

Н О В Ы Й В Е К



ПЕЛИКАН – СИМВОЛ УПРАВЛЕНИЯ ВРЕМЕНЕМ

вездесущего гламура, якобы невзначай упавшей на страницы модных бестселлеров, но и от собственных амбиций чтеца. Если мы читаем в принципе, то нам кажется, что все в порядке – наша духовность – гордое знамя настоящего человека – у нас в кармане. Но если не брать в рассмотрение две крайности – литературу модернистскую, глубоко аналитическую и даже в чем-то философскую, и бульварное чтиво, а остановиться на том, что не слишком сложно и одновременно не слишком стыдно, то можно с легкостью изобразить портрет того существа, коим мы представляем уважаемым авторам. А существо это, во-первых, так же, как и с точки зрения телевидения, глуповато – иначе как объяснить стремление всех поголовно литераторов объяснять каждый фразеологизм или метафору абсолютно потеряно в пространстве и времени, нетребовательно – так как, судя по всему, читатель уважает ненормативную лексику; косякобкие стилистические обороты и рваные сюжетные линии. Как главным шоссе страны является Рублевское, так главной законодательницей моды, в том числе и литературной – Оксана Робски и ей подобные. Герой же нашего времени и вовсе странен: он, как правило, по состоянию

на начало романа обладает неким капиталом, живет в бездуховном извращенном мире и сам, являясь личностью одухотворенной внутренне, не принимает его. В то же время наш герой не предпринимает попыток что-то изменить, хотя именно об этом желании талдычит весь роман. Этот герой бессовестно вторичен, безыдеен и попросту скучен.

Зато он в общем и целом симпатичен и призван вызывать приступы самоидентификации у представителей поколения «пепси». Но почему-то не вызывает... Скорее, хочется пожать плечами.

Агент национальной опасности. Декларация от жизни.

Да. Сегодня не время демонстрировать принципы. Все слишком изменчиво, у генеральных колоссов – глиняные ноги, у рубля – деревянный номинал, у будущего – неоднозначные сценарии. Вчера мы мечтали стать космонавтами, а завтра мы, возможно, будем скрываться и судорожно придумывать меркантильные планы побега от случайно обманутого клиента. И если кто-то сегодня гордо заявляет, что никогда в жизни не отправится на поповские курорты Египта, то не исключено, что через неделю этот адепт хорошего вкуса будет смиренно лежать на соседнем топчане в Шарм-Эль-Шейхе.

Слишком часто смещаются понятия о том, что такое хорошо и что такое плохо. Слишком сложно следовать четкой, единожды избранной философией. Слишком сильный характер надо иметь, чтобы преодолеть мощный напор навязанной идеологии. Слишком легко свернуть буквально на шагок с продуманного, уверенного, но трудного пути, чтобы хотя бы на миг оказаться в мире красивых иллюзий, ярких впечатлений и сказочной беззаботности. А принципы... Да кого они сегодня интересуют, если хваткая гигантская индустрия сама прекрасно справляется с созданием образа новых людей – настоящих героев нашего времени.

Лиана ВИКУЛОВА
школа массмедиа
Герценовского
университета

Коллаж Т. Сергеевой

Именно тогда сакральное значение эмблемы вытеснилось светским смыслом и он стал восприниматься как олицетворение чадолубия, заботы высшей государственной власти о своих подданных.

Между тем, пеликан – пример символа, история которого началась ещё в древние времена. У мусульман он традиционно считается священной птицей, так как, по преданию, носил в горловом мешке камни для постройки святынь в Мекке. Благодаря произведениям христианской литературы легенда о жившем в долине Нила пеликане, который пожертвовал жизнью, спасая укушенных ядовитой змеей птенцов, внесла пеликана в число классических понятий ряда европейских народов. Птицу, питающую своей плотью и кровью потомство, христиане сравнивали с Иисусом Христом, распятым во имя спасения человечества. Кстати, воплощением любви и жертвенности легендарная птица является и в природе. Пеликаны считаются заботливыми и нежными родителями, как для своих детей, так и для чужих, собирая их в своеобразные «детские сады», когда другие пары отправляются на поиски корма.

Символом основанного 210 лет назад Воспитательного дома, а затем и его правопреемника – РГПУ им. А.И. Герцена, пеликан был выбран неслучайно, олицетворяя духовность, верность и любовь к детям – те лучшие человеческие качества, необходимость развития которых проповедует Герценовский университет. Попробуем проследить, как сложилась судьба пеликана на территории одного из крупнейших педагогических вузов России.



В 1841 году были произведены лепные работы – птица стала элементом архитектурного убранства зданий Воспитательного дома. Как можно заметить, характерен поворот пеликана к зрителю в три четверти, так что видно, как он разрывает свою грудь клювом, из которой течет кровь, а для того, чтобы подчеркнуть неделимое, в частности, безраздельную любовь к детям, число птенцов всегда нечетное. Изображение пеликана становится элементом архитектурного убранства, в основном, тех зданий, которые были связаны с воспитанием детей. Так, барельефы, выполненные из рижского алебаstra по рисункам художника Джакомо Кваренги, размещены на фронтонах учебных корпусов №1 со стороны набережной реки Мойки за памятником И.И. Бецкого и №6 со стороны решетки Казанского собора, а также украшают арочные центральные ворота парадного двора университета.

Когда в России в 1765 году была установлена государственная монополия на игральные карты, сбор от продажи которых должен был поступать в пользу Воспитательного дома, их клеймили особой печатью с изображением пеликана и надписью «Себя не жалея, питает птенцов». Позднее, пеликан служил официальной эмблемой Ведомства императрицы Марии Федоровны и входящих в него учреждений. С изображением пеликана выпускались памятные и наградные знаки.

В 2002 году символ обрёл новую жизнь благодаря художнице Анне Ляшко, нарисовавшей пеликанчиков, которые стали прообразом эскиза сувенирной игрушки, привлекающей внима-

ние посетителей на образовательных выставках и других мероприятиях, проводимых при участии РГПУ им. А.И. Герцена.

В 2005 году в культурной жизни Герценовского университета произошло ещё одно неординарное событие – вышла из печати книга «Легенда о пеликане». Антология поэзии наставников и питомцев крупнейшего педагогического вуза России со времён Императорского воспитательного дома до наших дней стала попыткой осмыслить воспитательную роль поэтического слова в условиях современной высшей школы и, прежде всего, в сфере педагогического образования. Стихотворением «Ода пеликану» Ю.Д. Чулковой и хотелось бы закончить рассказ о пеликане-символе Герценовского университета:

...О, пеликан! ... Ты крыльями стремительно не рассекаешь воздух,
и песен, схожих с соловьем, ты не поёшь...

Твои достоинства совсем другого рода, и каждый герценовец знает их,

Ты добр, великодушен, ты заботлив; ты, птица-символ, талисман для них!

Птенцов своих в беде ты не бросаешь, сам умираешь, вскармливая их.

Под сенью крыл твоих уже два с лишним века возрастают люди, чьи горят сердца. Любовь, забота, вера в человека – для них судьба на все года!

Так пусть же пеликан и дальше хранит гнездо на Мойке, на реке.

И, вырастая, не забудьте про эту птицу на родном гербе!