

— КАЛЕЙДОСКОП —

ЭСТЕТИКА РАСКРЫВАЕТ СМЫСЛЫ

На полпути между бакалавриатом и магистратурой вспоминаются учителя и преподаватели университета. Они рассказывали о своем видении проблем, делились своими открытиями, потому что верили: студенты обогатят их достижения.

На факультете изобразительного искусства эстетика — дисциплина профильная и необходимая. Кто-то скажет: «Зачем эстетика, если специальность прикладная». Недальновидное замечание: без одного не может быть другого. Количество часов на эстетику небольшое, а повесть можно о многом, потому преподаватель делает ставку на формирование отношения к дисциплине. Будущему специалисту важно о многом иметь представление, чтобы совершенствоваться в профессии, которую представляет университет — идею «универсума».

Лекции по эстетике нам читал Лев Николаевич Летагин. Более пятнадцати лет он работает в нашем университете, где преподаватели едины в достижении цели: совершенствование образования. В аудитории, где сорок личностей, преподаватель старается увлечь каждого. Сорок минут плюс сорок, заполняются листы тетради, убывает синева пасты, но наполняется сознание; расширяется представление об окружающем и о себе. Мысли преподавателя и мнения предшественников собирались в алмаз, сверкающий кристаллами. Рассказанное событие предвещало следующее или развивалось параллельно с ним, так создавалось целостное восприятие лекций. Курс эстетики мне помог



увидеть структуру — опорные точки, на которые наслаивается внешнее содержание произведения искусства. Лекция за лекцией собираются в ценные кон-

спекты, в нескончаемые вопросы — ответы. Благодаря чему человек создает красоту? В чем смысл его творческого величия? Наверное, величие их заключается в понимании задач своего времени.

Мы, восьмидесятники, родились в Союзе, повзрослели в России. Нам важно понимать и принимать перемены. Чтобы жить, надо знать, что от каждого требуется в мире людей, как этого достичь. Жизнь представляется переправой, с камня на камень, через бурную реку — в наше время. Переходить не страшно, если соглашаешься с мыслью: «Мое понимание красоты мироздания — это мое понимание себя».

Материал подготовил корреспондент «ПВ» Леон БЕДОВ, фото Константина ГОЛОМАЗОВА

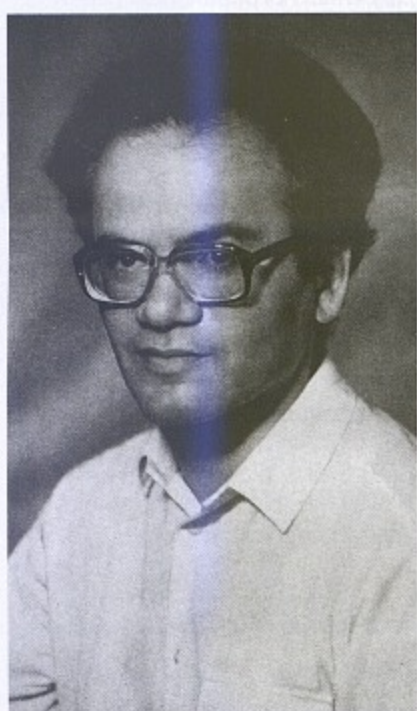
ГЕРЦЕНОВСКИЕ ИМЕНА В БОЛЬШОЙ ПОЭЗИИ

Передо мной лежит сборник стихов петербургского поэта Александра Кушнера «Таврический сад». На титульном листе автограф поэта и надпись «Дорогим читателям — студентам института им. А.И. Герцена, 6 апреля 1984 года».

Прошло более 20 лет, но память сохранила тот день, когда Александр Семенович был гостем нашего литературного вечера и едва успевал отвечать на вопросы переполненной студентами аудитории. Сегодня мы бы назвали это красивым и модным словом «презентация», а тогда автор скромно представил нам свой новый сборник стихов, просто читал их вкрадчивым голосом, абсолютно лишенным ораторского пафоса, и отвечал на вопросы тех, для кого слово «поэзия» не просто литературный термин, а часть жизни, души, наполненной музыкой слов.

Возможно, не все знают, что Александр Кушнер — выпускник нашего университета, и в этом году он отмечает свое 70-летие. Он родился в Ленинграде 14 сентября 1936 года, в семье военного инженера. После окончания школы поступил в Педагогический институт им. А.И. Герцена на филологический факультет. В эти годы там преподавали опальные профессора Н.Я. Берковский, А.А. Долинин, Д.Е. Максимов, благодаря которым он получил отличное филологическое образование. После окончания института Кушнер десять лет преподавал русский язык и литературу в школе. Стихи начал писать с восьмилетнего возраста. Первая публикация появилась в 1956 году в коллективном сборнике «Стихи студентов». В становлении поэта немалую роль сыграли многолетняя дружба с Лидией Гинзбург, знакомство с Анной Ахматовой, творческие и дружеские отношения с поэтами: Г. Семеновым, И. Бродским, А. Битовым. С конца 1960-х годов он переходит на профессиональную литературную деятельность.

С 1965 года становится членом Союза писателей, членом Пен-



— клуба (1987), Лауреат литературной премии «Северная Пальмира» (1995), Гос. премии России (1996), Пушкинской премии РФ (2001).

В 2005 году становится первым лауреатом Российской национальной премии «Поэт». Кушнер является главным редактором книжной серии «Новая библиотека поэта» и членом редколлегии журналов «Звезда», «Контрапункт», виртуального журнала «Арт-Петербург». Его стихи переводились на разные языки мира.

Сегодня Кушнер — автор более двадцати сборников стихов, статей о поэзии, стихотворений для детей. В книге «Писатели России. Автобиографии современников» он напишет: «Стихи для меня — это и есть свобода, одно из наиболее убедительных и ярких ее воплощений». А. Кушнер — один из многих поэтов, кто принадлежит не только поэзии, но и читательской памяти. Его стихи помнят, цитируют, его строчки порой мель-

кают в речи, уже как бы освобожденные от авторства: «Времена не выбирают. В них живут и умирают...». Но если продолжить и взять одну из строф целиком, то сразу чувствуешь сугубо личный акцент, присущий только Александру Кушнеру:

*Что ни век, то век железный.
Но дымитсад чудесный,
Блещет тучка: обниму,
Век мой, рок мой на прощанье.
Время — это испытанье.
Не завидуй никому.
Крепко тесное объятье.
Время — кожа, а не платье...*

Душа — сосредоточение поэзии Кушнера, в его поэтических строках дух живет в культуре и не тяготеет материей или бытом, легко взмывая над ними и столь же легко в них возвращаясь.

Скорее всего мы не найдем в его поэзии какого-либо лирического героя с его назидательной, пригодной для подражания и восхищения судьбой. Чаще всего он обращает взгляд на мелкие, вроде пустяковые вещицы. Но характерно, что этот некий «пустяк» превращается у него не просто в памятку или приметку, а становится устойчивым знаком лирической образности.

*Лиджак безжизненно повис на спинке стула.
Ночная бабочка на лацкане уснула.
Где свет застал ее — там выдохлась и спит.
Где сон сморил ее — там крылья распластала.
Вы не добудите ее: она устала.
И желтой ниточкой узор ее прошит.*

Как легко эти строки рисуют нам образную картину.

Кушнер всегда остается поэтом, на редкость верным своим исходным установкам, его поэзия

нетороплива и наполнена впечатлениями от драгоценного и необъяснимого подарка — жизни. Это неоднократно отмечал Д.С. Лихачев: «Кушнер — поэт жизни, во всех ее проявлениях. И в этом одно из самых притягательных свойств его поэзии».

Пожалуй, прежде всего она адресована людям мыслящим, сопереживающим, пропускающим всю красоту мира через свои личные душевные установки, хотя и прагматики тоже найдут в ней свою нишу.

А тех, кто связал свою судьбу с Герценовским университетом, конечно, не оставят равнодушными строки его известного стихотворения «Пойдем же вдоль Мойки, вдоль Мойки...». Помните:

*«...Лотом через Невский, с разбегу,
Все прямо, не глядя назад,
Пойдем, заглядевшись на реку
И Строганов яркий фасад.
И дальше, по левую руку
Узнав Воспитательный дом,*

*Где мы проходили науку,
Вдоль черной ограды пойдем...»*

И если у кого-то возникнет желание прочитать полностью это прекрасное стихотворение и многие другие, не полнитесь посетить читальный зал Фундаментальной библиотеки, где развернута выставка к юбилею петербургского поэта.

Мы хотим присоединиться сегодня ко всем многочисленным поздравлениям, которые в эти дни получает Александр Кушнер со всех уголков России и зарубежных стран в связи с юбилейной датой, пожелать ему дальнейших творческих и личных успехов, здоровья.

А университет может гордиться тем, что в большой поэзии есть и герценовские имена.

Л.В. КУМАКОВА,
зав. культурно-просветительским отделом Фундаментальной библиотеки

СТУДЕНТЫ ВНИМАНИЕ!

Мы делаем это для вас!

С 18 сентября 2006 года при профкоме РГПУ им. А.И. Герцена начала свою деятельность «ЮРИДИЧЕСКАЯ КЛИНИКА», учредители которой способны разрешить ваши трудности, дать консультации и разъяснения по возникшим вопросам.

Ждем вас каждый вторник с 13:00 до 15:00. Наш адрес: наб. реки Мойки, дом 48 корпус 20 «а», ПРОФКОМ

Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92 (Регистрационное свидетельство №ПОО64)

Адрес редакции: 191186, СПб, наб.р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком.301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер отпечатан в типографии ЗАО «Антан»
СПб, ул.Казанская, д.7.
Тираж 2000 экз.

Главный редактор Наталья МЕЛЬНИК
Дизайн макета и верстка Александры Поповой, Татьяны Сергеевой

Мы ждем вас в редакции газеты: вышел новый номер журнального приложения «Педагогические ВЕСТИ»