

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО

СИЛЬНОЕ ЗВЕНО

Миссия  
ПСИХОЛОГОВ

80 ЛЕТ

В 1925 году создана кафедра педологии и психологии Герценовского университета, основоположником которой был М.Я.Басов. На конференцию «Психологическая подготовка педагога в России: история и современность» приехали представители 36 педагогических вузов России, из всех ее регионов. Всего в конференции приняли участие 128 человек.



Кафедра – центр подготовки кадров для педвузов России! Об этом единодушно говорили участники конференции – выпускники кафедры.

На юбилей приехали выпускники, работающие в 20 вузах. Они представляли свои кафедры, на которых до 50% сотрудников получили высшую квалификацию, окончив аспирантуру или докторантуру кафедры психологии Герценовского университета.

С приветствиями и словами благодарности в адрес кафедры выступили проректор по учебной работе РГПУ им.А.И.Герцена профессор С.А.Гончаров, декан психолого-педагогического факультета профессор В.В.Семикин.

А затем слово для приветствия получили выпускники кафедры: декан психологического факультета профессор Н.Ю. Скороходова; доцент И.А.Макаровская (Карельский педагогический университет); зав. кафедрой психологии, доктор психол. наук М.Б.Калашникова, доцент Беляева Т. (Новгородский университет); зав. кафедрой психологии, канд. психол. наук, доц. М.И.Постникова (Поморский государственный педагогический университет); канд. психол. наук, доц. Г.И.Кислова (Дагестанский государственный университет); декан факультета психологии, канд. психол. наук, доц. Галаятудинова (Башкирский государственный); зав. кафедрой психологии, доктор психол. наук, проф. В.А.Сонин (Смоленский государственный педагогический университет); канд. психол. наук, доц. А.В.Ермолин (Вятский государственный педагогический университет); зав. кафедрой

психологии, доц. А.К. Юров (Таганрогский государственный педагогический университет). Те, кто не смог приехать, прислали поздравления.

Кафедра объединяет психологов базовой психологической подготовки по направлениям педагогического образования, которые активно работают в составе учебно-методического совета. Сотрудничество кафедры и УМО позволило создать учебно-методический комплекс по базовой психологической подготовке.

Практически все члены УМО приняли участие в праздновании юбилея: проф., член-корр. А.А.Реан (Москва), проф. А.А.Баранов (Ижевск), проф. Е.С. Минькова (Нижний Новгород), проф. В.М.Минияров (Самара), проф. И.А.Вишняков (Омск), проф. В.Л.Ситников (С-Петербург), доц. Н.М. Швалева (Пятигорск), проф. В.И. Долгова (Челябинск), проф. С.И.Галаятудинова (Уфа), проф. В.А. Сонин (Смоленск).

Юбилей кафедры – это не только осознание ее роли и места в преподавании психологии будущим педагогам, но и отчет о ее развитии как научного коллектива. Представленные на конференции доклады сотрудников, выставка их публикаций, стенды по истории кафедры однозначно позволяют утверждать, что научные школы развиваются и способны откликаться на вызовы современности на основе того фундамента, который заложен этими выдающимися психологами.

На фото: Президиум - (слева направо) А.А.Реан, Е.Н.Шиянов, С.А. Гончаров, В.В.Семикин, Л.А.Регуш, Л.С.Илюшин.

## Учитель - ученик: совместные проекты

Одним из важнейших условий успешности учебно-воспитательной работы в вузе является такая ее организация в научно-методическом аспекте, которая подразумевает осуществление совместных проектов педагогов и учащихся. Особенно значимыми становятся мероприятия, выполняющие функцию живой связи между всеми сторонами-участниками образовательного процесса – преподавателями и студентами. Конференция – в силу своей направленности на обмен знаниями – как нельзя более полно отвечает потребностям современного образования.

Кафедра музыкального воспитания и образования факультета музыки подготовила и провела две такие конференции, носящие межвузовский характер: в октябре 2005 года преподаватели нашего университета, а также Петербургской консерватории, Российского института истории искусств и Санкт-Петербургского Университета профсоюзов выступили на заседании «Источниковедение в системе гуманитарного образования», а в декабре аспиранты кафедры и консерватории приняли участие в научно-практических слушаниях «Музыкальная культура глазами молодых ученых».

В рамках первой из названных конференций были затронуты важные для сегодняшнего развития источниковедения аспекты. Во вступительном докладе заведующей кафедрой Р.Г.Шитиковой прозвучало положение, послужившее своего рода «ключом» ко всему обсуждению: «Источниковедение – основа гуманитарного знания». В этом же русле высказалась Огаркова Н.А., обозначающая основные проблемы работы с источниками в научно-исследовательской практике, в их числе: недостаточная изученность архивных материалов, нуждающихся в обработке, потребности музыкальной науки в молодых кадрах-текстологах, в новом, «свежем» взгляде на историю музыки, в популяризации и доступности для массового читателя источниковедческих исследований. В ходе конференции поднимались вопросы, касающиеся датировки источников. Так, Е.В.Герцман отметил, что перспективным было бы такое направление развития, когда источник давал бы сведения о науке, а не наоборот – наука об источнике – в этом случае удалось бы избежать многих несоответствий в хронологии и периодизации музыкальной истории.

Проблемы источниковедения, касающиеся работы с автографами, стали основой докладов Г.П.Овсянкиной, предложившей свою классификацию этапов творческого процесса; Э.А.Фатыховой, осветившей специфику и методы текстологического анализа; А.П.Грибановой, обратившей внимание на трудности источниковедческого изучения квартетов А.П.Бородина; В.А.Сомова, рассматривающего личные библиотеки композиторов как уникальный источник, позволяющий в отдельных случаях, как то – текстовые пометы на полях книг, подчас содержащие музыкальные фрагменты – отследить путь рождения произведе-

ния. Междисциплинарный характер, соединяющий в себе вопросы собственно источниковедения, с одной стороны, и интертекстуальности, с другой, носило сообщение Т.З.Скирской, анализировавшей источники к изучению истории создания оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама». Многообразии источников по истории музыкального образования далекого прошлого древней Руси, а также о проблемах изучения, научного описания памятников древнерусской певческой культуры говорилось в докладах Г.А.Прасловой и Ф.В.Панченко. С точки зрения О.Л.Бильвиной, личная коллекция памятников античного искусства в собрании Н.Ф.Романченко представляет ценность не только как основа некоторых музеев, но и как редкое свидетельство огромных пластов культуры. Неожиданный и интересный подход к проблеме – архив и полевая фольклористика – был озвучен в докладе М.А.Лобанова.

Вторая конференция показала очень широкий спектр научных интересов аспирантов; музыкальная культура глазами молодых ученых представляла весьма разнообразную. Докладчики касались различных проблем музыковедения, педагогики и арт-терапии. Помимо непосредственного обмена наработанной информацией, конференция носила явно выраженный методический характер: каждый из выступавших получил возможность попробовать свои силы в публичном выступлении и ответить на вопросы заинтересованной и отнюдь не пассивной аудитории. Как отметила во вступительном слове заведующая кафедрой Шитикова Р.Г., такой опыт крайне необходим для будущих диссертантов.

В рамках педагогического «блока» были сделаны доклады о музыкально-педагогической деятельности выдающихся российских дирижеров-хормейстеров П.Г.Чеснокова и Н.М.Данилина; об исторических и теоретических аспектах формирования школы bel canto; о сущности и структуре музыкальных способностей; о путях формирования общего музыкального образования в учебных заведениях России конца XVIII – первой трети XIX веков.

Музыковедческая часть конференции также отличалась многообразием тем и подходов. Так, М.С.Ларионов обратился к вопросу о кристаллизации сонатного цикла в концертах И.С.Баха; Д.З.Хазиева нашла интересные аспекты работы Г.Ф.Генделя над либретто и сюжетами своих произведений; текстологические особенности изучения

автографов квартетов А.П.Бородина отметила А.П.Грибанова.

Проблемы оперного жанра освещались в нескольких выступлениях: Н.И.Верба проводила интертекстуальные параллели между «Катериной Измайловой» Д.Д.Шостаковича и «Борисом Годуновым» М.П.Мусоргского; Г.А.Алексеев рассматривал специфику драматургии оперных опер Ц.А.Кюи; Т.В.Букина поделилась с аудиторией результатами социально-психологического исследования о «Валькирии» Р.Вагнера в кинематографической трактовке С.Эйзенштейна. Большой интерес вызвало сообщение Соколовой А.М., в котором подчеркивалось значение гимнов Мартина Лютера для традиций евангелическо-лютеранской церкви в Финляндии.

Музыкальная современность была представлена в двух докладах. А.Ю.Шагина раскрыла аспекты преломления барочных тенденций в инструментальном творчестве Г.О.Корчмара; А.П.Велютин избрал темой своего выступления композицию музыкального пространства в произведениях К.Х.Штокхаузена. Весьма дискуссионной оказалась часть заседания об арттерапевтических течениях.

Особо следует выделить выступления китайских аспирантов кафедры. Их научные интересы касались как музыкальной истории своей родной страны, – и здесь прозвучали доклады Чан Линн о китайской народной песне в период правления династии Юань, Ван Ин об особенностях развития китайской музыки в XX столетии, так и некоторых вопросов русской музыки, в частности, доклады Гун Вэй об эволюции стиля на примере двух редакций Первого фортепианного концерта С.В.Рахманинова и Пак Су Дин о последних романсах этого композитора.

Отдельного внимания заслуживают «концертные» моменты конференции – Пак Су Дин исполнила романс С.В.Рахманинова «Ночью в саду», а В.А.Захарова проиллюстрировала свое сообщение о флейтовом репертуаре Франции на рубеже XVII-XVIII веков пьесой «Эхо» Жака Оттотера Римского.

Конференция вызвала большой интерес не только среди ее непосредственных участников, но и привлекла внимание студентов и преподавателей факультета музыки. Своим итогом мероприятия стало решение кафедры музыкального воспитания и образования повторить подобную конференцию во втором семестре этого учебного года.

**Наталья ВЕРБА**  
аспирантка кафедры  
музыкального воспитания  
и образования

## НОВОСТИ

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР РЕКТОРОВ И ПРОРЕКТОРОВ ПО УЧЕБНОЙ РАБОТЕ НА БАЗЕ УНИВЕРСИТЕТОВ ГОРОДОВ ФИНЛЯНДИИ**  
«УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ОПЫТ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН»

30 января в поездку на международный научно-практический семинар «Управление качеством профессионального образования: опыт европейских стран», организованный РГПУ им. А.И.Герцена на базе партнерских университетов городов Финляндии, отправились руководи-

тели российских университетов. В центре внимания участников – обмен опытом в решении практических вопросов по управлению качеством образования в вузе. В культурную программу семинара вошли посещение научного Выставочного центра «Страна знаний», художественных и исторических музеев Финляндии.

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ «КРУГЛЫЙ СТОЛ» «РУССКИЙ ЯЗЫК КАК НЕРОДНОЙ - ПУТЬ К ЖИЗНЕННОМУ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ УСПЕХУ»**

27 января прошли заседания «круглого стола» по теме «Русский язык как неродной – путь к жизнен-

ному и профессиональному успеху». Мероприятие организовано Российским обществом преподавателей русского языка и литературы (РОП-РЯЛ). Обмен мнениями касался новых аспектов межэтнического общения, возникших в Санкт-Петербурге в постперестроечное время, закона «О государственном языке Российской Федерации», создания федеральной целевой программы, направленной на гармонизацию межнациональных отношений в школьных коллективах и на решение образовательных вопросов регионального характера. В ходе работы «круглого стола» выработаны рекомендации, с которыми участники обрати-

лись в Министерство образования и науки Российской Федерации, Законодательное собрание Санкт-Петербурга и Комитет по образованию администрации города.

**Управление внешних связей**

**КАМЕРНЫЙ ХОР «ЕВРАЗИЯ» ФАКУЛЬТЕТА МУЗЫКИ**

3 февраля в Большом зале Филармонии имени Д.Д.Шостаковича камерный хор студентов и преподавателей «Евразия» факультета музыки нашего университета принял участие в «Концерте-премьере», исполнив торжественную мессу «Святая Цецилия» для солистов хора и

оркестра Шарля Гуно. Это произведение в России исполнялось впервые. Художественный руководитель хора «Евразия» – Заслуженный деятель искусств, заведующий кафедрой хоровой подготовки У Ген-Ир.

Сегодня кафедра хоровой подготовки располагает девятью учебными хорами, которые помимо выполнения учебно-педагогического плана выступают как исполнительские коллективы в Санкт-Петербурге и за его пределами с концертной программой, состоящей из произведений отечественных и зарубежных композиторов.

**Марина ДРОБИШЕВА**