

Издается с 6 ноября 1927 года

Газета Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

## НОВОСТИ

### ■ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС "ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА"

18 января начался мастер-класс "Школа вокального мастерства" с Народной артисткой СССР, лауреатом Ленинской и Государственных премий, Героем социалистического труда, профессором факультета музыки Еленой Васильевной Образцовой, проводимый Международным институтом образовательных инноваций совместно с Культурным центром Елены Образцовой в Санкт-Петербурге. В работе мастер-класса принимают участие молодые исполнители из разных регионов страны, а также студенты-вокалисты факультета музыки. Работа завершилась 29 января концертом участников в Малом зале Санкт-Петербургской Филармонии.

### ■ ТРЕТИЙ ВУЗОВСКИЙ КОНКУРС ПРОЕКТОВ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

25 января состоялась общественно-профессиональная экспертиза проектов организации воспитательной деятельности. Такой конкурс проводится в университете в третий раз. На нынешнем конкурсе были представлены 12 проектов от творческих коллективов кафедр и структурных подразделений университета, причем один из проектов - "Иностранец" - впервые был межфакультетским: в его разработке участвовали сотрудники факультетов иностранных языков, экономики, философии, коррекционной педагогики, физической культуры.

### ■ ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

В этом году Татьянин день впервые праздновался как государственный праздник российских студентов. Год назад такое решение было принято Президентом России и поддержано Государственной Думой.

Программу Татьянина дня в Санкт-Петербурге открыл межвузовский молебен в Казанском соборе, на котором уже в десятый юбилейный раз будет вручаться Почетный знак Святой Татьяны победителям межвузовского творческого конкурса, наставникам молодежи, лучшим представителям студенческих и молодежных организаций. Программу продолжило праздничное заседание межвузовского творческого конкурса в Концертном зале РГПУ им. А.И. Герцена.

### ■ МЕЖВУЗОВСКИЙ СЕМИНАР "ЛИЧНОСТЬ РОССИЯНИНА XXI ВЕКА И ЕГО КУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ"

25 - 27 января на базе РГПУ прошел Пятый (выездной) семинар Мурманского государственного педагогического университета. Тема семинара - "Личность россиянина XXI века и его культурная компетентность". Среди обсуждавшихся проблем - противоречия и альтернативы культуры XXI века как контекст формирования личности россиянина, этносоставляющие факторы культуры России, социальная и культурная самоидентификация молодого россиянина, культурный терроризм и коррупция, вечные российские вопросы "что делать?" и "с чего начать?" в практическом решении культурологических проблем России.

## накануне...

# Образование для всех

На всероссийской конференции, проведенной в декабре 2005 года нашим Институтом международных связей, говорилось о роли высшего педагогического образования в реализации программы ЮНЕСКО «Образование для всех».

771 миллион взрослых в мире неграмотны. Для двадцать первого века довольно много. В основном, это отражение уровня образования в развивающихся странах, где для женщин элементарная грамотность либо недоступна, либо неприменима. Но проблема касается не только арабских стран, стран Африки, Азии. Насколько можно судить из событийной хроники от рук граждан развитых стран ежедневно рискуют погибнуть и африканцы, и азиаты, и арабы. Это говорит о пробелах во всемирном образовании, которые крайне негативно сказываются на обществе.

Именно поэтому программа «Образование для всех» (ОДВ) – международная программа ЮНЕСКО – актуальна как никогда в нашем двадцать первом. Достаточно посмотреть, какие цели она ставит: всеобщее начальное образование, грамотность взрослых, гендерное равенство и, конечно же, качество образования. Что это значит? Отчасти цели уже достигнуты. Во многих странах начальное образование доступно и обязательно, и значительная часть взрослых – мужчины и женщины – грамотные люди, получившие качественное образование. Но о повсеместности говорить не приходится. Проблема

гендерного неравенства все еще существует в более чем 100 странах. Для людей, которые не знают своих прав, получение образования могло бы оказаться спасательным кругом. Чтобы дать образование всем без исключения, надо иметь мощную базу, способную подготовить хороших специалистов. Нужны кадры, то есть люди, которые будут заниматься ликвидацией безграмотности, начиная практически с нуля. Подготовку таких кадров должны осуществлять педагогические вузы.

Так как программа была запущена в 2000 году и рассчитана на 15 лет, на конференции подвели

промежуточные итоги и выделили новые инициативы в деятельности ЮНЕСКО, которая заключается в том, чтобы координировать действия всех партнеров по «ОДВ». Новые инициативы – это те конкретные направления развития, на которых будет сосредоточено внимание ЮНЕСКО в ближайшее время.

Валерий Сахаров, начальник отдела образования и науки секретариата Комиссии по делам ЮНЕСКО Российской Федерации, подготовил доклад, с которого и началось пленарное заседание. Речь шла о трех основных направлениях, над которыми будут работать в 2006-2007 годах.



Фото Константина ГОЛОМАЗОВА

Первое как основное – распространение грамотности. Но не просто так, а «в целях расширения прав и возможностей». Вторая инициатива призвана организовать подготовку учителей для стран Африки южнее Сахары. Решить проблему с преподавательскими кадрами для стран Африки довольно непросто – такие специалисты требуют особой подготовки. Кроме того, обсуждалась «Глобальная инициатива по проблемам ВИЧ/СПИДа и образования». Молодежь должна знать, что такое СПИД.

«Образование для всех» работает уже 5 лет. За это время в странах Африки к югу от Сахары и в странах Южной и Западной Азии шла борьба за грамотность, начальное образование и гендерное равенство. Каков результат? 47 стран добились всеобщего начального образования. Около 20 миллионов новых учеников пошли в школу в каждом регионе. Многие государства сумели повысить доступ женской половины населения к начальному образованию на 30 и более процентов. Но у большего количества стран по-прежнему мало шансов достичь повышения на 50% уровня грамотности к 2015 году.

Ольга МАКАРОВА  
корреспондент «ПВ»

На фото: На конференции ЮНЕСКО.

# Дверь в мир востока

В последние годы в нашем городе все большее внимание уделяется восточной культуре и восточным языкам. Китайский культурный центр как раз ставит своей задачей приоткрыть русскому человеку дверь в таинственный мир Востока.

За недолгое существование (всего три года) в центре было много интересных и ярких событий: выставки картин китайских художников, организация и празднование китайского Нового года и праздника фонарей.

Китайский культурный центр участвует не только в городских, но и в международных мероприятиях, связанных с китайской культурой. Деятельность центра расширяется и в Китае.

С 20.09 по 20.10.2005 года в Пекине состоялось торжественное открытие «The Album of the second international art of biennale, China 2005».

Директор китайского культурного центра Вероника Лян в качестве организатора выставки петербургских художников присутствовала на этом грандиозном празднике. В выставке участвовало 67 стран со всего мира, а в Пе-

кин на открытие приехали более 500 приглашенных гостей, в том числе два представителя из Герценовского университета – декан факультета изобразительного искусства В. А. Кузмичев и Почетный доктор РГПУ им. А.И. Герце-

на господин Цзян Шилунь.

Подготовка выставки петербургских художников продлилась почти целый год. По рекомендации господина Цзян Шилуна комитет по организации Второй международной выставки пригласил

Китайский культурный центр в качестве организатора показа картин петербургских художников.

В течение года центр собирал лучшие работы художников из города на Неве. На Второй международной выставке были представлены работы 17 художников из Петербурга. Творчество русских художников вызвало большой интерес у китайских зрителей.

В наши дни общение между различными национальными культурами становится актуальнее и начинает выходить на передний план.

Участвуя в мероприятиях города, центр непременно развивается во всех направлениях, связанных с китайской культурой и искусством.

Юлия КОНДРАШЕВА



## ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО

СИЛЬНОЕ ЗВЕНО

Миссия  
ПСИХОЛОГОВ

80 ЛЕТ

В 1925 году создана кафедра педологии и психологии Герценовского университета, основоположником которой был М.Я.Ба-сов. На конференцию «Психологическая подготовка педагога в России: история и современность» приехали представители 36 педагогических вузов России, из всех ее регионов. Всего в конференции приняли участие 128 человек.



Кафедра – центр подготовки кадров для педвузов России! Об этом единодушно говорили участники конференции – выпускники кафедры.

На юбилей приехали выпускники, работающие в 20 вузах. Они представляли свои кафедры, на которых до 50% сотрудников получили высшую квалификацию, окончив аспирантуру или докторантуру кафедры психологии Герценовского университета.

С приветствиями и словами благодарности в адрес кафедры выступили проректор по учебной работе РГПУ им.А.И.Герцена профессор С.А.Гончаров, декан психолого-педагогического факультета профессор В.В.Семикин.

А затем слово для приветствия получили выпускники кафедры: декан психологического факультета профессор Н.Ю. Скороходова; доцент И.А.Макаровская (Карельский педагогический университет); зав. кафедрой психологии, доктор психол. наук М.Б.Калашникова, доцент Беляева Т. (Новгородский университет); зав. кафедрой психологии, канд. психол. наук, доц. М.И.Постникова (Поморский государственный педагогический университет); канд. психол. наук, доц. Г.И.Кислова (Дагестанский государственный университет); декан факультета психологии, канд. психол. наук, доц. Галаятудинова (Башкирский государственный); зав. кафедрой психологии, доктор психол. наук, проф. В.А.Сонин (Смоленский государственный педагогический университет); канд. психол. наук, доц. А.В.Ермолин (Вятский государственный педагогический университет); зав. кафедрой

психологии, доц. А.К. Юров (Таганрогский государственный педагогический университет). Те, кто не смог приехать, прислали поздравления.

Кафедра объединяет психологов базовой психологической подготовки по направлениям педагогического образования, которые активно работают в составе учебно-методического совета. Сотрудничество кафедры и УМО позволило создать учебно-методический комплекс по базовой психологической подготовке.

Практически все члены УМО приняли участие в праздновании юбилея: проф., член-корр. А.А.Реан (Москва), проф. А.А.Баранов (Ижевск), проф. Е.С. Минькова (Нижний Новгород), проф. В.М.Минияров (Самара), проф. И.А.Вишняков (Омск), проф. В.Л.Ситников (С-Петербург), доц. Н.М. Швалева (Пятигорск), проф. В.И. Долгова (Челябинск), проф. С.И.Галаятудинова (Уфа), проф. В.А. Сонин (Смоленск).

Юбилей кафедры – это не только осознание ее роли и места в преподавании психологии будущим педагогам, но и отчет о ее развитии как научного коллектива. Представленные на конференции доклады сотрудников, выставка их публикаций, стенды по истории кафедры однозначно позволяют утверждать, что научные школы развиваются и способны откликаться на вызовы современности на основе того фундамента, который заложен этими выдающимися психологами.

На фото: Президиум - (слева направо) А.А.Реан, Е.Н.Шиянов, С.А. Гончаров, В.В.Семикин, Л.А.Регуш, Л.С.Илюшин.

## Учитель - ученик: совместные проекты

Одним из важнейших условий успешности учебно-воспитательной работы в вузе является такая ее организация в научно-методическом аспекте, которая подразумевает осуществление совместных проектов педагогов и учащихся. Особенно значимыми становятся мероприятия, выполняющие функцию живой связи между всеми сторонами-участниками образовательного процесса – преподавателями и студентами. Конференция – в силу своей направленности на обмен знаниями – как нельзя более полно отвечает потребностям современного образования.

Кафедра музыкального воспитания и образования факультета музыки подготовила и провела две такие конференции, носящие межвузовский характер: в октябре 2005 года преподаватели нашего университета, а также Петербургской консерватории, Российского института истории искусств и Санкт-Петербургского Университета профсоюзов выступили на заседании «Источниковедение в системе гуманитарного образования», а в декабре аспиранты кафедры и консерватории приняли участие в научно-практических слушаниях «Музыкальная культура глазами молодых ученых».

В рамках первой из названных конференций были затронуты важные для сегодняшнего развития источниковедения аспекты. Во вступительном докладе заведующей кафедрой Р.Г.Шитиковой прозвучало положение, послужившее своего рода «ключом» ко всему обсуждению: «Источниковедение – основа гуманитарного знания». В этом же русле высказалась Огаркова Н.А., обозначающая основные проблемы работы с источниками в научно-исследовательской практике, в их числе: недостаточная изученность архивных материалов, нуждающихся в обработке, потребности музыкальной науки в молодых кадрах-текстологах, в новом, «свежем» взгляде на историю музыки, в популяризации и доступности для массового читателя источниковедческих исследований. В ходе конференции поднимались вопросы, касающиеся датировки источников. Так, Е.В.Герцман отметил, что перспективным было бы такое направление развития, когда источник давал бы сведения о науке, а не наоборот – наука об источнике – в этом случае удалось бы избежать многих несоответствий в хронологии и периодизации музыкальной истории.

Проблемы источниковедения, касающиеся работы с автографами, стали основой докладов Г.П.Овсянкиной, предложившей свою классификацию этапов творческого процесса; Э.А.Фатыховой, осветившей специфику и методы текстологического анализа; А.П.Грибановой, обратившей внимание на трудности источниковедческого изучения квартетов А.П.Бородина; В.А.Сомова, рассматривающего личные библиотеки композиторов как уникальный источник, позволяющий в отдельных случаях, как то – текстовые пометы на полях книг, подчас содержащие музыкальные фрагменты – отследить путь рождения произведе-

ния. Междисциплинарный характер, соединяющий в себе вопросы собственно источниковедения, с одной стороны, и интертекстуальности, с другой, носило сообщение Т.З.Скирской, анализировавшей источники к изучению истории создания оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама». Многообразии источников по истории музыкального образования далекого прошлого древней Руси, а также о проблемах изучения, научного описания памятников древнерусской певческой культуры говорилось в докладах Г.А.Прасловой и Ф.В.Панченко. С точки зрения О.Л.Бильвиной, личная коллекция памятников античного искусства в собрании Н.Ф.Романченко представляет ценность не только как основа некоторых музеев, но и как редкое свидетельство огромных пластов культуры. Неожиданный и интересный подход к проблеме – архив и полевая фольклористика – был озвучен в докладе М.А.Лобанова.

Вторая конференция показала очень широкий спектр научных интересов аспирантов; музыкальная культура глазами молодых ученых предстала весьма разнообразной. Докладчики касались различных проблем музыковедения, педагогики и арт-терапии. Помимо непосредственного обмена наработанной информацией, конференция носила явно выраженный методический характер: каждый из выступавших получил возможность попробовать свои силы в публичном выступлении и ответить на вопросы заинтересованной и отнюдь не пассивной аудитории. Как отметила во вступительном слове заведующая кафедрой Шитикова Р.Г., такой опыт крайне необходим для будущих диссертантов.

В рамках педагогического «блока» были сделаны доклады о музыкально-педагогической деятельности выдающихся российских дирижеров-хормейстеров П.Г.Чеснокова и Н.М.Данилина; об исторических и теоретических аспектах формирования школы bel canto; о сущности и структуре музыкальных способностей; о путях формирования общего музыкального образования в учебных заведениях России конца XVIII – первой трети XIX веков.

Музыковедческая часть конференции также отличалась многообразием тем и подходов. Так, М.С. Ларионов обратил к вопросу о кристаллизации сонатного цикла в концертах И.С. Баха; Д.З.Хазиева нашла интересные аспекты работы Г.Ф.Генделя над либретто и сюжетами своих произведений; текстологические особенности изучения

автографов квартетов А.П. Бородина отметила А.П.Грибанова.

Проблемы оперного жанра освещались в нескольких выступлениях: Н.И.Верба проводила интертекстуальные параллели между «Катериной Измайловой» Д.Д. Шостаковича и «Борисом Годуновым» М.П.Мусоргского; Г.А.Алексеев рассматривал специфику драматургии оперных опусов Ц.А. Кюи; Т.В.Букина поделилась с аудиторией результатами социально-психологического исследования о «Валькирии» Р. Вагнера в кинематографической трактовке С. Эйзенштейна. Большой интерес вызвало сообщение Соколовой А.М., в котором подчеркивалось значение гимнов Мартина Лютера для традиций евангелическо-лютеранской церкви в Финляндии.

Музыкальная современность была представлена в двух докладах. А.Ю.Шагина раскрыла аспекты преломления барочных тенденций в инструментальном творчестве Г. О. Корчмара; А.П. Велютин избрал темой своего выступления композицию музыкального пространства в произведениях К.Х. Штокхаузена. Весьма дискуссионной оказалась часть заседания об арттерапевтических течениях.

Особо следует выделить выступления китайских аспирантов кафедры. Их научные интересы касались как музыкальной истории своей родной страны, – и здесь прозвучали доклады Чан Линн о китайской народной песне в период правления династии Юань, Ван Ин об особенностях развития китайской музыки в XX столетии, так и некоторых вопросов русской музыки, в частности, доклады Гун Вэй об эволюции стиля на примере двух редакций Первого фортепианного концерта С.В. Рахманинова и Пак Су Дин о последних романсах этого композитора.

Отдельного внимания заслуживают «концертные» моменты конференции – Пак Су Дин исполнила романс С.В. Рахманинова «Ночью в саду», а В.А.Захарова проиллюстрировала свое сообщение о флейтовом репертуаре Франции на рубеже XVII-XVIII веков пьесой «Эхо» Жака Оттотера Римского.

Конференция вызвала большой интерес не только среди ее непосредственных участников, но и привлекла внимание студентов и преподавателей факультета музыки. Своеобразным итогом мероприятия стало решение кафедры музыкального воспитания и образования повторить подобную конференцию во втором семестре этого учебного года.

**Наталья ВЕРБА**  
аспирантка кафедры  
музыкального воспитания  
и образования

## НОВОСТИ

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР РЕКТОРОВ И ПРОРЕКТОРОВ ПО УЧЕБНОЙ РАБОТЕ НА БАЗЕ УНИВЕРСИТЕТОВ ГОРОДОВ ФИНЛЯНДИИ «УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ОПЫТ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН»**

30 января в поездку на международный научно-практический семинар «Управление качеством профессионального образования: опыт европейских стран», организованный РГПУ им. А.И. Герцена на базе партнерских университетов городов Финляндии, отправились руководи-

тели российских университетов. В центре внимания участников – обмен опытом в решении практических вопросов по управлению качеством образования в вузе. В культурную программу семинара вошли посещение научного Выставочного центра «Страна знаний», художественных и исторических музеев Финляндии.

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ «КРУГЛЫЙ СТОЛ» «РУССКИЙ ЯЗЫК КАК НЕРОДНОЙ - ПУТЬ К ЖИЗНЕННОМУ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ УСПЕХУ»**

27 января прошли заседания «круглого стола» по теме «Русский язык как неродной - путь к жизнен-

ному и профессиональному успеху». Мероприятие организовано Российским обществом преподавателей русского языка и литературы (РОП-РЯЛ). Обмен мнениями касался новых аспектов межэтнического общения, возникших в Санкт-Петербурге в постперестроечное время, закона «О государственном языке Российской Федерации», создания федеральной целевой программы, направленной на гармонизацию межнациональных отношений в школьных коллективах и на решение образовательных вопросов регионального характера. В ходе работы «круглого стола» выработаны рекомендации, с которыми участники обрати-

лись в Министерство образования и науки Российской Федерации, Законодательное собрание Санкт-Петербурга и Комитет по образованию администрации города.

**Управление внешних связей**

**КАМЕРНЫЙ ХОР «ЕВРАЗИЯ» ФАКУЛЬТЕТА МУЗЫКИ**

3 февраля в Большом зале Филармонии имени Д.Д. Шостаковича камерный хор студентов и преподавателей «Евразия» факультета музыки нашего университета принял участие в «Концерте-премьере», исполнив торжественную мессу «Святая Цецилия» для солистов хора и

оркестра Шарля Гуно. Это произведение в России исполнялось впервые. Художественный руководитель хора «Евразия» – Заслуженный деятель искусств, заведующий кафедрой хоровой подготовки У Ген-Ир.

Сегодня кафедра хоровой подготовки располагает девятью учебными хорами, которые помимо выполнения учебно-педагогического плана выступают как исполнительские коллективы в Санкт-Петербурге и за его пределами с концертной программой, состоящей из произведений отечественных и зарубежных композиторов.

**Марина ДРОБИШЕВА**