

- ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ -

## ПУШКИНСКОЕ ПРИТЯЖ

## ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАБОТЫ ТВОРЧЕСКОГО СТУДЕНЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПУШКИНСКИЕ ВЕЧЕРА»

С 15 сентября по 15 октября состоится отборочный тур к пятому Университетскому конкурсу поэтов, чтецов и бардов, посвященный 210-й годовщине основания Университета Герцена. Победителей на этот раз ожидают не только лауреатские дипломы и призы, но и новые состязания.

## МУЗА ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

30 ноября прошлого года состоялся финал Четвертого университетского конкурса поэтов, чтецов и бардов, посвященный 60-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. Надо сказать, что «Пушкинские вечера» активно участвовали в юбилейных торжествах. На различных мероприятиях, в чествовании ветеранов успешно выступали наши поэты, чтецы, барды. Что касается конкурса, то и он свое высокое посвящение оправдал. В наибольшей мере это относится к поэтическому разделу, где историческая и гражданско-патриотическая тематика были представлены достаточно широко и на хорошем художественном уровне.

В поэтическом разделе конкурса сконцентрировались на этот раз наши художественные открытия, а они, известно, составляют едва ли не главную прелесть подобных состязаний. Студент ф-та социальных наук Алексей Прохоренков поразил и подкупил всех какой-то загадочной простотой своих стихов, почти митьковским наивом и самоиронией; у него хорошая эрудиция, свой голос, свои, потрясающе неожиданные и точные метафоры; не хватает Алексею пока опыта конкурсных выступлений, но это дело наживное. Прекрасные заявки на высокую гражданскую лирику сделали студенты того же факультета Денис Тихомиров и Павел Синельников. Дениса, правда, подводит пока форма, а вот Павел заговорил на конкурсе твердо поставленным голосом. Его стихотворение «Быть собой» — достойный памятник самым, наверное, трагичным соиздателям Великой Победы — солдатам штрафных батальонов. Удивляет здесь способность совсем еще молодого автора проникнуть в смыслосложнейшие глубины событий. Признак таланта. Недавно он издал книгу стихов «Крупца души». В добрый путь, Паша, в добрый путь!

В эмоциональную противоположность предшествующему произведению прозвучал на конкурсе лирически светлый, чистый, без тени эгоцентризма гимн себе студентки ф-та философии человека Елены Смирновой «Я иду». Как и во всяком произведении искусства, смысл его бесконечно шире заявленного, ибо за этим юным, открывающим себя в солнечно добром мире читатель видит не автора, а юность как таковую. И это тоже свидетельство таланта. Таланты же в одиночку не ходят. И когда Елена стала «на второе» читать юмористически-сатирическое стихотворение о своем посещении МакДональдса, артистически разыгрывая сюжет в лицах, жестах и голосах, всем стало ясно, что перед нами не только прима-поэтесса конкурса, но и его абсолютная победительница. И она действительно получила не только диплом лауреата, но и главную награду — приз декана факультета философии человека.

На конкурсный олимп по разделу поэзии поднялись также Дмитрий Нилов (филологический факультет) — 2-е место, и разделившие 3-е место Ольга Каурова (физический факультет) и Иван Волков (факультет социальных наук). Дипломами награждены Юлия Казакова (психолого-педагогический факультет), Юрий Манойленко (юридический факультет), Алексей Прохоренков и Павел Синельников (оба — факультет социальных наук), Анна Круковская и Олег Чернов (наши гости из университета сервиса и экономики), Ирина Харук (факультет философии человека). Специальными призами были отмечены Ю. Манойленко и Денис Тихомиров (факультет социальных наук). Первый — за многолетнее плодотворное участие в конкурсе и верность отечественным традициям романтически возвышенной и высококравственной поэзии. Второй — за хороший дебют и психологически достоверную разработку историко-патриотической темы.

В разделе авторской песни места на почетном пьедестале заняли в порядке перечисления: гармоничный и жизнерадостный дуэт «Фьорды» с отделения дошкольного образования в составе Ольги Козуленко и Анны Павлюченковой; Ольга Жевлакова (факультет философии человека) с песней о жертвенно преданной любви; Федор Резниченко (тот же факультет), песни которого отличает мягкий и тонкий лиризм. Дипломы получили: дуэт с факультета философии человека в составе Михаила Жукова и Руслана Каллимулина — за песни с озорными, философско-прикольными текстами; Ольга Куршакова (юридический факультет), кстати сказать, дипломантка прошлогоднего конкурса; группа «Абсолют» с факультета социальных наук в составе Дениса Хомылова, Андрея Лукина, Александра Николаева и Татьяны Гридель. «Абсолют» получил диплом, несмотря на то, что при заходе на сороковое, кажется, подряд повторение слов «Ничто нереально» (или «ничто не реально»?) эстетическое терпение одного из членов жюри реально кончилось. Однако наше жюри всегда умеет остаться на высоте объективности, что в данном случае получило и дополнительное подтверждение: помимо диплома группа завоевала приз зрительских симпатий! Такие призы получили также Георгий Шамрай (юридический факультет) и Дмитрий Нилов.

Состязания в художественном чтении в целом прошли на привычной уже для нашего конкурса высоте. Более того, на этот раз было необычно много номеров, исполняемых в специально приготовленных нарядных костюмах, под хорошую музыку, с незаурядным артистизмом и художественным вку-

сом. Великолепно читал В.В. Маяковского Егор Мигачев (филологический факультет; 2-е место). Без слез невозможно было слушать стихотворение Юлии Друниной о войне в исполнении Дарьи Груздовой (отделение начального образования; 2-е место). В трудной, почти равной борьбе первое место заняла Екатерина Петрунина (отделение дошкольного образования), представившая отрывок из сценария фильма «А зори здесь тихие». К слову сказать, отделение дошкольного образования в этом конкурсе завоевало два первых места из трех. Вот так дошкольники!

Дипломами в разделе художественного чтения отмечены Татьяна Гедзберг, Игорь Грабузов, Дарья Перминова (все — факультет философии человека), Татьяна Дрожжова (факультет физики), Ксения Шалашова (факультет музыки).

Всего в Четвертом конкурсе приняли участие 13 факультетов и отделений университета. Приятно отметить, что в этот раз в финальной части конкурса участвовали и завоевали два диплома — несколько студентов из Университета сервиса и экономики и из Университета культуры и искусств. Мы с удовольствием принимали также в качестве наблюдателей (с прицепом на участие в дальнейшем)



представителей воспитательных структур СПбГУ.

Что касается наших собственных резервов массовости, то 13 факультетов — это только чуть больше половины. Мы ждем — всех! Тем более что предстоящий Пятый конкурс — наш маленький юбилей...

## СОВЕТ РЕКТОРОВ ПОСТАНОВИЛ!

Пятый конкурс! Оглянуться бы с этой высоты. Да и вперед бы заглянуть... Оглядываясь, видим, что за восемь лет прошли путь от факультетского кружка любителей до

университетского объединения. Нас знают и признают в городе: налажены творческие связи с Пушкинским домом и с отделением Союза писателей России; участвуем в общегородских акциях и мероприятиях — в частности, этой весной сразу четверо наших студентов, Л. Груздова, А. Шамарина, М. Марголин, П. Синельников, удостоены дипломов на 4-м студенческом фестивале «Арт-СТУ-ДиЯ». Нас признали в Москве — проект, обобщающий опыт «Пушкинских вечеров», стал лауреатом всероссийского конкурса.

Ну, а что там впереди?.. Пятый университетский конкурс молодых поэтов, чтецов и бардов, посвященный 210-й годовщине основания нашего университета! Отборочный тур пройдет на факультетах с 15 сентября по 15 октября; промежуточный тур — с 16 по 20 октября; финал состоится 26 октября, начало в 16.00 (Малая Посадская, 26, актовое зал; метро Горьковская). Напоминаем, что в конкурсе принимают участие все категории наших обучающихся — докторанты, аспиранты, магистранты, студенты — в возрасте до 35 лет.

Победителей на этот раз ожидают не только лауреатские дипломы и призы, но и новые состязания. Дело в том, что Совет ректоров вузов Санкт-Петербурга принял решение об учреждении конкурса, подобного нашему, и доверил его проведение — Герценовскому университету! Это большая честь и высокое признание нашего опыта. Но это и большое испытание. Доверие нужно будет оправдывать четкой организацией всего мероприятия, радушным приемом финалистов, высокими результатами наших участников. Нужно собрать лучшие силы! В связи с этим мы обращаемся к победителям, обладателям лауреатских дипломов прежних наших конкурсов: подавайте в оргкомитеты ваших факультетов заявки на участие в специальной — внеконкурсной — номинации «ОЛИМП» Пятого конкурса. Из числа победителей в этой номинации и победителей конкурса и будет сформирована команда для участия в конкурсе городском. На заявках делайте сверху пометку «ОЛИМП».

По проекту, имя предстоящего городского конкурса Первый Санкт-Петербургский Пушкинский студенческий конкурс искусств «В начале было Слово», посвященный 135-й годовщине основания Царскосельского лицея. В его программе будут те же разделы, что и в нашем Пятом конкурсе. Отборочный тур пройдет в вузах Санкт-Петербурга в сентябре-октябре. Промежуточный тур — с 5 по 15 ноября. Финал 1 декабря, начало в 16.00 (наб. р. Мойки, 48, дискуссионный зал ректорского корпуса). Все подробности — в деканатах.



ЭХО «ЛЕГЕНДЫ»

Прошел год с того дня, как на столы традиционного августовского заседания Ученого совета университета легли белоснежные, с серебристым тиснением томики только что вышедшей из печати антологии поэзии герценовцев 1797–2005 годов «Легенда о Пеликане». Стараниями большого и представительного коллектива редакционной коллегии увидел долгожданное свет сводный труд более ста авторов, свершенный ими в четырех веках отечественной истории. С тех пор книга зажила самостоятельной, светской жизнью. Много путешествует. И везде замечена: на Алтае и в Китае, в Швеции и в Греции, и в Италии, и в Анталии, и даже на весенней выставке творческих достижений герценовцев, где мимоходом взяла вторую премию. Познакомилась она и с массой интереснейших людей, среди которых самой, пожалуй, дорогой и запомнившейся стала встреча с нашими красноречивыми образами 2006 года. С каждым из них она осталась навсегда! И о чем, казалось бы, еще мечтать. Но — мечта есть. Пеликан, как выясняется, птица не просто благодарная, но и благодарная и не только родительской жертвенностью примечательная, но и романтически мечтательная...

Редакционная коллегия получила множество устных и письменных откликов, в абсолютном большинстве положительных и нередко содержащих конструктивные предложения. Это радует и дает новые силы. Чаще всего отмечается культурно-гуманистическое значение книги. «Добром во имя добра» назвал ее ведущий научный сотрудник «Пушкинского дома» В.А. Шошин. Профессор университета культуры и искусств В.М. Акимов видит в ней «единство и согласие университетских поколений» и одновременно «вызов историческому беспомыслию и художественной безвкусице наших дней». Удивительно почти дословное совпадение письменных откликов самых разных читателей. Студенты Иван Волков и Павел Си-

## - ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ -

## Е Н И Е



беззаветной жертвенности... Ах, вот они мечты! Вот оно благородно беспокойное и благодарно мечтательное сердце Пеликана. А мы говорим — легенда... Идея замечательная и в век тотальной дегероизации — актуальнейшая. Нам приятно, что она навеяна антологией. Будем помнить о ней и в меру своих возможностей осуществлять.

Художественные достоинства антологии отмечены в отзыве зав. кафедрой сценической речи и риторики Университета культуры и искусств, профессора З.В. Савковой, упомянувшей, кстати, тот факт, что в Японии самодеятельные поэты поддерживаются государством ввиду благотворности этого занятия для общества и личности. В.А. Шошин, давая профессиональный анализ антологии, отмечает, что она оправдывает свое посвящение 300-летию И.И. Бецкого. С особым вниманием, а иногда и с восхищением разбирает он стихи ныне обучающихся — М. Гавриленко, М. Красовской, Т. Ложиной, Е. Маменко, Ст. Микова, Д. Михайловой, М. Новиковой, А. Солоповой, Н. Сорокиной, Д. Титовой и многих других. Такое внимание человека, умудренного вершинами академической науки и огромным жизненным и поэтическим опытом — блокадник, член Союза писателей России, автор нескольких сборников — дорогого стоит!

А какую цену имеет отклик, на который мы, пожалуй, никак не рассчитывали? Его автор был на презентации со своим дедушкой, что, заметим, для акций «Пушкинских вечеров» и знаково, и привычно: на всех финалах наших конкурсов присутствуют родные и близкие многих участников. Прочитав «Легенду», он прислал отзыв со своими стихами и доверительно сообщил: «Вот и я хочу после школы поступить в такой вуз, где любят поэзию и помогают питомцам так же, как в Герценовском университете». И ниже: «Виктор Попов, шк. № 96, 10 «А» кл.». Вот так эхо! Нет ему цены, и лично нам теперь становится понятным прецедент этого года, когда в приемную комиссию факультета философии человека подал заявления сразу весь класс из школы с литературным уклоном. Что ж, Витя, будем только рады тебе. Приходи, поможем, это наша работа, да и стихи твои понравились.

Как мы уже объявляли в предыдущем номере газеты, по инициативе ректора Г.А. Бордовского в связи с предстоящим 210-летием университета принято решение о дополненном переиздании книги «Легенда о Пеликане». Пользуясь случаем, сообщаем, что сроки предоставления новых материалов и заявок на дополнение прежних отодвинуты до ноября включительно. Заявки и материалы можно подавать по адресу: ул. Малая Посадская, 26, ауд. 112, координатору объединения «Пушкинские вечера» А.В.Телькуновой. Напоминаем также, что к участию приглашаются не только все нынешние поэты-герценовцы, но принимаются стихи всех, кто когда-либо работал или обучался в университете.

**Сопредседатели Творческого студенческого объединения «Пушкинские вечера»:**  
**В.Н. ПАНИБРАТОВ, профессор кафедры философии;**  
**В.А. РАБОШ, декан факультета философии человека**

Материал оформлен работой В.А. ЛЕДНЕВА «Пушкин в Михайловском» холст, масло.

На фото: Лена Смирнова — студентка факультета философии человека 2-й курс — абсолютная победительница 4-го конкурса.

СТИХИ ЛАУРЕАТОВ И ДИПЛОМАНТОВ  
ЧЕТВЕРТОГО КОНКУРСА

Елена СМЕРНОВА

## Я ИДУ

Я иду — и походка моя легка  
Словно ест за спиной крылья;  
Я иду — и смеются со мной облака,  
Золоченые солнечной пылью.  
Я иду — а воздух осенний искрился,  
Воздух хрупок хрустально и ярко;  
Я иду — а душа, словно чистый лист,  
Без пометок судьбы, без помарок.  
Я иду — и мне кажется: можно лететь,  
С ветерком вальс осенний танцуя;  
Я иду — и мне хочется радостно петь,  
Петь о чем-то под музыку улиц.  
Я иду — на земле в этот утренний час  
Нет счастливей меня и свободней;  
Я иду — я живу только здесь и сейчас,  
Не вчера, не завтра — сегодня...  
Я иду — и походка моя легка  
Словно ест за спиной крылья;  
Я иду — и смеются со мной облака,  
Золоченые солнечной пылью.

Иван ВОЛКОВ

## ЗАВТРА ВОЙНА

А ты знаешь, что завтра гроза  
Тонкой лентой пробьет небеса,  
Свистнув пулей, прорвет небеса  
И ударит в бездонный колодезь?  
А ты знаешь, что завтра война  
Нас с тобой разлучит навсегда,  
Мы не будем гулять до утра,  
И меня в строй поставят на фронте?..  
А ты знаешь, что завтра в поход  
И тебя, может быть, позовет  
На защиту Отчизны народ?..  
Я тебя никогда не забуду...  
А ты знаешь, что мы — победим?..  
Встанем, вырастем — будем живым,  
Вольным, сильным, великим, большим,  
Вечным братством, любимым повсюду!

Юлия КАЗАКОВА

## НАДЕЖДА

На Москву, на кремлевские звезды  
И с тревогой смотрю я, и с грустью.  
Я боюсь, как бы не было поздно  
Называть мне Россию Русью...  
Я не видела дальних окраин,  
Не была на востоке, в Сибири,  
Не прошла вековыми лесами,  
Не насытилась мощью и ширью  
Края предков, до боли родного,  
Сердце тронувшего навеки.  
И нигде не увидеть такого —  
За три моря пройди, за все реки!  
Мне страна моя кажется чудом  
И залогом всемирного счастья...  
Улыбнется Россия людям,  
И пройду, канут в Лету ненастья!

Ольга КАУРОВА

## СКАЗКА О ДРУЖБЕ

Мышка-мальшкасса с ярким подмышкой  
В норку бежит не спеша.  
Котенок-ребенок, совсем из пеленок  
Уставился на малыша.  
Он облизнулся, слегка усмехнулся,  
Сказал ей: «Не надо спешить!»  
Мышка вздохнула, сырочек вернула  
И предложила — дружить!

Кот согласился. С мышкой простился  
И побежал на подушку.  
Глазки закрыл, и его посетил  
Сон про мышку-подружку...  
Годы летели, друзья повзрослели,  
И хоть очень разными были,  
Вражды избежали, дружить про-  
должали  
И так до смерти дружили!

Юрий МАНОЙЛЕНКО

## ПИШИТЕ О ЛЮБВИ

Пишите о любви! Ведь верно мнение,  
Что это — чудо из чудес, что лишь она  
Дает божественное сердце вдроженье,  
Пьянит порою более вина.  
Пишите о любви! Пускай столетия  
О ней болтают вздор кому не лень,  
Но лишь перо влюбленного поэта  
Способно сотворить из ночи день.  
Пишите о любви! Она все может —  
Быть вашей музой, быть ангелом для вас.  
Пишите о любви! Письмо поможет  
Снискать хоть раз улыбку милых глаз!

Дмитрий МАСЛЯКОВ

## ТРИЗНА

Костер и дождь — чего же боле  
На поле павшим пожелать?  
Костру — в рай провожать героев,  
Дождю — останки омывть.  
С героем просто — пламя, тризна,  
Дружины погребальный строй.  
Уходит он за новой жизнью,  
Уходит в лучший мир иной.  
А как быть с тем, с непогребенным,  
Кто не герой, а просто так?  
Лежать им всем под небом черным,  
Кормить стервятников, собак?  
Хоть нет вины их в том ни капли,  
Что вероломен был их враг,  
И сталь прочней у вражьей сабли  
Была, и вился черный стяг.  
Лежат, в зенит вперяя кости  
В ночи белеющих глазниц,  
Внимая грубой лжи и злости  
От новоявленных границ...  
Я вьюлю чашу им на поле.  
Без тризны в рай исхода нет?..  
Я буду петь! И дождь со мною!  
И ветер! Уходящим вслед...

Алексей ПРОХОРЕНКОВ

## АМУР

Ходи осторожней, он летает над нами.  
На слово поверь, мне не до басен.  
Внимательно следи за его виражами,  
Он вооружен и очень опасен!  
Парень беззаботно шутил и смеялся,  
Спал спокойно и нормально ел,  
Но однажды не в том месте оказался  
И, как видно, попал под обстрел.  
Поменялся мир его ценностей вдруг:  
Дороже его голоса не знает он звука.  
Кто сказал, что у Амура обычный лук?  
Да у него, как минимум, базука!  
Парнем овладели странные стремленья.  
Сон потерял и забыл обед.  
Лицезреть ее хоть на малое мгновение  
Он жаждет, как рифмы — поэт.  
Золотые волосы, глаз ее туман  
Для него роднее, чем для Репина  
Пенаты.

Кто сказал, что у Амура стрелы и колчан?  
Да у него, как минимум, гранаты!  
Парень видит во снах ее, что бы ни  
снилось.  
Парень ловит все ее слова.  
Он пытается понять, что же случилось,  
Но — куда-то пропала его голова...  
Его сердце стучит, как африканский  
там-там,  
Измученной душе его нужен выт-  
резитель.  
Кто сказал: «Амур на крыльях при-  
летает к нам?»  
Да он имеет личный истребитель!

Павел СИНЕЛЬНИКОВ

## БЫТЬ СОБОЙ

Когда тебя обтянут камуфляжем  
И смерть в обоях выдадут с лихвой,  
Когда перепою патронатом,  
Насколько ты останешься собой?  
Когда в сыром окопе боль и стоны,  
Когда твоя Отчизна за спиной,  
А с плеч твоих оборваны поганы,  
Найдешь ли силы быть самим собой?  
Когда враги глумятся над тобой,  
Когда твоих детей похоронили,  
Найдешь ли силы быть самим собой?  
Когда ты бьешь быстрее, чем скажут  
слово,  
Когда уже в привычке — убивать...  
Не дай нам Бог — увидеть это снова,  
Но дай нам Бог — все это осознать.

Денис ТИХОМИРОВ

## ЧТО ЖИ..

Набат церковей, забытых миром,  
Немолчный гул колоколов  
Над непокорным Третьим Римом,  
В сиянье древних куполов.  
Тревога рек, укрытых ночью,  
Леса, продрогшие в снегах,  
И черный ворон вновь пророчит  
О бранных выжженных полях.  
По берегам огни мигают,  
Металла блики в колкой мгле;  
Орудий звуки долетают...  
Прямой наводкой — по Москве.  
В глухих оврагах враг таится,  
Зверье тревожится в потьмах;  
Вспорхнула сонная синица,  
На миг запутавшись в ветвях.  
По деревьям коней седлают.  
Строй пеший скрылся в темноте...  
Стреляют вновь, по нам стреляют.  
Что ж — со щитом иль на щите!

## МАРШАЛ ПОБЕДЫ

Памяти Г.К. Жукова

Он последним «В атаку!» кричал,  
И последним врагов успокоил,  
Их покорный поклон принимал,  
И солдат на Параде построил.  
Уходил он по лунной дороге,  
Позабыв навеки про засады,  
Позабыв наконец о тревоге,  
Нам оставив слагать лишь баллады.  
Он был маршал Великой Победы,  
И дыханье героя под песни  
Унесли беспокорные ветры,  
Молодые качая черешни.

