

НОВОСТИ

Конкурс

16 мая на факультете иностранных языков состоялся конкурс художественной декламации, посвященный 150-летию со дня смерти Генриха Гейне. Участие в конкурсе приняли студенты факультета, увлекающиеся немецкой поэзией и стремящиеся проявить свои декламаторские способности.

Российско-американская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы современного университетского образования»
15-17 мая на базе РГПУ им. А.И. Герцена при участии Университета Северной Айовы (США) состоялась конференция, посвященная актуальным проблемам современного университетского образования в области точных и естественных, психолого-педагогических, культурологических и социальных наук.

Конкурс «Молодёжный форум»
18-20 мая состоялся форум студентов-победителей вузовского этапа конкурса «Моя инициатива в образовании». Участие в работе форума приняли студенты, их руководители, представители Комитета по молодёжной политике, руководители структурных подразделений и представители студенческих советов вузов. В программе «Молодёжного форума» были вечер знакомства, презентация проектов-победителей конкурса в вузах РФ, подведение итогов межвузовского конкурса, награждение победителей, знакомство с достопримечательностями Санкт-Петербурга.

Праздник «Герценовское кольцо»
22 мая на Зимнем стадионе в рамках праздника «Герценовское кольцо» состоялось вручение кубков победителям и призёрам студенческой спартакиады.

Конференция «Актуальные проблемы теории и практики перевода и межкультурной коммуникации»
22-23 мая на базе кафедры перевода РГПУ им. А.И. Герцена прошла конференция, посвященная столетию со дня рождения А.Ф. Федорова. Участники конференции обсудили проблемы теории и практики перевода и межкультурной коммуникации.

Семинар «Управление развитием вуза на основе системы менеджмента качества»

22-26 мая факультет управления и Центр аудита качества образования провёл обучающий семинар «Управление развитием вуза на основе системы менеджмента качества», организованный для ректоров, проректоров, начальников учебно-методических управлений вузов, руководителей служб качества. Под руководством специалистов, сертифицированных по европейским нормам, участники семинара обсудили опыт и перспективы развития менеджмента качества в вузах.

Концерт «Музыка без границ»
23 мая в Дискуссионном зале состоялся концерт «Музыка без границ», во время которого были исполнены произведения русских и зарубежных композиторов. Концерт проходил с целью презентации результатов учебно-творческой деятельности студентов, магистрантов и преподавателей факультета музыки.

Конференция «Создание общественной системы контроля качества в образовании как гарантия эффективности инновационных программ»

24-26 мая на базе Международного института образовательных инноваций РГПУ прошла конференция «Создание общественной системы контроля качества в образовании как гарантия эффективности инновационных программ». Участники конференции обсудили вопросы разработки и внедрения в практику функционирования образовательных систем модели государственно-общественного управления образованием.

Теоретический семинар «Философия современности»
26 мая на факультете философии человека состоялся семинар на тему «Топос и смысл».

Номо Легенс. Человек

Студенты и преподаватели Герценовского университета вместе с коллегами из Бельгии, Норвегии, Германии приняли участие в официальных мероприятиях проекта «НОМО LEGENS. ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ 2006», церемонии вручения приза детской признательности Учителю за открытие и приобщение к миру чтения «Размышление о Маленьком Принце» и интеллектуально-творческой игре для старшеклассников, их педагогов и родителей «Диалог о чтении». Оба мероприятия являются частью программы международной научно-практической конференции «Чтение как ценность у детей и взрослых: конфликт или диалог?» и проводились в рамках художественного проекта «Культурная среда» при поддержке петербургской книжной сети «Буквоед».

«Если человеку суждено стать богом, то престолом ему будет КНИГА». Леонид Андреев.

«НЕ УТОМЛЕННЫЕ КНИГОЙ»

Тема «чтения или, вернее, не чтения современных детей и подростков» является в настоящее время одной из самых актуальных в научных, педагогических и общественных дискуссиях. Диапазон мнений варьируется от констатации полного кризиса читательской культуры до утверждения новой модели чтения, обусловленной социокультурными особенностями современной ситуации.

Шокирующие данные «Левада центра» (опубликованные в печати в 2005 году), свидетельствующие о том, что 52% россиян никогда не покупают книг, а 37% их никогда не читают, низкий рейтинг российских школьников в показателях навыков аналитического чтения по результатам международных исследований PISA (Program of International Students' Assessment); 27 место из 32 в 2000 году и 32-34 место из 41 в 2003 году.

Понимая всю остроту проблемы и принимая свою педагогическую ответственность в решении этого вопроса, мы все же решили не усугублять ситуацию, сокрушаясь по поводу печальной статистики, а действовать соответственно логике оптимистического прогнозирования, и определили свою позицию следующим девизом: «Нам неинтересно выяснять, что нам не нравится в этом мире, нам гораздо приятнее разделять друг с другом радостные открытия». Тем более что есть огромное количество образцов заме-

чательного педагогического опыта развития культуры детского чтения, который должен и может стать достоянием гласности. Таким образом родилась идея Приза детской признательности учителю за открытие и приобщение к миру чтения «Размышление о Маленьком Принце».

ПОЧЕМУ «ПРИЗ УЧИТЕЛЮ»?

В мировой практике хорошо известны различные литературные премии, адресованные детским писателям и художникам за вклад в развитие детского чтения. Среди них: Премия Астрид Линдгрен, Медаль Сельмы Лагерлеф, Международная Золотая медаль Ханса-Кристиана Андерсена и многие другие.

Существует особая медаль, которая носит имя одного из известнейших героев детской литературы Нильса Хольгерсона. Все эти замечательные награды являются свидетельством профессионального и общественного признания, которые вручаются взрослыми взрослым. Особое место в ряду наград занимает польский Орден Улыбки, которым награждают любимого писателя не взрослые, а сами дети. Ежегодно газета «Польский курьер» собирает предложения детей о предполагаемых кавалерах Ордена Улыбки. Среди награжденных – писатели, актеры, художники.

К сожалению, нам не удалось найти сведения о подобных наградах для учителей. Нам показалось, что это не справедливо, тем более хотелось отметить учителей, кото-

рым успешно удается привлекать детей к чтению. Поэтому мы придумали новую специальную награду: Приз детской признательности учителю за открытие и приобщение к миру чтения.

ПОЧЕМУ «РАЗМЫШЛЕНИЯ О МАЛЕНЬКОМ ПРИНЦЕ»?

«Размышления о Маленьком Принце» – композиция в «Парке современной скульптуры» на Университетской набережной: беспокойный арлекин в глубокой задумчивости примостился на высокой стопке книг, склонившись над страницами «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери. Если подойти поближе, то среди внушительных фолиантов, на которых сидит арлекин, можно заметить маленькую фигурку самого Принца, выполненную по эскизам Экзюпери. Скульптура в целом очень изящна и динамична, но в то же время наполнена очень глубоким смыслом. «Маленький принц» – мечтатель и философ – живет в каждом из нас, – говорил автор работы скульптор Арсен Аветисян, – философское произведение Экзюпери неисчерпаемо. Его можно читать и читать, каждый раз находя что-то новое, созвучное твоей душе».

Призом является уменьшенная авторская копия этой композиции. Нам показалось, что именно этот образ наиболее соответствует цели – служить напоминанием о ценности детства как особого периода жизни человека, что постоянно утверж-



дает главный герой повести «Маленький принц», а также способствовать популяризации хорошего педагогического опыта в развитии детского чтения. Этот Приз должен привлекать внимание общественности к книгам, детям, учителям.

Осенью 2004 года трагически оборвалась жизнь Арсена Аветисяна. Человек удивительного таланта и огромной душевной щедрости, он хотел, чтобы идея Приза и сам проект продолжали жить. В настоящее время благодаря помощи и поддержке со стороны Фонда скульптора Арсена Аветисяна, созданного его друзьями, мы имеем такую возможность.

ОТЦЫ И ДЕТИ: КОНФЛИКТ ИЛИ ДИАЛОГ?

Логическим продолжением церемонии стала интеллектуально-творческая игра для старшеклассников, их педагогов и родителей «Диалог о чтении». В игре приняли участие команды 10 школ нашего города, мос-

В Малом зале Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича в рамках 42-го международного фестиваля «Петербургская музыкальная весна» состоялась премьера монооперы-буффа Григория Корчмара «Моцартино» (по письмам В.А. Моцарта).

Это сочинение прозвучало в исполнении Санкт-Петербургского государственного симфонического оркестра «Классика». Дирижер – брат композитора Леонид Корчмар. Партию Моцарта исполнил солист Академии молодых оперных певцов Мариинского театра Владимир Тюльпанов.

Григорий Корчмар – известный композитор и общественный деятель, председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга, профессор кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена. Мы встретились с автором оперы, чтобы задать несколько вопросов, касающихся истории создания нового сочинения.

– Григорий Овшевич, поздравляем Вас с премьерой столь необычного произведения. А почему именно письма Моцарта положены в основу оперы?

– Тому есть несколько причин. Во-первых, притягательность наследия и личности этого композитора и вечная тайна, которая, несмотря на кажущуюся простоту музыки, витает над ним. Вторая причина заключается в том, что Мо-

царт – герой моей юности, в которого я по-детски влюбился. От подражания в первых пробах моего пера творчеству великого мастера, через впитывание основных приемов композиции я, спустя много лет, подошел к постановке вопроса: почему бы не вывести героем своего произведения самого Моцарта? В-третьих, письма Моцарта представляют

очень редкий в эпистолярной великих композиторов пример искренности и полной доступности для окружающих своего внешнего и внутреннего мира, нередко прикрытого флером самоиронии. И, наконец, в четвертых, этот материал показался мне привлекательным в том плане, что письма Моцарта зачастую содержат «стишки» (как их называл сам Моцарт), дающие композитору, в данном случае – мне, возможность сочинения законченных оперных номеров – «арий», чередующихся с речитативными эпизодами, основой которых являются прозаические моцартовские тексты.

– Кто автор либретто?

– Ваш покорный слуга. Вначале стихи Моцарта увлекли меня не столько художественными достоинствами, сколько парадоксальностью самой ситуации, которая давала мне возможность быть автором музыки, а Моцарту – автором текста. Долгое время я не очень четко представлял, во что выльется этот материал – то ли в вокальный цикл, то ли во что-то

вроде кантаты... Только когда в мое распоряжение попали письма Моцарта, переведенные на русский язык, и я получил возможность прочитать как стихотворные, так и прозаические тексты, созрела идея – «почему бы сейчас не написать оперу в форме моцартовских опер-буфф с чередованием прозаических речитативов, в которых происходит подобие действия, и ариозных эпи-



Играем в

зодов – характерных состояний». При этом заманчивым показалось представить дело так, что как будто бы Моцарт написал оперу о самом себе, где и выступает единственным героем.

– Почему Вы сами предпочитаете быть составителем либретто? Ведь «Моцартино» не единственный случай такого творческого участия в создании литературной составляющей Ваших музыкально-театральных произведений: можно привести в пример и такие Ваши оперы как «Молодожены», «Федра».

– Очень часто музыкальный замысел возникает параллельно с литературным. И кому, как не композитору, точно представляющему законченный облик будущего сочинения, соединить, когда это возможно, обе части – текст и музыку?

– Что представляет собою жанр «Моцартино»?

– Это современный парафраз на жанр оперы-буффа, решенный в рамках монооперы. Сочинение длится 40 минут и занимает в концертном варианте отделение, или один акт в сценическом воплощении. Объясняя подзаголовок – «в семи письмах» – скажу, что мыслил действие, происходящее в течение одного вечера моцартовской жизни: как будто композитор после трудового дня присел за стол и написал семь писем, адресованных разным людям, начиная близкими родственниками и заканчивая просто знакомы-

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО

НОВОСТИ

Поздравляем
Валерия Павловича
Соломина!

В 2006 году наградным комитетом Международной академии наук экологии и безопасности жизнедеятельности награжден «Звездой Ученого» и удостоен почетного звания «Заслуженный деятель науки» проректор по учебной работе РГПУ им. А.И. Герцена В.П. Соломин. Мы рады поздравить Валерия Павловича с замечательной наградой и пожелать ему дальнейших профессиональных успехов.

Научно-практическая конференция
«Реализация экспериментальных программ воспитания школьников «Живи ярко!» и «Узнай себя!»

29 мая прошла конференция «Реализация экспериментальных программ воспитания школьников «Живи ярко!» и «Узнай себя!», в которой приняли участие педагоги образовательных учреждений города и члены Герценовского студенческого педагогического отряда. В программе конференции были отчет о ходе опытно-экспериментальной работы по реализации программ, определение перспектив их развития, а также представление методических разработок.

Выставка

29-31 мая в Голубом зале состоялась Х университетская выставка научных достижений. Целью ее проведения были демонстрация уровня развития университетской науки, информирование общественности о достижениях научно-исследовательской и учебно-методической деятельности структурных подразделений университета.

Конференция «Современная гимнастика: проблемы, тенденции и перспективы»

29 мая в РГПУ им. А.И. Герцена прошла Международная научно-практическая конференция по проблемам развития гимнастики, посвященная 210-й годовщине университета. Участники конференции – представители Федерации спортивной гимнастики Санкт-Петербурга, выдающиеся спортсмены, преподаватели РГПУ им. А.И. Герцена, СПбГАФК им. П.Ф. Лесгафта и других вузов России – обсудили современный уровень и перспективы развития этого вида спорта.

VI Международный турнир по спортивной гимнастике

30-31 мая в спортивном зале СКА уже в шестой раз состоялся международный турнир по спортивной гимнастике на призы трехкратного олимпийского чемпиона Александра Дитяткина и кубок ВФСО «Динамо». Турнир проводился при активном участии РГПУ им. А.И. Герцена. В программу входили парад спортсменов и командные соревнования в различных видах многоборья.

210-летию Герценовского университета посвящается «По велению сердца»

Университет продолжает серию изданий, посвященных лучшим выпускникам. В 2006 году в Издательстве РГПУ им. А.И. Герцена вышла книга о выпускнике факультета физики, замечательном педагоге Евгении Ивановиче Афанасенко, занимавшем в 1956-1966 годах пост министра просвещения РСФСР.

Название книги выбрано не случайно. По велению сердца герценовцы работали там, где они были необходимы, и, несмотря на жесточайшие условия тоталитарного режима, голод и холод, учили детей мечтать и верить в себя.

Ежегодник – 2005
Герценовский университет

Подведены итоги деятельности Герценовского университета за прошедший год. В новый ежегодник вошла информация о событиях 2005 года и достижениях всех подразделений университета. В книгу включены статистические и справочные данные об ученом совете, ректорате, институтах, факультетах, филиалах, центрах, а также основных направлениях научной и воспитательной работы РГПУ им. А.И. Герцена. Ежегодник будет интересен всем герценовцам.

Управление внешних связей

Официальная информация

Смотр педагогических достижений в сфере развития культуры чтения школьников является общественной инициативой Санкт-Петербургского отделения международной ассоциации чтения, кафедры педагогики РГПУ им. А.И. Герцена, кафедры непрерывного филологического образования СПбГУ, Санкт-Петербургского отделения издательства «Просвещение», проводится под эгидой Комитета по образованию Санкт-Петербурга начиная с 2002 года, для школ-партнеров Санкт-Петербургского отделения Международной ассоциации чтения (руководитель Т. Галактионова). Совет директоров европейского отделения Международной ассоциации чтения номинировал данный проект как «лучшую педагогическую инициативу в Европе в области развития детского чтения» (2004, Швеция). Смотр является одной из форм реализации Европейской программы «Школа, где процветает грамотность».

Цели и задачи: повышение престижа чтения в современном образовании; выявление и распространение лучших образцов педагогического опыта.

Содержание: каждый год пять учителей, имена которых определяются по результатам опроса школьников, становятся обладателями приза детской приназательности «Разыскание о Маленьком Принце». В настоящее время в этом списке находятся имена педагогов Санкт-Петербурга, Москвы, Финляндии, Австрии, Румынии, Бельгии, Норвегии, Германии. В общей сложности в анкетировании приняли участие около

3000 российских и зарубежных школьников. За три года проведения смотра Петербург представляли: школа №700 (Ресурсный центр «Школа культуры чтения»), Вторая Санкт-Петербургская гимназия, школа №476 г. Колпино, школа №426 г. Ломоносов, гимназия №70, школа им. А. Горчакова.

Для участия в Смотре 2006 были рекомендованы: Sint - Michielscollege Schoten (Бельгия), Sore Al skole (Норвегия), Bergish-Glabah (Германия), школа №1531 (Москва), Санкт-Петербург был представлен школой №518. Педагоги-призеры 2006 года: Санкт-Петербург: Ольга Викторовна Юринова; Москва: Надежда Евгеньевна Гавря; Бельгия: Marc Peer, Karin Wuyts; Норвегия: Anders Aarskog, Hilde Erikstad; Германия: Dr. Muller Dietmar Adolf Josef.

«Истинная радость для учителя – это признание и благодарность самых строгих и взыскательных судей – его учеников». Именно эту мысль на разных языках старались выразить учителя разных стран, ставшие счастливыми обладателями приза детской приназательности «За открытие и приобщение к миру чтения».

Официальная торжественность церемонии была дополнена лирическими отступлениями мелодичных бардовских песен в исполнении педагогов Второй Санкт-Петербургской гимназии К. Карпенко, М. Петрова и выпускницы гимназии.

Мы разные – у нас разный жизненный опыт, свои интересы и вкусы, но общим является неоспоримая ценность и радость чтения.

Т.Г. ГАЛАКТИОНОВА,
руководитель Санкт-Петербургского отделения
Международной ассоциации чтения,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики

и стилиях, тем самым как бы демонстрируя экстраполяцию моцартовских идей в будущее. Кроме того, у меня есть работа несколько мистификаторского свойства: воссоздание на основе эскизной тетради восьмилетнего Моцарта нескольких оркестровых циклических произведений, названных мною «Шесть лондонских дивертисментов». Что касается каденций к моцартовским инструментальным концертам, то они были написаны по просьбе моих друзей; некоторые из них я исполнил сам в качестве солиста-пианиста, выступая с оркестром.

Таким образом можно сказать, что в течение всей своей творческой деятельности я испытываю непреодолимое желание общения с этим великим человеком. Разумеется, на правах, смею надеяться, его ученика. В детстве – как слепого подражателя, далее – взявши на себя смелость вести с ним почтительный диалог двух эпох – прекрасного времени классицизма и сегодняшних, таких бурных и противоречивых дней.

– Спасибо, Григорий Овсевич, за интересное произведение, доставившее всем присутствующим на концерте огромное удовольствие, и ждем новых премьер!

Наталья ВЕРБА,
аспирантка кафедры
музыкального воспитания
и образования

На фото: композитор Г.О. Корчмар. Фото справа: солист В. Тюльпанов и композитор Г.О. Корчмар.

ЧИТАЮЩИЙ

квичи и зарубежные гости. Организаторы игры, студенты факультета иностранных языков РГПУ им. А.И. Герцена: Анастасия Балыкина, Вера Лифшиц, Мария Ильченко, Сергей Портнов, Екатерина Кошевец, Марина Карпова, Анна Синянская, Александр Николаев (под руководством кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогики Т.Г. Галактионовой) занимаются серьезным изучением чтения как социально-педагогического феномена, рассматривая различные аспекты этой проблемы, начиная с исторического наследия классиков педагогики, отражением этой темы в художественных произведениях и заканчивая сравнительным анализом опыта зарубежных стран.

Обстановка уютного кафе в центре огромного книжного магазина «Буквоед на Восстания», полки и стеллажи, заполненные книгами, создавали непередаваемую атмосферу интеллектуальной гармонии и

каждому участнику не только проявить себя, но и услышать другого. Так, в одном из заданий группе надо было договориться и выбрать книгу, которую все читали и она всем понравилась. Как выяснилось, это оказалось очень непросто делом, учитывая разницу в возрасте и интересах, но, тем не менее, всем командам удалось прийти к консенсусу. Среди книг, отвечающим этим двум критериям (все читали, и она всем понравилась) оказались: «Мастер и Маргарита», «Записки о Шерлоке Хомсе», «Властелин Колец», «Ромео и Джульетта», «Снежная Королева».

В другом задании «Приглашение в наш круг, или Парад литературных героев» предлагалось выбрать литературного героя, которого группе хотелось бы пригласить в свою компанию; объяснить, чем именно этот герой интересен группе, что нового он может внести в ее «ряды», а также с помощью подручных средств создать зримый образ этого героя. В результате в «нашем кругу» оказались: Бильбо Бетинс, Эрест Фандорин, Шехерезада, Гарри Поттер, Доктор Фауст и еще целый ряд очень достойных персонажей.

Наибольший интерес вызвало задание «Подарочный набор для современного подростка». Для этого конкурса создавались сводные команды школьников, родителей, педагогов, студентов. Предлагалось пройти по магазину и подобрать книги, которые, по мнению участников, могли бы быть хорошим подарком для современного подростка (количество книг в наборе не более 5 штук). В результате творческих поисков, сомнений и споров было предложено пять наборов. Каждый из них был по-своему замечателен: «детский выбор» отличался неожиданной глубиной, «родительский» – сентимен-

тальностью, «учительский» сочетал прогрессивность и назидательность одновременно, «студенческий» был позитивен и прагматичен. Совпадения не было ни по одной позиции, но общий список отражал все богатство и разнообразие лучших образцов книжного мира.

Вывод, с которым согласились участники и эксперты, дети и родители, ученики и учителя, российские граждане и иностранные гости. Да,

и кончине любимого скворца, в которой явно читается состояние Вольфганга Амадея по получению известия о смерти собственного отца. Иногда в пределах письма выступают различные проявления моцартовского характера. Так, в письме матери, проникнутым ироничностью и грубоватым юмором, всего лишь на миг (но с какой силой!) проступает почтительное и нежнейшее к ней отношение. Количество подобных примеров можно было бы умножить, но и сказано достаточно, чтобы понять, какой благодарный материал для музыкально-театрального произведения представляют моцартовские тексты.

Хотелось бы упомянуть еще об одном драматургическом приеме. Все семь писем-сцен в большой степени являются «масками» Моцарта и лишь в конце оперы эти «маски» сбрасываются. Ведь написание писем для композитора – это не только житейская необходимость или развлечение, но и концентрация грядущей творческой энергии, постепенно просыпающейся в нем (согласно моему замыслу) при воспоминании о пении скворца. В этот миг все письма забыты, как нечто совершенно постороннее, а из незатейливой «птичьей» мелодии в голове Моцарта рождается целый каскад тем (в партитуре «Моцартино» их во-

семь), которые в одновременном звучании как бы символизируют творческий процесс. Лафос окончания этого произведения можно было бы выразить в следующих словах: «прощайте, пустые забавы, только сейчас начинается самое главное».

– В вашем творческом архиве находятся несколько произведений, посвященных Моцарту. В их числе – каденции к ряду моцартовских концертов и сочинение с довольно необычным названием «Как стать вундеркиндом, или играем в Моцарта: учебное пособие для оркестра и всех желающих в форме интродукции, темы с вариациями, фугой и кодой на тему восьмилетнего Вольфганга, сочиненную им в 1764 году в Лондоне». Что собой представляет это «учебное пособие»?

– «Как стать вундеркиндом...» можно рассматривать в качестве инструментального аналога оперы «Моцартино»: в обоих произведениях героем выступает Моцарт. Только в «Вундеркинде» главным «запевалой» является маленький Вольфганг, который в старинном наряде, сидя за клавишным в составе современного оркестра, зачинает произведение изложением своего Менюзта, написанного в восьмилетнем возрасте (обычно на роль Вольфганга я приглашаю юных воспитанников школы-десятилетки при консерватории). Далее ему отвечает оркестр, нанизывая на заданную тему целую цепь вариаций в различных жанрах



эмоционального удовольствия, с одной стороны, от возвышенной причастности к миру культуры чтения, с другой – благодаря редкой радости неформального интересного общения детей, педагогов и родителей друг с другом.

Оригинальные конкурсы и твор-

Моцарта

ми. Разумеется, в действительности эти письма были написаны Моцартом в разные годы, но здесь по законам драматургии они спрессованы в один эпизод-вечер.



– Почему именно эти письма, а не другие?

– Тому также есть несколько причин. Первая – формального порядка: в отобранных мною письмах, помимо прозы, содержатся стихотворные строки. Вторая причина более глубокого, психологического плана – каждое из семи писем либо рисует определенную черточку в облике Моцарта, либо прямо или косвенно свидетельствует о каком-то важном событии в его жизни. Эмоциональная амплитуда этих писем порой полна: от флиртующей до приобитающей космической характер скорби