

## СПОРНЫЙ ЖАНР

## «КРИМИНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Под таким названием в институте детства прошел очередной межвузовский семинар по проблемам детской литературы, организованный кафедрой детской литературы и студенческим проектом «Книжный Остров». В семинаре приняли участие студенты РГПУ им. А.И. Герцена, ЛГУ им. А.С.Пушкина и Университета культуры (СПбГУКИ). Темой обсуждения стал один из самых популярных, но очень спорных жанров современной массовой литературы – детский детектив.

В детское чтение детектив пришел в начале XX века. И сразу завоевал любовь читателей, но вызвал неоднозначное отношение критиков и педагогов. Сегодня, в начале XXI века, мы переживаем настоящий «детективный бум»: мир детектива быстро развивается, расширяются его границы, увеличивается число авторов. Но «криминальная литература» по-прежнему вызывает осуждение и остается одним из самых спорных жанров. Ее обвиняют в низком художественном уровне, называют «пустым чтением», которое не дает ничего «ни уму, ни сердцу» маленького читателя. Став массовой литературой, детектив действительно во многом стал делаться по стереотипам и схемам. Но, может быть, это вопрос мастерства автора, а не ущербности самого криминального жанра?

Есть и другие проблемы, касающиеся воспитания ребенка: в какой степени детектив, с его преступлениями и преступниками, рассчитан на детское восприятие?

В этом попытались разобраться участники студенческого семинара. Они рассмотрели детектив с разных сторон: от особенностей оформления обложки и специфики «криминального» жанра до места детектива в круге детского чтения.

Детские детективы, как и детективы для взрослых, посвящены расследованию совершенного преступления. Но расследует его группа детей, которые пытаются подражать великим сыщикам. В этой группе выделяется явный лидер, свой Шерлок Холмс, при этом каждый участник вносит свой незаменимый вклад в дело разоблачения преступника. Оно, как правило, не обходится без участия правоохранительных органов. Стражи общественного порядка выглядят иногда неуклюжими и глупыми рядом с умными и по годам детьми. Несмотря на реальные опасности, с которыми сталкиваются герои, их поисковая деятельность очень походит на увлекательную детскую игру.

Очевидно, что особенности детективного жанра требуют определенного выражения в издательской деятельности. Об этом рассказала студентка Университета культуры Елена Бельмис. Важнейшей типологической характеристикой она назвала принцип серийности, подразуме-

вающий соответствующий формат издания, специфическое оформление обложки с непременно серийным логотипом, призванным привлечь внимание покупателя. Его можно встретить даже в тех изданиях, которые в своей содержательной части, как правило, являются произведениями «высокой» литературы. Серийность – закономерное явление для детектива. Однотипность конфликта и, соответственно, героев дает возможность называть разные преступления на

вых детективов в рассматриваемый период, помимо рекордных тиражей, складывается также из того, что многие из них печатались неоднократно. Повторное перепечатывание детективов осуществляется, как правило, в серии с другим названием в другом издательстве.

Оформление обложек подростковых детективов служит сигналом принадлежности данной книги к

рошее, правильное оформление и умелая реклама способны «раскрутить» любую книгу. Хотя последнее утверждение представляется спорным: можно сделать книгу известной, но заставить ребенка читать и перечитывать – вряд ли.

Еще одним залогом успеха книги является громкое имя автора. Большинство создателей детективов пишут под псевдонимом. Исследование в этой области представила студентка ЛГУ

альным логотипом, по которому читателю ее легко узнать среди прочих изданий. Названия серий подростковых детективов, обязательно указанные на обложке, тоже предназначены определять понятную читателям принадлежность к жанру: «Детский детектив», «Твой детектив», «Детектив для девочек и мальчиков», «Мой детектив», «Детектив-клуб», «Смешной детектив», «Детективное агентство», «Мой первый детектив».

По словам докладчика, хо-

«плохой человек, прячущийся за ширмой» или намек на революционера Бакунина?

Псевдоним позволяет создать интригу, скрыть собственное имя за маской более звучного или уже ставшего популярным. Неслучайно, что именно для детективов особенно характерно использование псевдонимов.

Интересно, что женские псевдонимы часто используются мужчинами. Видимо, чтобы завоевать больше читателей. Ведь, как известно, основная читательская аудитория – женщины. Иногда за одним псевдонимом прячется целая группа авторов.

Еще один не менее известный псевдоним – Макс Фрай. Создательница популярнейшей серии книг «Лабиринты Ехо», скорее всего, выбрала имя «Фрай», имея в виду значение «свободный». О ее книгах рассказала студентка РГПУ им. А.И. Герцена Юлия Сергеева. Детективы Макса Фрая – книги особые. В них нарушаются фактически все законы детектива. Следствие ведет не опытный, неподкупный логист, а безалаберный, полагающийся только на свою интуицию романтик – сам сэр Макс. Он попадает в мир, где магия – это совершенно обычное дело, без которого и завтрак не приготовишь. Основная задача органов правопорядка города Ехо заключается в надзоре за тем, чтобы магия использовалась в строго установленных законах рамках.

Главный герой служит в Малом Сыском Войске. Все члены данного сообщества отличаются какими-либо уникальными способностями. В последствии

выясняется, что и сэр Макс, бывший в своем мире обыкновенным неудачником, тоже имеет уникальные магические дарования. Именно они, а не логические цепочки рассуждений в духе Шерлока Холмса, помогают добиться успеха.

В центре «Лабиринтов» – проблема человека, максимально свободного внутренне, которому трудно общаться с внешним миром. В обычном мире ему нет места, поэтому действие происходит в мире волшебном. Эти и другие черты сближают «Лабиринты» с жанром фэнтези, расширяя наши представления о возможностях детектива. Писательница так и определяет свое литературное кредо: «юмор + фэнтези + детектив».

Но обращение к волшебству в целом для детектива нехарактерно. Напротив, в «криминальных историях» отражается обычная, реальная жизнь, «современная действительность» с жилищными, социальными и даже полити-



одну сюжетную основу.

В российских издательствах с 1996 года было выпущено 19 серий подростковых детективов отечественных авторов. Большое количество изданий подростко-

заявленному жанру.

Она призвана удовлетворить первоначальные «жанровые ожидания» читателя и побудить его осуществить читательский выбор. Для каждой серии подростковых детективов издателями разрабатывается оригинальная обложка, художественный дизайн которой остается общим для всех произведений данной серии. Каждая серия снабжена специ-

им. А.С.Пушкина Ольга Лучкина. Выбор псевдонима определяется следующими требованиями: он должен быть звучным, вызывать какие-то ассоциации, обладать новизной и таинственностью. Как, например, известное всем имя – Б. Акунин. Что оно значит? В переводе –

# ТУРА» В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ

ческими проблемами. Этой теме был посвящен доклад студентки нашего университета Марии Пунько. Оказывается, детектив – один из немногих жанров, которые вводят современного ребенка в мир реальной жизни. Кроме того, в детских детективах находят отражение «личные» проблемы ребенка или подростка: отношения с родителями, сверстниками, учителями. В этом плане детектив приобретает характерное для детской литературы воспитательное значение.

Местом действия детективной истории зачастую становится реальный мир. Так, многие книги известного детского писателя В. Роньшина – настоящие экскурсии по Санкт-Петербургу. Об этом был доклад Яны Ивановой (РГПУ им. А.И. Герцена). Город сам становится героем книг. Петербургские дворы-колодцы, крыши и чердаки, таинственные и опасные, как нельзя лучше подходят для детективных сюжетов.

Место и время вообще очень важны для детектива. Они создают особую атмосферу, таинственную, притягательно-пугающую. По утверждению Марии Панфиловой (РГПУ им. А.И. Герцена), «правильный» детектив – это когда по-настоящему страшно. Нагнетание чувства ужаса и страха – непереносимое условие детективного жанра. Характерными для российских детских детективов стали следующие топоры: кладбище, подвал, тоннель, чердак. Все они ассоциируются в нашем сознании с чем-то таинственным и ужасным. Страх разрешается победой над злом: разгадывая тайну преступления, сыщик восстанавливает справедливость. И чем ужаснее изображена атмосфера вокруг, тем сильнее победа главного героя.

При этом главный герой является в некотором смысле супер-человеком. Он обладает выдающимися способностями, которые выделяют его среди окружающих. О самом обаятельном следователе современного детектива рассказала Ирина Митюк (ЛГУ им. А.С. Пушкина). Речь идет о герое детективного цикла Б. Акунина Эрасте Петровиче Фандорине. Акунинский Шерлок Холмс с семью висками умен, красив, галантен, чуть заикается. Ему приходится распутывать самые разные преступления, и делает он это с изяществом и легкостью. Развитие характера, в силу специфики сюжета, для детектива совсем нехарактерно, но в цикле Б.Акунина появляется некая психологическая глубина: его герой меняется от книги к книге. Так, в «Азазели» Фандорин – наивный юноша, полный радужных мечтаний. Но, потеряв невесту в день свадьбы по собственной, как он считает, вине, Фандорин навсегда прощается с юношеской наивностью. Отныне от него не сможет уйти ни один

преступник, ему будет феноменально везти в азартных играх, но при этом он останется одиноким.

Одиночество – судьба почти всех гениальных сыщиков. Возможно, причина кроется в том, что они как бы превозносятся над миром: это судьи, охотники, неумолимо идущие по следу преступника. От их тонкого ума не скрыться, и эти способности одновременно и пугают, и восхищают.

Авторы детских детективов предпочитают иметь дело с



группой детей, но и среди них выделяется свой лидер, наделенный способностями Шерлока Холмса. Часто авторы иронизируют над этими способностями. Например, героиня детективов В. Роньшина Эмма Мухина – поистине супер-девочка. Эта старшеклассница путешествует по всему свету, ей по плечу мировая преступность и международная мафия. Отца одного из главных героев В. Роньшин прямо называет супер-опером: это следовательно, известный на весь мир. Очевидно, что ирония снимает излишнее напряжение, вносит в детектив юмористические ноты. Так, стиль В. Роньшина, анализу которого был посвящен доклад Ирины Лобановой (РГПУ им. А.И. Герцена), – озорной, легкий, ироничный. Писатель постоянно играет с образами, с ситуацией, со словом, в том числе с молодежным сленгом.

Проблема оправданности использования сленга стала предметом отдельного обсуждения. «Сниженность» языка вообще характерна для детектива как одного из самых демократичных жанров. В книгах Роньшина сленговые словечки – это не беспомощные попытки подражать молодежи. Здесь речь идет о высокохудожественной литературной игре, но она под силу немногим авторам

детективного жанра.

Совершенно непревзойденным остается язык детективов Ю. Коваля. В его повестях «Приключения Васи Куролесова» и «Пять похищенных монахов» (написаны в 1970-е годы) немало остроумных отступлений от типичной детективной литературы. Об

этом рассказала студентка РГПУ им. А.И. Герцена Дария Груздева. Коваль очень тонко использует прием метафоры и ее реализации, благодаря чему в детективе появляется не свойственный этому жанру лиризм. От этого герои детективов Коваля обретают характер и лирическую индивидуальность. Любит Коваль также поиграть со словом, а для ребенка-читателя такая игра всегда занимательна и полезна. Причем игра начинается уже с названия «Пять похищенных монахов». Что это за таинственные такие монахи? Неожиданно оказывается, что речь идет о голубях. И таких игр с разными значениями слов в книгах Коваля очень много.

Особое место среди детективов занимает английский детек-

тив – в нем есть особое очарование. О детском «чисто английском» детективе рассказала студентка РГПУ им. А.И. Герцена Виктория Золотарская. Она рассмотрела творчество английской писательницы Энид Блайтон, создавшей серию книг о пятерых тайноисследателях. В повестях мэтра детского детектива отразился английский образ жизни и английский характер. Например, не секрет, что англичане очень любят чаепития. Так и герои Энид Блайтон пьют чай чуть ли не все свое свободное время, за чашкой чая решая важные вопросы. Они очень пунктуальны, едят на завтрак овсянку, любят свой дом и сад, обожают домашнего питомца, ездят исключительно на велосипедах. Да и вообще детективы Блайтон достаточно сдержаны (преступления в них бескровны и «изящны»), что тоже является чисто английской чертой.

Как видно, жанр детектива, особенно детского, заслуживает внимательного изучения, и это относится ко всем жанрам детской литературы. Особенно важно знать, как дети воспринимают эти жанры и какое место они занимают в детской и подростковой субкультуре. Выяснению этих проблем будет посвящен следующий студенческий семинар по проблемам современной детской литературы.

**Юлия СОЛОВЬЕВА,**  
институт детства, 4 курс  
Фото: Мария ПАНФИЛОВА,  
институт детства, 3 курс

На фото: ведущие семинара Ю. Соловьева, М. Панфилова. Участники семинара. Доклад о творчестве В. Роньшина. На фото: М. Панфилова, Я. Иванова, Ю. Сергеева.

## Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена объявляет:

### Конкурсный отбор на замещение должностей на контрактной основе: Профессоров кафедр:

клинической психологии (0,25 ставки); философской и психологической антропологии (0,5 ставки); 0,25 ставки).

**Доцентов кафедр:** интенсивного обучения русскому языку как иностранному (0,5 ставки); неорганической химии (1 ставка); общетехнических дисциплин (2 ставки); оздоровительной физической культуры (0,5 ставки; 2 по 0,25 ставки); основ производства (1 ставка); педагогики (0,5 ставки); педагогики и психологии семьи (0,5 ставки); психологии человека (1 ставка); русской литературы (0,5 ставки); физической географии и природопользования (3 ставки).

**Старших преподавателей кафедр:** английского языка (3 ставки); детской литературы (1 ставка); живописи (2 ставки); интенсивного обучения русскому языку как иностранному (1 ставка; 2 по 0,5 ставки; 0,25 ставки); методики обучения безопасности жизнедеятельности (2 по 0,25 ставки); музыкально-инструментальной подготовки (2 по 0,5 ставки); немецкого языка (межфакультетской) (0,75 ставки); основ производства (0,25 ставки); психологии человека (2 ставки); рисунка (3 ставки); управления образованием (1 ставка); философской и психологической антропологии (1 ставка).

**Ассистентов кафедр:** английского языка (0,5 ставки; 2 по 0,25 ставки); зоологии (0,25 ставки); медико-валеологических дисциплин (0,5 ставки); методики обучения безопасности жизнедеятельности (0,25 ставки); методики обучения биологии и экологии (0,5 ставки); музыкально-инструментальной подготовки (2 по 0,25 ставки); общетехнических дисциплин (0,5 ставки); оздоровительной физической культуры (1 ставка; 0,25 ставки); педагогики (1 ставка; 2 по 0,5 ставки; 2 по 0,25 ставки); управления образованием (0,5 ставки).

Срок подачи документов – месяц со дня опубликования объявления.  
Адрес: 191186, С-Петербург, наб. р. Мойки 48, РГПУ им. А.И. Герцена, аттестационный отдел. Телефон: 571-29-52.