреата, а в том, чтобы «скверить свои творческиечасы». Сборок «ПВ» Ольга Макарова составила свое представление о происходящем, побывав на спектаклях трех городов: Петербурга, Москвы и Челябинска.

Мажорный аккорд, конфетти, занавес. Свет.

МОСКВА.
СТУДЕНЧЕСКИЙ
ТЕАТР МГУ

Георгий Долмазян – художественный руководитель театра МОСТ – характеризует спектакль как первый офф-бродвейский в России. То есть рассчитанный на живую и простую, студенческую, а не напыщенно-бродвейскую публику в сверкающих платьях. «Удача по сценарию» (поставлена Ириной Большаковой по повести Валерия Алексеева) получила



«Ювента»

диплом за участие. С помощью песен и танцев, красного действия женщина на сцене исповедается зрителю. Простая женская история – миллионы женщин, и у каждой она своя – о том, как душа превращается в кредитную карточку. Во

имя сына, который становится гениальным скрипачом в обмен на душу матери и лишается ее любви. Сын уезжает в турне. Большой отец уходит умирать на вокзал. Несчастная мать-одиночка становится просто одиночкой, и теперь она любит конфетти. Это прожить судьбу? Может быть, злой рок? Лоушья? Или просто осознанный выбор женщины, уставшей от недостатка тепла, будь то норковая шубка, которой нет, или плечо мужа, который ушел. Невелика потеря – душа. Ко всему привыкнешь, а уж это – вещь совсем бесполовая. Таков итог. По сцене с блестящими улыбками

ЧЕЛЯБИНСК.
СТУДИЯ-ТЕАТР
«МАНЕКЕН»

Это клиника. («Клинка в грейхор». Худрук Владимир Филонов и дурадом на выезде. Великолепные импровизации больных, потрясающие импровизации врачей. Все это вместе – и зрители,

ПЕТЕРБУРГ.
«ЮВЕНТА»

Без сомнений они были хозяевами сцены. Они открывали и закрывали фестиваль. Они показали оба своих мюзикла: «Вот тебе и Гамлет...» и «День подлинной свободы».

Первый – по мотивам произведений Леонида Филатова. Второй стал результатом синтеза произведений Даниила («Говорит Москва») и Пушкина («Пир во время чумы»).

Актеров задействовано в театре очень много, и цели перед



«Ювента»

жит в основе концепции мюзикла. Чтобы понять ее, просто представьте себе один день, когда можно убивать – а значит, можно быть убитым.

Песни, танцы, пантомима и клоунада – средства, с помощью которых реализуются все поставленные перед «Ювентой» задачи. Яркая, красочно, со спецэффектами и пафосом. Это не просто мюзиклы. Это интеллектуальные мюзиклы.

ЗАКРЫТИЕ

Чай взгляд новое, решало жюри. Кто-то стал лауреатом, а кто-то просто получил диплом «за участие». Признаться, для зрителя награды были не так важны. Атмосфера фестивалю подходила больше для сотрудничества, чем для соперничества. «Тандем» из Хабаровска, петербургский театр ЛМЗ-ВТУЗ, «Мимикрия» из Тюмени, «Сдвиг по фазе» из Казани стали лауреатами конкурса. Не обошлось и без индивидуальных поощрений. Лучшие актеры, художники, режиссеры и композиторы были также награждены стеклянными кубками. В которые были насыпаны ароматные засушенные цветы.

«Питерский театральный перекресток» – так назвал «Новый взгляд» А.А. Калгина, председателя Союза театральных деятелей, передавая ректору Геннадю Бордовскому и режиссеру Виктору Николаеву благодарственные письма.

Фестиваль, придуманный год назад, закончился во второй раз. Теперь ждем третьего.

Фото Константина ГОЛОМАЗОВА

битком заполнившие приватный зал ТЮТа смеются, как дети. Наивность, ребячество, оригинальность и искренность. А на выходе – широкая улыбка. Говорят, если посмотреть в глаза уходящих зрителей, то можно понять, каким был спектакль. После «Клиники» в глазах остается радость. Не веселье, не смех, а свет как проявление глобальной радости. Такое происходит, когда тебя переполняет восторг и хочется прыгать как можно выше, а ты устал плюхаешься на диван, потому что уже поделился всеми своими чувствами и, кажется, со всем миром.

Хочется поделиться и мне: это был один из самых необычных

ими поставлены грандиозные. «Вот тебе и Гамлет» должен заставить зрителя задуматься о современной культуре, о том, что Гамлета вытеснили пиво и его реклама. Современного молодого человека ничто не интересует. Впрочем, что мы можем ему предложить? Остатки осмысленного пушкинского гравина – «Степная пыль» блестящая на танцполе дансхолла? И Онегин мог бы туда заглянуть...

Но пушкинские мотивы звучат в другом мюзикле. «День подлинной свободы» был представлен как конкурсный, и, конечно, «Ювента» завоевала звание лауреата на этом фестивале. Фантастическая антиутопия ле-

Главный редактор
Наталья МЕЛЬНИК

Дизайн макета и верстка
Александр Попов,
Татьяна Сергеева

Учредитель: Ученый совет РГПУ им.А.И.Герцена.

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией

по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92.

(Регистрационное свидетельство №П0064)

Адрес редакции: 191186, СПб,

наб.р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком.301

Телефон: 571 77 56

E-mail: pedvesty@mail.ru

Интернет: http://www.herzen.spb.ru

Номер отпечатан в типографии

ЗАО «Антан»

СПб, ул.Казанская, д.7.

Тираж 2000 экз.

Подписано в печать 21.11.2005.