

Издается с 6 ноября 1927 года

Газета Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Уроки детства

XIII международная конференция «Ребенок в современном мире», которая состоялась в Доме ученых, была посвящена проблемам детства в современном обществе. Перед ее участниками стояли минимум две задачи: обсудить социальные опасности и тревоги, которые подстерегают наших детей, и решить, как с ними бороться.

Геннадий Алексеевич Бордовский открыл конференцию, обратив внимание на ее актуальность и мировое значение. Среди ведущих конференции – наши доктора философских наук К.В. Султанов, В.И. Стрельченко, А.П. Валицкая.

В докладе К.В. Султанова прозвучал вопрос о «новом открытии ребенка философско-педагогической мыслью и художественно-эстетическим опытом XX века». Доклады были посвящены в основном философским проблемам, таким как глобализация и социализация. Так, например, профессор РГПУ Н.В. Голик выступила с докладом, посвященным «России в многомерности глобализации». Она говорила об идеологии глобализации и русском характере и выразила мысль о «догоняющей модернизации», то есть отставании России от мирового прогресса вследствие подражания, а не подлинной русской истории.

Большое число участников и широкий тематический спектр позволили разбить работу конференции на 12 секций – от «Образования в контексте глобальных процессов современности» до «проблем здоровьесохраняющего образования», «воспитывающих сил искусства» и «антропологии свободы и ответственно-

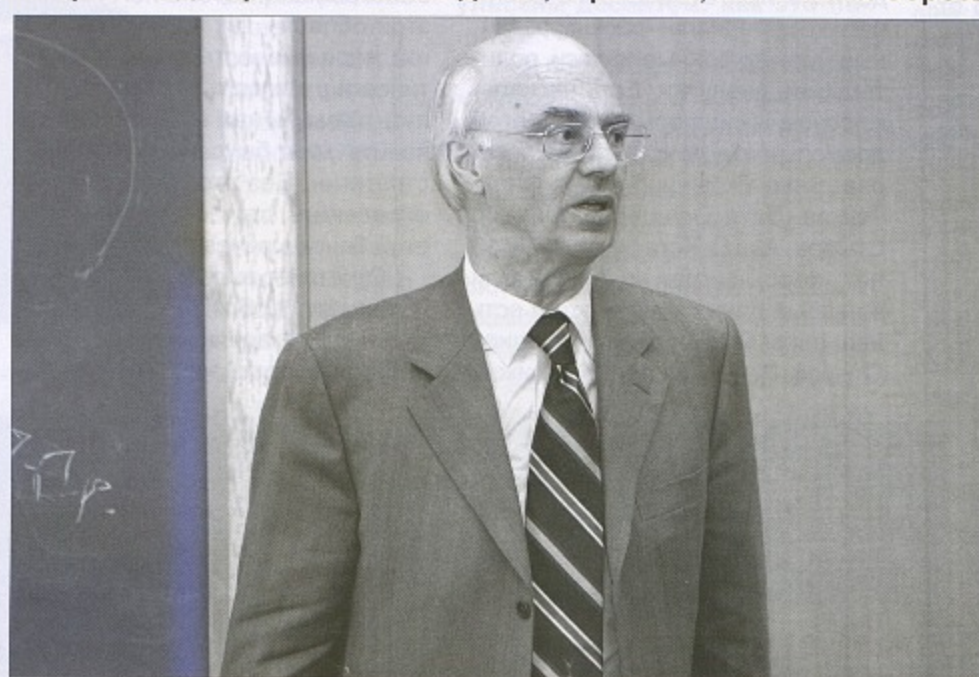


фото К. ГОЛОМАЗОВА

сти». Часть секций проходила на факультетах философии человека и коррекционной педагогики, часть – на факультете ОБЖ. Участники представляли в докладах не только свое видение темы, но и то направление работы, которое кажется им оптимальным для решения той или иной конкретной проблемы.

Например, обязан ли ребенок выбирать себе профиль обучения?

Л.М. Кузнецова из Казани выступала против введения профилей образования до старших классов, так как фактически выбор осуществляется не ребенком, а администрацией той школы, в которой ему довелось учиться, и, во вторую очередь, родителями. Неправильный выбор может сломать творческий путь ребенка. Кроме того, заявила Л.М. Кузнецова, профильное обуче-

ние дает нам «полууечей». Говорилось и о том, что не всякий может быть педагогом. О.Б. Широких из Коломны предложила ввести профотбор для будущих учителей. Это помогло бы не только абитуриентам, которые не всегда понимают, что им предстоит, но и детям, на которых учитель оказывает сильнейшее влияние. По словам О.Б. Широких, личностные качества педагога, приобретенные им до вуза, могут многое сказать о том, как он будет воспитывать детей. С другой стороны, видна невозможность этого нововведения: в педагогических вузах и без того не слишком большой конкурс.

На пленарном заседании выступил главный специалист Департамента государственной и молодежной политики М.В. Бахтин. Как чиновнику ему пришлось оправдываться перед учителями за недостаточное финансирование. Как деятель молодежной политики он поделился национальным проектом в области образования. М.В. Бахтин подтвердил авторитет нашего университета, ска-

зав, что «имя Герцена обладает волшебной силой при подписании различных указов». Выяснилось, что среди целей национального проекта – информатизация школ, введение школьного автобуса, поощрение лучших учителей и всех классных руководителей, а также поддержка талантливой молодежи. Победитель международной олимпиады будет получать 60 тысяч рублей, а победитель всероссийской – 30 тысяч. Планируется выплачивать 5350 таких премий ежегодно...

И все-таки лейтмотивом конференции стало не финансирование, а «гармоничное развитие личности». Это и есть та самая главная цель, ради которой работники воспитательной сферы готовы решать любые проблемы: бороться с наркозависимостью, изучать субкультуры, продвигать искусство и многое, многое другое. Все это для того, чтобы воспитательное пространство наших детей способствовало их развитию. Но самое главное – детей надо любить. Замечательный пример привела в своем докладе госпожа Сантош Кукреджа: «Жирафа пинает новорожденного жирафенка до тех пор, пока он не сможет пойти сам. Иначе его просто съедят».

Ольга МАКАРОВА,
корреспондент «ПВ»

На фото: доктор философских наук К.В. Султанов.

Теория и практика — как по нотам

С момента создания факультета музыки в 1988 году творческая и научно-исследовательская жизнь студенчества была и остается интенсивной и разнообразной. Положительной особенностью нашего факультета является гармоничное слияние теории и практики. Каждый студент является исполнителем (инструменталистом, вокалистом, дирижером) и исследователем в различных областях знаний.

Помимо летней педагогической практики, которую студенты 3-го курса дневного отделения проходят в летних лагерях, им предоставлена уникальная возможность под руководством замечательного ученого, исследователя, доктора искусствоведения, профессора М.А. Лобанова окунуться в мир русского фольклора не только на лекционных занятиях, но и в период фольклорной экспедиции, познакомиться с носителями русской традиции, с сохраненными образцами народного творчества и его современными примерами.

Очередная экспедиция была проведена летом 2005 года. Студенты теперь уже 4-го курса С. Матвеева, Г. Дивеева, М. Брунец, А. Суворова, Е. Михайлова, А. Котляренко, Л. Доянова и др. представили вниманию аудитории интересные доклады и видеоматериалы. Кроме того, студенты в качестве афиши-анонса сделали стенгазету с фотографиями и комментариями к ним.

5 апреля 2006 года на факультете музыки состоялась итоговая научно-практическая конференция в рамках СНО «Педагог XXI века – исполнитель, исследователь, практик», в которой были задействованы

три секции: музыковедения, проблем музыкального воспитания и образования, творческие лаборатории.

На конференции вниманию слушателей были предложены очень интересные доклады и музыкальные выступления студентов. В ней приняли участие учащиеся различных курсов, преподаватели (декан факультета, профессор И.С. Аврамкова; заместитель декана, доцент Е.О. Кузнецова; заведующая кафедрой музыкального воспитания и образования, доцент Р.Г. Шитикова; доцент кафедры инструментальной подготовки И.М. Быстрова), аспиранты. Также в конференции приняли участие иностранные студенты (1-й курс магистратуры, китайская группа) под управлением профессора кафедры музыкального воспитания и образования Б.И. Архимандритова.

Вклад Бориса Ивановича в просвещение студентов факультета музыки значителен. Выступления студентов класса композиции этого замечательного педагога всегда являются



украшением научно-практических конференций нашего факультета. Преподаватель О.В. Лукьянович, будучи одновременно учителем музыки и руководителем хорового коллектива в средней школе №61, организовала очень интересное выступ-

ление учащихся, предложив слушателям разнообразный по тематике репертуар.

Среди наиболее ярких работ студентов – доклад С. Дудинской, которая озвучила свое отношение к «естественной» и «технической коммуникации», отдав предпочтение первой. Доклад Ю. Долинской, посвященный профессиональным заболеваниям музыкантов-исполнителей, вызвал особый интерес и перешел в бурную дискуссию. Л. Политова обратила внимание аудитории на важность учета индивидуальных особенностей школьников в процессе вокально-хоровой работы в период мутации.

Е. Неусыпова, заинтересовавшись мифологией средних веков, осветила ее особенности в своем докладе. Ф. Антонов предложил вниманию слушателей и участников конференции свое, нестандартное видение проблемы – возможности использования принципов знаменной нотации в современной музыкальной практике.

14 апреля в рамках тематичес-

кой научно-практической конференции «В.А. Моцарт: к 250-летию со дня рождения», организатором которой был доктор искусствоведения, профессор В.П. Коннов, состоялись интересные выступления студентов и магистрантов. Т. Иванилова рассказала о творческих взаимоотношениях Моцарта и Сальери, Г. Быкова обратилась к сложному вопросу масонства и места Моцарта в нем. Г. Дивеева проанализировала некоторые особенности вариаций Моцарта, а С. Могачева обратилась к песням композитора.

Важно отметить, что проблематика исследований и выступлений проецируется на музыкальную педагогику, историю музыки и будущую педагогическую деятельность студентов.

Особо следует отметить, что лучшие участники конференции постоянно принимают участие в ежегодной межвузовской студенческой научно-практической конференции, становятся дипломантами и призерами, печатаются в вестниках СНО, что подтверждает работоспособность и заинтересованность студенчества, а творческий потенциал нашего факультета позволяет говорить о перспективах научной деятельности в дальнейшем.

Е.В. ГРЕБЕНЮК,
руководитель СНО
факультета музыки