

THE LAST DATE WITH SHAKESPEARE

ПОСЛЕДНЕЕ СВИДАНИЕ С ШЕКСПИРОМ

«Альтернатива» – наш новый редакционный проект, который создан специально для того, чтобы узнать можно больше о неординарных и разносторонних увлечениях студентов Герценовского университета. Хотим предупредить заранее: никакой пропаганды здорового образа жизни или «наставлений» относительно времяпрепровождения не будет. Ответить на вопрос «альтернатива чему?» могут только сами читатели. Приятного вам чтения!

РЕДАКЦИЯ «ПВ»

Уильям Шекспир – самая мистическая личность эпохи английского Возрождения. О жизни великого драматурга сохранилось мало сведений. Количество документов, отражающих события и факты из его жизни, немногочисленно.

Многие поколения исследователей разбирали и анализировали их тщательным образом. В результате, общество разделилось на два враждующих лагеря: стратфордianцы и нестратфордianцы. Кто же он, автор мирового литературного наследия? Уроженец Стратфорда, так и не успевший окончить грамматическую школу, или величайший английский философ Френсис Бэкон, королевский вельможа граф Рэтленд или же целая группа людей, опубликовавшая свои произведения под именем У. Шекспира? Этот вопрос волнует умы человечества на протяжении долгого времени.

Современные люди, которых от эпохи Шекспира отделяют пласты веков, по-разному относятся к этой проблеме. Для одних Шекспир – это неизведанный заморский драматург, для других – идеализированный классик, в существовании которого сомневаться недопустимо, третьи вообще стараются не забивать себе голову этими проблемами, в то время как четвертые посвящают всю жизнь тому, чтобы пролить хоть лучик света на тайну происхождения Шекспира. А что нынешнее поколение

XXI века? Имя Уильяма Шекспира будет навсегда ассоциироваться с Ромео и Джульеттой и школьным походом на Гамлета в кино?

Думаю, что это слишком пессимистичный прогноз. Находятся молодые ребята, которые не прощаются с великим автором.

«The last date with Shakespeare» – последнее свидание с Шекспиром, это название научной работы двух студентов факультета иностранных языков, а точнее их фильма.

Более полугодом назад Владимир Иванов и Роман Лаврунов начали работу над своим проектом, посвященным тайне авторства или, как это принято называть, «Шекспировскому вопросу».

– Ребята, объясните, пожалуйста, почему название на английском языке?

– Мы решили назвать наш проект по-английски, потому что английское слово date имеет несколько другое значение, нежели русское слово «свидание».

В русском языке свиданием может называться дружеская или даже случайная встреча на улице. В то время как в английском языке это, прежде всего, любовная встреча с человеком, который много для тебя значит. Поэтому мы назвали фильм «The last date with Shakespeare», так как для нас это была встреча с очень умным и очень близким человеком.

– Как вам пришла идея снять такой фильм?

– Собственно, идея витала в воздухе, так как шекспировский вопрос имеет уже, как минимум, двухсотлетнюю историю. Но отправной точкой стало предложение нашего лектора и доцента Т.А. Боборыкиной о том, что курсовую работу можно изобразить не только в виде 25 страниц машинописного текста, а в более интерактивной форме. Она предложила такие варианты, как театральная сценка, зарисовка, но нам показался ближе видеоролик, фильм. Естественно, не только обозначение курсовой работы в конце семестра послужило толчком для нашего проекта, но и желание создать фильм, который впоследствии остался бы здесь, в университете, и стал бы своеобразным пособием при изучении Шекспира и, в частности, шекспировского вопроса.

– В своей работе вы брали интервью у корифеев шекспироведения, расскажите о своих впечатлениях.

– Рассказывая о всех тех людях, которые были задействованы в нашем фильме, невозможно не упомянуть о Сергее Степанове, который обозначил наш курс и был своеобразным научным руководителем нашего проекта. Чтобы взять интервью у Марины Дмитриевны Литвиновой и Ильи Менделеевича Гиллола, мы отправились в Москву. Также мы пообщались с Дмитрием Сергеевичем Черкасовым, который поставил замечательный спектакль «Мера за меру» в

учебном театре на Моховой. Общаясь с людьми науки, мы прониклись трепетным отношением к Шекспиру. И мы надеемся, что в итоге наш фильм поколеблит умы хотя бы небольшого круга людей. К сожалению, у всех деятелей науки, которые дали нам интервью, нет широкой трибуны, чтобы высказывать свои мысли. Таким образом, наши записи являются уникальными кадрами этих людей вживую. Естественно, мы пообещали показать свой конечный результат всем принявшим участие в проекте, но огромное количество технических проблем, в решении которых мы не находим поддержки в стенах нашего вуза, затягивают момент завершения работы над фильмом. У нас есть много интересного материала, но его обработка требует технических средств, которыми мы не располагаем. Только для обработки видео нужен, элементарно, сильный компьютер. Мы обратились в театр «Ювента», который располагает всей техникой, но, к сожалению, они не заинтересовались нашим проектом и мы получили отказ. Но несмотря на все трудности, работа движется к своему завершению и мы надеемся в скором времени провести премьеру.

– На какого зрителя рассчитан ваш фильм?

– Вообще наша работа рассчитана на разные группы зрителей: как на неподготовленного, так и на тех, кто давно интересуется проблемой. В начале фильма мы пытаемся ввести зрителя в тему, а затем объясняем, что есть несколько подхо-

дов и стараемся максимально посвятить его в проблему.

Прежде всего, в фильме рассказывается об эпохе Возрождения, которая началась в Англии на век позже, чем в Италии, но имела свои специфические, во многом уникальные черты. Английское возрождение в области литературы было значительно богаче и глубже, чем итальянское. И предполагалось, что Шекспир был неким коллективным проектом английского возрождения. Многие ученые отвергают авторство Шекспира и, прежде всего, называют фигуры английского философа Френсиса Бэкона, чету Рэтлендов и драматурга, младшего современника Шекспира, Марлоу. Сейчас в науке преобладает мнение, что нельзя называть какую-то одну конкретную фигуру, которая стояла бы за Шекспиром. По всей видимости, это было коллективное творчество нескольких людей.

– Сейчас вы готовитесь к монтажу, подводите итоги проделанной вами работы. Есть ли уже какие-то задумки и проекты на будущее?

– На самом деле, идей очень много. Даже снимая фильм, мы постоянно меняли сюжет; к примеру, в начале это была мистическая драма, потом гангстерский триллер, теперь это научно-популярное кино в духе хороших фильмов BBC. И, хотя, это, конечно, не совсем наша специальность, но такие альтернативные виды работ и возможности покажи их на нашем факультете очень заманчивы и мы с великим удовольствием примем участие в подобном проекте снова!

Ольга МОГИЛЬНИЦКАЯ, факультет иностранных языков



фотоколлаж Константина ГОЛОМАЗОВА