

## МУЗЫКА К ПРАЗДНИКУ

## МАЭСТРО, ТУШ!

## Д.Д. Шостакович: к 100-летию со дня рождения. Юбилейная конференция на факультете музыки

Нередко среди любителей музыки раздаются удивленные вопросы: что нового можно сказать о Д.Д. Шостаковиче – все давно написано! Да, Шостакович принадлежит к тем немногим композиторам, чье творчество привлекало стойкое внимание музыкальной науки уже в молодости, и внимание это не ослабевает многие десятилетия (напомним, что первая книга о композиторе – монография «Дмитрий Шостакович» И.И. Мартынова – вышла в 1946 году, когда ее герою не было и 40 лет). Волна нового интереса к жизни и творчеству художника возникла в связи с празднованием 100-летия со дня его рождения.

Публикации в различных жанрах, радио- и телепередачи, кинопроекты, фестивали, конференции неисчислимой чередой следовали друг за другом в разных частях мира, особенно в России. Только у нас в Петербурге прошли три научные конференции, посвященные этой дате: в Мариинском театре, Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и в завершении – на факультете музыки РГПУ им. А.И. Герцена (организатор – кафедра музыкального воспитания и образования).

Выясняется, что сегодня мы по-новому констатируем, казалось бы, известную истину: Шостакович – гениальный композитор, так как он не только обогатил мировую музыкальную культуру, но своим творчеством также ответил на ряд вопросов; прежде всего – как может развиваться искусство в Новейшее время, в чем его новаторские пути? Величие Шостаковича и в том, что он был гражданином, высококвалифицированным человеком, а главное – сыном своей эпохи, великой и трагической, и прежде всего, он был сыном своего народа, реагируя и откликаясь на все важнейшие события времени, на его психологический климат. Поэтому Шостакович – великий художник-публицист и психолог, характеролог и интроверт-философ, трагик и ироничный юморист.

На прошедших конференциях, в том числе и на факультете музыки РГПУ им. А.И. Герцена, было показано, что ныне наступает новый этап в науке о Шостаковиче, ибо творчество композитора многомерно и многозначно. Оно включает много смыслов, совершенно и неподражаемо индивидуально по музыкальному языку. Необыкновенно тонкий музыкальный слух вкупе с энциклопедической образованностью позволял Шостаковичу свободно обращаться к миру музыкальной культуры, включать многие его явления в свой художественно-нравственный контекст. Современное музыковедение увлечено раскрытием этого контекста.

Возникает новый взгляд на материалы и документы Шостаковича и о Шостаковиче – письма, статьи, нотные автографы композито-

ра, а также воспоминания его учеников, друзей и современников. Сегодня формируется методика их прочтения и понимания. Великий вклад Шостаковича в общественно-социальную и педагогическую деятельность. Все это требует не только фактологических уточнений, но и нового разностороннего подхода в изучении.

В последние 20 лет исчезли идеологические табу, появился широкий доступ к мировым достижениям науки о Шостаковиче. Все это помогает сделать исследование многомернее, а научный аппарат –

кальной культуры им. М.И. Глинки в октябре 1996 года. К тому же, зарубежные исследователи нередко имеют весьма наивное представление о российской жизни. Все это не способствует созданию объективной картины жизни и творчества композитора.

Конференция на факультете музыки внесла свой вклад в шостаковичеведение, учитывая все отмеченные тенденции. Это неизбежно привело к столкновению мнений, а в споре, как известно, рождается истина. На конференции были представлены доклады не только из Петербурга, но и из других городов России: Твери, Омска, Нижнего Новгорода, Астрахани, Волгограда, Краснодара. Вся их проблематика группировалась по четырем секциям: «Шостакович и его время: нравственно-эстетический мир композитора», «Теоретические аспекты творчества Д.Шостаковича», «Му-



более тонким и, одновременно, масштабным. Однако, как это не парадоксально, наметились новые проблемы в изучении и воссоздании объективной картины мира Шостаковича. Он является одним из немногих в мировой культуре композиторов, чье имя и творчество изначально были вовлечены в жесткий политический контекст. В советскую эпоху его творчество рассматривалось, прежде всего, как рупор, как отражение исторических событий страны. Однако в последние 15 лет развивается тенденция новой идеологизации личности и творчества композитора, и сугубо субъективные домыслы, не подкрепленные фактами и теоретическими изысканиями, выдаются за историческую достоверность, составляющую смысл творчества великого композитора.

Не последнюю роль в этом играет, порой, недостаточно критическое обращение к зарубежным работам. Между тем, они зачастую в высшей степени идеологизированы, но с иным политическим вектором. О политизации личности и творчества Шостаковича в западной науке и критике говорил сын композитора – Максим Дмитриевич – в выступлении на конференции, посвященной 90-летию со дня рождения художника в музее музы-



зыкальный театр Д.Д. Шостаковича», «Аспекты камерного творчества Д.Д. Шостаковича».

Отрадно было отметить, что в конференции активно участвовала молодежь. Мы дали возможность выступить не только аспирантам, но и студентам факультета музыки, а лучшие их доклады были рекомендованы к опубликованию. Молодежь увлечена наследием и личностью Шостаковича, а это значит, что будущее науки радужно.

**Галина ОВСЯНКИНА,**  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры музыкального воспитания и образования

На фото: участники конференции.  
Исполняя Шостаковича.



## Д. Д. Шостакович: «тема нашествия?»

На факультете музыки Герценовского университета я побывала впервые благодаря приглашению на научно-практическую конференцию, которая для ее участников увенчала год Шостаковича. То, что конференция проходила в городе, с которым тесно связан жизненный и творческий путь композитора, создавало особую ауру. Ожидания оправдались: основной акцент был сделан на сохранении памяти о Шостаковиче, на трепетном отношении к его многогранному наследию.

Эмоционально окрашенный доклад Г.П. Овсянкиной, посвященный ее архивным изысканиям, был живым откликом на измышления тех, кто старается представить Шостаковича диссидентом, а не патриотом. Даже его Седьмую симфонию

ственно исторический анекдот, связанный с реальной встречей гениального композитора Шостаковича и будущего замечательного исследователя Герцмана в Одессе.

Исполнительский подход проявила Т.П. Самсонова, которая подготовила содержательный доклад о вокальных циклах Шостаковича, а затем великолепно, с хорошим ощущением стиля, исполнила в концерте партию фортепиано в «Испанских песнях» совместно с Т. Смольниковой (меццо-сопрано) и «Сатирах (картинки прошлого на слова Саши Черного)» вместе с Ю. Шибановой (сопрано). Краски сверкали в испанском цикле, юмор искрился, а издевка впечатляла в пародийных зарисовках из «Сатир».

Концерт заслуживает отдельного внимания. Удачным было начало с презентации юбилейного издания «Шостакович. Песни фронтовых дорог. Обработки произведений разных авторов» (СПб., 2006), которую провела Э.А. Фатыхова. Условия военного времени, необходимость выезжать на фронт, потребовали обращения к необычному аккомпанементу – дуэту скрипки и виолончели. В концерте принимали участие студенты факультета музыки А. Кашина (скрипка) и В. Каминский (виолончель). Каждый из вокалистов – В. Ромашин (баритон), Е. Антоненко (сопрано), М. Казанцева (меццо-сопрано) – внес свою, особенную и очень убедительную нотку в общее звучание концерта – музыкального приношения Д.Д. Шостаковичу.

Глубокое впечатление произвела сама обстановка на факультете и на кафедре музыкального воспитания и образования, где творческая атмосфера буквально окутывала все мероприятия. Конференция позволила получить интересную информацию об исследовательской деятельности университетских коллег, погрузиться в музыковедение XX века и убедиться, что на Родине композитора свято сохраняются и оберегаются традиции русской школы.

**М.Р. ЧЕРНАЯ,**  
доктор искусствоведения,  
доцент каф. муз. образования Тверского  
государственного университета, член  
Союза композиторов России (Тверь)

**Учредитель:** Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.  
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией  
по защите свободы печати и массовой информации  
14.07.92. (Регистрационное свидетельство №ПОО64)

**Адрес редакции:** 191186, СПб,  
наб.р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301  
**Телефон:** 571 77 56  
**E-mail:** pedvesty@mail.ru  
**Интернет:** www.herzen.spb.ru

Номер отпечатан в типографии  
ЗАО «Антан»  
СПб, ул.Казанская, д.7.  
Тираж 2000 экз.

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**  
**НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК**  
Дизайн макета и верстка  
Александры Поповой, Татьяны Сергеевой