

— АЛЬТЕРНАТИВА —

ОБЪЕКТИВНЫЙ ВЗГЛЯД

Найдется ли человек, ни разу не державший в руках фотоаппарат? Вряд ли. А не возникало ли у вас желание создать уникальную фотографию самостоятельно? Занятие это крайне увлекательное!

Так, может быть, вы боялись, что сначала придется изучать технологический процесс получения снимка, а это слишком сложно – темная комната, непонятные растворы, в конце концов, химия, по которой в школе вы с трудом получали оценку «удовлетворительно»? Или просто не знали, с чего начать? Но может быть, и вам приходилось жалеть, что фотоаппарат остался пылиться на полке, когда довелось увидеть что-то интересное и необычное?

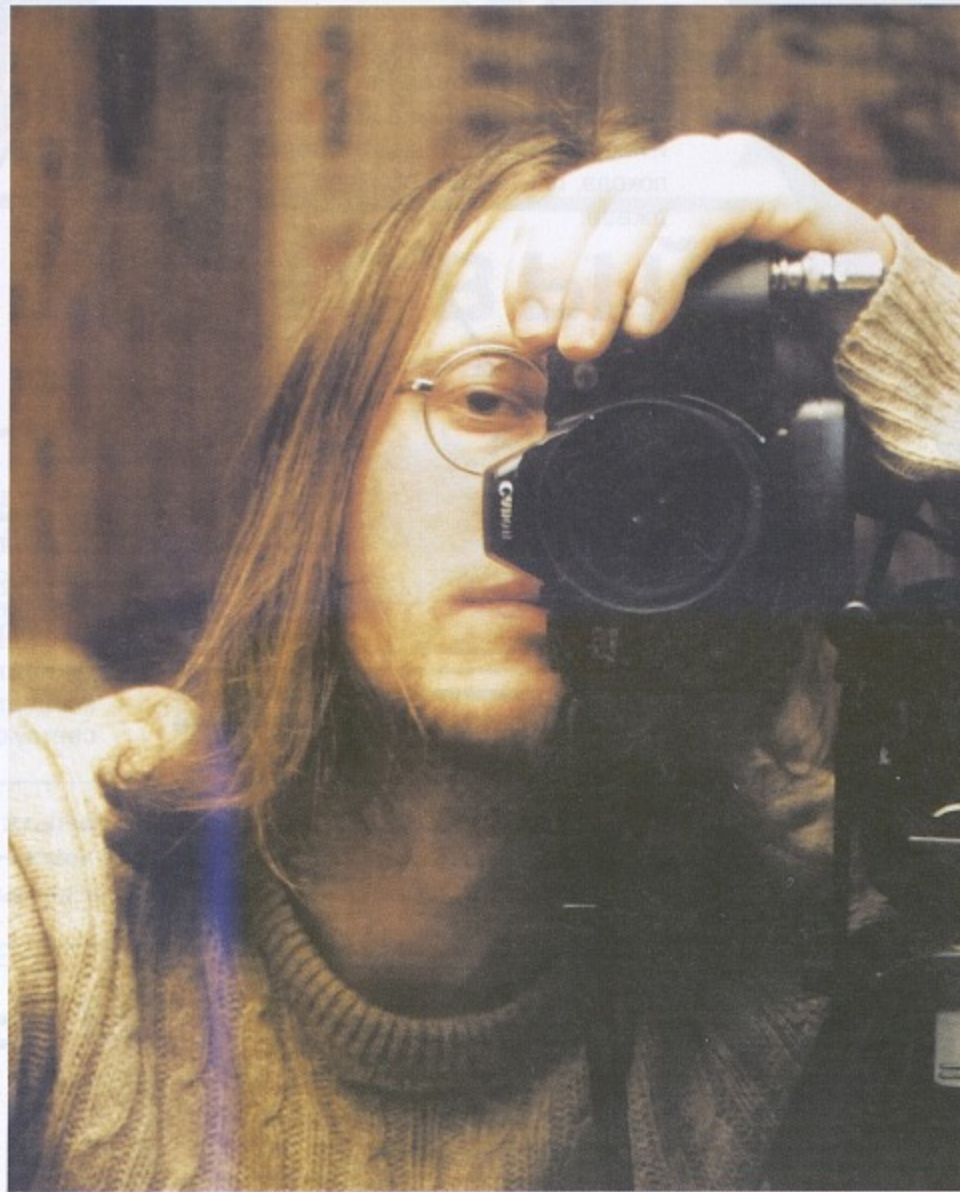
Чтобы научиться фотографировать, можно пойти в фотошколу. Их сейчас очень много, они доступны для всех – от школ при районных ДТЮ до авторских курсов. В большинстве фотошкол занимаются по стандартным программам: вам расскажут историю появления фотографии, познакомят с основными направлениями (съемка портрета, пейзажа, натюрморта, репортажная съемка), представят особенности цветной и черно-белой фотографии, научат работать в «темной комнате», то есть проявлять и печатать снимки, работать в программе «Фотошоп», то есть редактировать цифровые изображения.

Для того, чтобы научиться рисовать, будущие художники сначала знакомятся с геометрическими фигурами, учатся правильно располагать и изображать шары,

Слово «фотография» переводится с греческого как светопись, то есть техника рисования светом.

кубы, пирамиды, цилиндры и конусы. На первом этапе обучения будущие фотографы занимаются тем же: составляют «натюрморты» из объемных предметов и начинают их фотографировать. Важно научиться технически грамотно отображать увиденное. Дело в том, что каждый предмет обладает характерной, присущей ему объемной формой, и она должна быть представлена на снимке без искажений. Эта форма может быть трансформирована в зависимости от точки съемки, расстояния от камеры до объекта или от характера освещения.

Постепенно объектами съемки новоявленного фотографа становятся уже не вазы и яблоки, а интерьеры, здания, природа и, наверное, самое интересное – люди. У людей есть мимика (выражение лица) и пантомимика (жесты и телодвижения). С людьми, как и с братьями нашими меньшими, работать сложнее, чем с неживыми объектами. Здесь необходимо правильно выбрать момент съемки, чтобы точно передать поворот головы, выражение



глаз и губ, морщинку на лбу, улыбку или ухмылку. Портрет передает секундное настроение и состояние объекта съемки. Сложность для фотографа заключается в том, чтобы увидеть красоту человека, уловить его состояние и зафиксировать это. Любопытно потом наблюдать за моделями, которые рассматривают свои портреты. Их лица выражают удивление, восхищение, радость, огорчение, досаду – вот когда их надо фотографировать!

Рано или поздно наступает ответственный момент, и вы отправляетесь в темную комнату впервые проявлять пленку и печатать фотографии.

Хорошая грамотная фотография вообще положительно воздействует на личность, вызывает разнообразные эмоции. В психотерапии даже появилось направление под названием фототерапия.

Кстати, «темная комната» на латыни – камера-обскура. Именно так называется простейший вид фотокамеры, которая представляет собой светонепроницаемый ящик с отверстием в одной из стенок. Так вот: первый раз заходить в темную комнату немного страшно, но не потому, что там темно, а потому, что невольно начинаешь чувствовать себя

неуютно среди колченогих ламп-увеличителей и многочисленных ванночек с жидкостями – проявителями и фиксажами. Не стоит, конечно, сразу начинать химичить, но и бояться тоже не стоит – в фотошколе вам подробно и внятно объяснят, что и как делать с отснятой пленкой. Возможно, процесс понравится вам настолько, что вы с нетерпением будете ждать следующего занятия, когда уже быстрой и уверенной походкой отправитесь в темную комнату. Только осторожнее с дверью, не распахивайте ее настежь от избытка чувств – помешаете работать коллегам!

Помните, что посещение фотошколы, как и наличие навороченного цифрового фотоаппарата, не является обязательным условием для получения хороших изображений. Необходимо научиться «видеть», а здесь поможет только практика. И даже фотография с нарушением композиции и недостаточной резкостью может оказаться яркой, живой и привлекательной для зрителя.

Снова приходим к выводу, что главное – содержание, а технические навыки появятся с опытом.

Можно ведь фотографировать и самостоятельно. С появлением цифровых фотокамер затраты на проявку и печать снимков, а также на расходные материалы практически сведены к нулю. Теперь неудачные кадры можно легко

стереть с карты памяти фотоаппарата. А значит, можно позволить себе фотографировать хоть каждый день. Попробуйте отправить полученные изображения на конкурс! Может быть, удача улыбнется и вам?

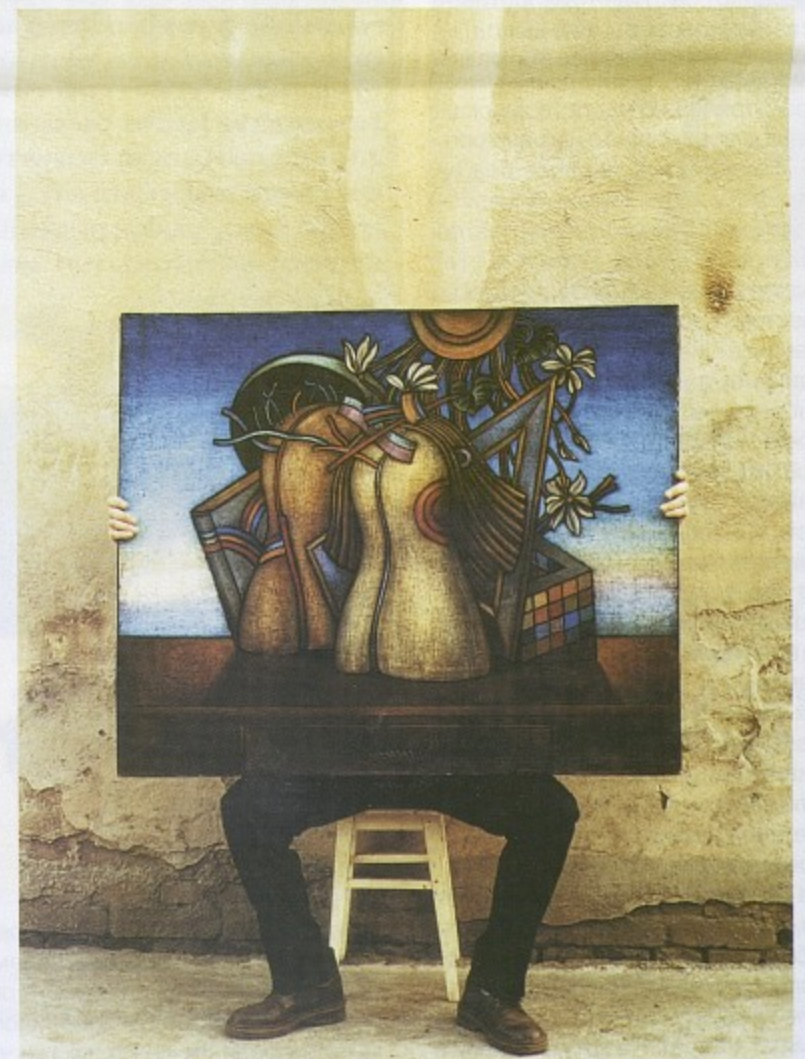
Кстати, цифровые фотокамеры обеспечивают моментальное получение результата, то есть изображения, но лишают наслаждения от просмотра фотографий, полученных в лаборатории после суточного или хотя бы часового ожидания!

Также для получения дополнительных знаний о фотографии можно периодически посещать мастер-классы; их тематика может быть абсолютно разнообразной, есть возможность выбрать то, что наиболее интересно именно вам, а о дате, времени и месте проведения проще всего узнать через Интернет. А если вы совсем новичок в фотографическом искусстве, можете для на-

дид каждую осень в Центральном выставочном зале «Манеж» на Исаакиевской площади. Вашему вниманию предлагается выставка новейшей фототехники, сеансы показательной съемки, фестивали и коллективные выставки. Множество известных производителей фотоаппаратуры и аксессуаров принимают в ней участие, представляя свои новинки, проводя семинары и мастер-классы. Полезно, да и просто приятно прогуляться по выставочному залу в толпе зевак и профессиональных фотографов под яркие вспышки фотокамер.

Воздействие фотографии на личность и ее отношение к окружающему миру проявляется при просмотре и обсуждении фотоснимков совместно с психологом или участниками группы при групповых занятиях. Фототерапия основана на применении фотографии для решения психологических проблем, а также для развития и гармонизации личности.

Приобщайтесь к искусству фотографии. Творите. Каждый человек видит и чувствует по-своему, поэтому разные люди



чала посетить Музей истории фотографии, который появился в Санкт-Петербурге летом 2003 года на улице Профессора Попова. Вас ждет коллекция фототехники, включающая фотоаппараты, объективы, лабораторную технику, а также расходные материалы: фотопластинки, пленки, фотобумаги и фотохимию, и коллекция фотографических изображений. Нельзя не упомянуть и о фотоярмарке, которая прохо-

одина и тот же объект снимают по-разному, с разных ракурсов, как будто пропускают увиденное сначала через призму своего сознания, а потом уже через объектив. Фотография – зеркало души фотографа. И, знаете, настоящий фотограф должен быть чуть-чуть художником, чуть-чуть психологом и чуть-чуть ребенком.

Ирина ШУРЫГИНА,
корреспондент «ПВ»

фото Константина КУЛИКОВА