

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО

## На книжном острове детской литературы

Кто сказал, что наши дети не читают? Читают, и с большим удовольствием. Только вот мы, взрослые, мало знаем об их книжных кумирах и читательских предпочтениях. Как сориентироваться во все возрастающем потоке современной детской литературы? В поисках ответа на этот вопрос родился проект межвузовского студенческого семинара по проблемам современного детского чтения.

Такой семинар позволит объединить всех тех, кто занимается проблемами детской литературы и детского чтения, а это, в первую очередь, учителя, воспитатели и библиотекари. Так встретились студенты института детства РГПУ им. А.И. Герцена и Университета культуры (СПбГУКИ). Семинар проходил в Ленинградской областной детской библиотеке им. Р. Погодина. Эта замечательная библиотека уже давно сотрудничает со студентами, представляя им свои богатейшие фонды для научно-исследовательской работы, для организации выставок, проектов, активно участвует в рекламе, пропаганде детской литературы. Сюда стекаются все новые популярные книжные издания, которые и привлекают внимание юных читателей и молодых исследователей.

Тема семинара «Книги для мальчиков и девочек. Реальность и перспективы» была выбрана не случайно. Детская литература последних лет активно ориентируется на гендерные интересы своих читателей, учитывает их и во многом формирует. А что мы знаем об этом? Честно сказать, немного. Проблемы деления литературы на книги для девочек и книги для мальчиков в наше детство попросту не существовало, как и не возникало вопросов о разнице в мотивациях выбора книги девочкой и мальчиком, в различном восприятии ими одного и того же произведения, в эмоциональном отклике на прочитанное. Сейчас, наконец, заговорили о гендерном подходе в детской литературе. Неудивительно, что эта проблема привлекла внимание будущих педагогов, свободных от стереотипов и догм. Студенты РГПУ им. А.И. Герцена и СПбГУКИ подошли к проблемам современной книги во всеоружии новейших подходов в области филологии, психологии и социологии чтения. Детскую книгу рассмотрели со всех сторон, подвергли критической оценке и её внешний вид — гляцевую обложку и внутреннее содержание; не считаясь ни с поколением, ни с величием имён, расстрепали, перечитали от корки до корки, протёрли до дыр как известные произведения отечественных писателей, так и потеснивших их во многом представителей новой зарубежной книгопродукции.

Виктория Леонтьева, магистр

кафедры детской литературы нашего университета, рассказала о психолого-педагогических основаниях гендерного подхода к детской книге. Тут же на месте она провела небольшой эксперимент, предложив

себя с ними, перенимают типичные модели поведения, запасаются чертами характера того или иного персонажа, и это даёт им чувство уверенности в себе, помогает найти наиболее успешные варианты взаимодействия с окружающими.

Другой пример идентификации представила студентка Университета культуры Вероника Белоногая. Речь шла об идентификации мальчика-подростка с отцом и о тех художественных произведениях, которые позволяют провести такую идентификацию. В произведениях есть несколько типичных образов отца: отец-наставник, отец-друг, отец-кумир. Подобные книги помогают установить контакт между отцом и сыном. Однако литературы о межличностных отношениях героя-подростка и его отца, к сожалению, мало.

Оценка современной детской литературы была бы неполной, если бы не было экскурса в прошлое. Ксения Плахова, магистр РГПУ им. А.И. Герцена, посвятила

себя с ними, перенимают типичные модели поведения, запасаются чертами характера того или иного персонажа, и это даёт им чувство уверенности в себе, помогает найти наиболее успешные варианты взаимодействия с окружающими.

Оюлия Сергеева, студентка 3 курса, в докладе «Гендерные ориентиры в отечественной детской литературе» категорично заявила, что в советской детской литературе главными героями были мальчишки, а книги, в которых эта роль отводится девочке, можно пересчитать по пальцам. Недоверие наших писателей к девочке объясняется несколькими причинами. Одних авторов привлекали в мальчике черты «беспрекословного» строителя нового общества, с готовностью выполняющего идеологический заказ. Другим, напротив, казалось, что мальчишеское сознание свободно от стереотипов, в нём есть творческое начало, в то время как девочка бездумно повторяет мнение взрослых.

Прозвучавшие доклады вызвали живой интерес всех участников семинара и вызвали бурные обсуждения и вопросы. Например: «Чем объяснить, что на семинаре речь шла в основном о переводных книгах для детей, авторы которых учитывают гендерные интересы своих читателей?»

«Как влияет сознание писателя-мужчины и писателя-женщины на образы героев, которых они создают?», «Каковы критерии отбора хорошей и плохой литературы? Нужны ли такие критерии?» и многие другие.

Как и всегда на хорошей конференции, самое интересное — это свободный разговор и обмен мнениями. Но он возможен при условии знания материала и



выбрать среди книг ту, которая понравится девочке, и ту, которую предпочтёт мальчик. Даже взгляда на обложку достаточно, чтобы догадаться о результатах выбора: мальчик откажется от книги, на обложке которой нарисована влюбленная парочка или всякие птички-бантики, а девочке не интересна книга с супергероем и новороченной техникой на обложке. Заметно отличается сам процесс чтения книги: мальчикам свойственно восприятие объекта в целом — девочке важны детали, мальчик нацелен на познание внешнего мира и получение новой информации — девочка же больше погружена в свой внутренний мир, и для неё важны взаимоотношения между людьми, мальчику важно количество эмоциональных импульсов, девочку привлекает нарастание эмоций. Все эти выводы основаны как на исследованиях психологов, так и на наблюдениях самой Виктории.

Одно из преимуществ библиотекарей в том, что факты всегда у них под рукой, и можно с достоверностью узнать о предпочтениях детей-читателей. Екатерина Кузьмина и Мария Платонова, студентки Университета культуры, воспользовались этой возможностью и провели исследование формуляров читателей Областной библиотеки. Оказа-

не важно, кто главный герой, точнее какого он пола — жгучий мачо или девушка-воительница, мальчишки же однозначно сделают выбор в пользу мужественности и силы, и их герой обязательно мужского пола.

В возрасте 15 лет интересы читателей меняются. Подростки, стремясь укрепить свой социальный статус, находят кумиров для подражания, перенимают наиболее успешные и эффективные модели поведения. Книги играют не последнюю роль в процессе социализации подростка. Екатерина Аксёнова, студентка Университета культуры, рассказала о том, как книги для девочек влияют на гендерную идентификацию девочки-подростка. Екатерина сделала подробный анализ девичьей субкультуры, а именно электронных сайтов, составленных самими девочками. Некоторые сайты посвящены любимым девичьим книгам, а также популярным героиням этих книг. Существуют два ключевых типа такой героини: «амазонка» и «невеста». Девочки идентифицируют



свое исследование образу идеальной женщины в советской детской литературе. Оказалось, что рядом с традиционным образом матери в детских книгах недавнего прошлого утверждался идеал матери-борца и труженицы. Нетрудно заметить, что над такими женскими образами довлеют типично мужские черты. Есть они и в образе девочки, которая является в детской книге как «друг, товарищ и брат», а немногие исключения только подтверждают правило. Современный романтический образ девочки, по мнению Ксении, в большей степени ориентирован на женский идеал, полнее раскрывает сущность и предназначение женщины, однако ему не хватает целостности, в нём нет направляющего

понимания проблемы. Студенты нашего университета активно работают над исследованиями в области новейшей детской литературы. Они оформляют информационный стенд под названием «Книжный остров» (КНОС), создают электронный справочник по новым детским книгам, проводят праздники в Доме книги, а также сотрудничают с популярными книжными издательствами Санкт-Петербурга. Это живая и интересная работа, к участию в которой кафедра детской литературы Института детства приглашает всех желающих.

Оксана ФЕДОСЕЕВА,  
студентка 3 курса  
института детства

## Творческая весна

31 марта состоялся финал фестиваля «Весна студенческая — 2006». Фестиваль подарил множество приятных минут (или даже часов) зрителям, несколько бессонных ночей участникам и заставил напряжённо поработать членов жюри.

Несомненно, уровень выступлений по сравнению с прошлым годом стал ещё на несколько ступеней выше. Теперь это не только лишь яркое шоу концертных номеров, а цельные продуманные постановки. Но всё позади, и мы можем подвести итоги:

Приз зрительских симпатий «Открытие фестиваля» получили

творческие объединения «Третий угол» и «Преобразовательная парадигма». Приз зрительских симпатий «лучший концертный номер фестиваля» получила Гюнель Алиева, представительница творческого объединения «Факультет философии человека».

В номинации «реклама» лауреатами фестиваля стали «Индиго, Маренго и Красный Торино» и «Лайм-проект».

В номинации «сценарий» лауреатами стали Дмитрий Серов, творческое объединение «Цветы для профессора Плейшнера» и любовь Ефимова творческое объединение «Лайм-проект».

В номинации «сценография» — «Лайм-проект» — Любовь Ефимо-

ва и «Двойная экспозиция».

В номинации «музыкальное оформление» лауреатами стали «Цветы для профессора Плейшнера» и автор музыки к своему спектаклю Сергей Чумилкин «Лайм-проект».

В номинации «оригинальный жанр» лауреатами стали мультфильм «Лисенок и звездочка» — Антон Жерздев. Номер «Видео-программа» творческого объединения «Индиго, Маренго и Красный Торино».

В номинации «музыкальное исполнение» творческое объединение — «Цветы для профессора Плейшнера» — вариация на тему фламенко «Репетиция» — Ася Никифорова, Федор Соколов, Алек-

сей Парфенов. В номинации «разговорный жанр» лауреатом стал Руслан Калимуллин «Факультет философии человека».

В номинации «танец» лауреатами стали ансамбль «Нажатель», «Факультет философии человека» и студия «Жемчужина Востока», «Факультет иностранных языков».

В номинации «песня» лауреатского звания жюри решило не присваивать.

Таким образом, получив четыре лауреатских звания, победителем фестиваля стало творческое объединение «Индиго, Маренго и Красный Торино».

«Для ребят это великолепный шанс попробовать себя на большой сцене, на профессиональном

оборудовании. К тому же это одна из редких возможностей познакомиться ребятам различных факультетов, то есть, выйти и показать свои способности за пределами родного факультета», — рассказывает зам. Декана по работе со студентами факультета философии человека Телькунова Алена Владиславовна. — В то же время подготовка к фестивалю является отличным поводом еще раз обратиться к лучшим образцам отечественной и зарубежной литературы и музыки».

Ирина ФЕДОРИНА,  
Марина МАЦКО,  
факультет  
философии человека