

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО

АНОНС

12 сентября

Семинар «Художественное образование ребенка. История и современность. К 50-летию кафедры художественного образования ребенка»

Место проведения: Московский пр., 80, ауд. 23
Контактное лицо: Московский пр., 80, ауд. 28, зав. Кафедры художественного образования ребенка Т.А. Барышева, т. 252-58-29, e-mail: pelikh@inbox.ru

12 сентября

Постоянно действующий семинар по детской речи

Место проведения: Московский пр., 80, кафедра детской речи.
Контактное лицо: Московский пр., 80, зав. каф. детской речи С.Н.Цейтлин, Т. 252-73-45

17-28 сентября

Мир моей души. Отчетная выставка студенческих работ (мозаика, коллаж, бумажная пластика, флористика)

Место проведения: Московский пр., 80, ауд. 31.
Контактное лицо: Московский пр. 80, ауд. 40, ассистент каф. Художественного образования ребенка Т.А. Андрианова, т. 252-58-29, e-mail: pelikh@inbox.ru

17 сентября – 15 октября

Архетипы мировой мифологии. Персональная выставка работ доцента А.Н.Фанталова. К 50-летию кафедры художественного образования ребенка

Место проведения: Московский пр., 80, актовый зал.
Контактное лицо: Московский пр. 80, ауд. 40, доцент каф. художественного образования ребенка А.Н. Фанталов, т. 252-58-29, e-mail: pelikh@inbox.ru

25 сентября

Семинар «Проблемы содержания и организации педагогической практики»

Место проведения: пер. Каховского, 2, ауд. 404.
Контактное лицо: пер. Каховского, 2, ауд. 404, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Б.С.Рачина, т. 350-96-52

АРХИТЕКТОНИКА УРОКОВ

В рамках реализации национального проекта «Образование» и инновационной программы университета на базе кафедры музыкального воспитания и образования факультета музыки состоялась вторая педагогическая конференция, посвящённая методологическим и методическим проблемам современного общего музыкального образования.

Безусловным достижением конференции стала творческая атмосфера, которую смогли создать организаторы и гости встречи. Благодаря активной слушательской аудитории (а на конференцию – впервые! – были приглашены учителя общеобразовательных школ Василеостровского района), каждое выступление сопровождалось живым и, несомненно, продуктивным обсуждением. Но творческие импульсы исходили также и от докладчиков, которые выдвигали актуальные проблемы и предлагали найденные индивидуально практические решения.

Первое же выступление задавало тон всей конференции; шквал вопросов и неподдельный живой интерес вызвал доклад доктора искусствоведения, профессора кафедры теории и методики гуманитарного образования СПб АППО В. А. Гуревича. «Интонационный мир сегодня» – это главный вопрос для любого педагога, так как только ясность и, что самое важное, личный выбор в этой сфере определяют направление работы учителя, её смысл и цель.

Проблема в том, что мера сочетания интонационных пластов классической и массовой музыкальной культуры индивидуально заложена в сознании каждого учителя и зависит от таких факторов, как культурный багаж, профессионализм и, наконец, личный вкус педагога. Актуальнейшей проблемой сегодня является определение этого баланса.

Все последующие выступления можно разделить на своеобразные тематические блоки, касающиеся образовательных программ, конкретных методик и различных подходов к процессу образования в целом.

Очень острым был доклад Е.В. Маевской (ГБОУ «Белогорье», школа №555), посвященный анализу и разбору существующих сегодня образовательных программ по предмету «Музыка», утвержденных Минобразования Российской Федерации. Сравнение выявило, с одной стороны, полную нежизнеспособность устаревших программ, с другой – авторское

разнообразие приоритетов при выборе основных видов деятельности на уроках. Такая вариативность, к сожалению, не всегда является положительной.

Большинство педагогов используют сегодня в своей работе полипрограммный подход, а также реализуют свои собственные практические находки и методики, так как каждая из рассматриваемых по отдельности программ имеет явные недостатки. Как положительный пример, была особо

дана аналогия педагогического процесса с театром позволяет учителю творчески подходить не только к решению каких-либо частных задач, но и к структуре (архитектонике) процесса в целом.

Вообще, хотелось бы отметить серьезную теоретическую базу учителей, с помощью которой они обосновывали свои методики. Это касается и области психологии, и физиологии (биологии), и, естественно, педагогики. Все докладчики подчёркивали особую важность иг-

реподавания музыки и хореографии Рижской академии педагогики и управления образованием, отмечала в своём выступлении общность проблем в сфере музыкального преподавания в России и Латвии. Рижская гостья выразила желание о дальнейшем сотрудничестве и совместной работе, которое, надеемся, не останется без внимания наших педагогов и организаторов.

К отдельному блоку можно отнести выступления, касающиеся различных подходов к процессу вузовского образования в целом. Так, доклад бывшей выпускницы нашего университета О.А. Кудряшовой (гимназия №171) затронул весьма важный вопрос профессиональной адаптации молодого педагога. В какой мере сегодняшний начинающий специалист сразу после окончания университета может применить свои знания? Учитель сталкивается, в первую очередь, с такой проблемой, как необходимость приспособления своих знаний к доступному для детей уровню. Зачастую, молодой педагог не владеет определённым специфическим тезаурусом, не имеет в запасе методической «копилки», которая могла бы ему помочь в нестандартной ситуации. Выход из сложившегося положения видится в увеличении количества часов педагогической практики



отмечена программа Б.С. Рачиной «Тайны Музыкального королевства» для начальных классов, которая «привлекает новизной тематизма, обширным дидактическим материалом и чёткостью постановки задач перед учителем».

Очень яркими и насыщенными оказались выступления, касающиеся собственных методических разработок. Так, например, запомнился доклад О.В. Алексеенковой (гимназия №295) «Система педагогической режиссуры на уроках музыки». Переосмыслив термин «архитектоника» с точки зрения педагогического процесса, автор делает составляющие элементы урока как бы этапами развития «драмы»: завязка, развитие, кульминация и развязка. Таким образом, учитель становится режиссёром процесса, а «режиссёр всегда должен быть за кулисами» (чем меньше учителя на уроке, тем лучше). По словам автора, сутью методики является игровой, невербальный способ общения, который позволяет детям, по природе своей невербалам и кинестетикам, воспринимать мир через ощущения и

рового метода. Игру используют как основную форму работы, исходя из психофизических особенностей детей (В.А. Никитина, школа №41), игровой

подход замечательно сочетается с системой Карла Орфа (А.О. Осадчук, гимназия №363).

На конференции была также поднята проблема внедрения «здоровьесберегающих» технологий в образовательный процесс (Т.Г. Коношова, школа №5). Все виды деятельности на уроке могут рассматриваться с точки зрения терапевтического воздействия музыкального языка на человека.

Хочется с радостью отметить, что конференция приобретает международный характер. Лаймрота Криумане, завещанная кафедрой методики

в вузе. Также начинающих педагогов огорчают отсутствие нотных пособий, аудио- и видеозаписей в школах.

«Профессиональный портрет современного учителя музыки» – такую тему предложила аспирантка факультета музыки нашего университета Л. Горбик. Оказывается, сюда входит целый комплекс взаимосвязанных элементов, таких как профессионализм, педагогическая культура, наличие способностей к основным управленческим функциям. Все-му этому достаточно успешно обучают в вузах, но «кто под- скажет, в какой экзаменацион-

Составляющие элементы урока как этапы развития «драмы»: завязка, развитие, кульминация и развязка. Таким образом, учитель становится режиссёром процесса.

Составляющие элементы урока как этапы развития «драмы»: завязка, развитие, кульминация и развязка. Таким образом, учитель становится режиссёром процесса.

Составляющие элементы урока как этапы развития «драмы»: завязка, развитие, кульминация и развязка. Таким образом, учитель становится режиссёром процесса.

Составляющие элементы урока как этапы развития «драмы»: завязка, развитие, кульминация и развязка. Таким образом, учитель становится режиссёром процесса.

УЗЫКИ

ЗА ПРЕДАННОСТЬ НАУКЕ

ный билет включить такие важнейшие вопросы, как: любовь к детям, потребность «отдавать», часто, не получая ничего взамен, терпение, педагогический артистизм?». Сама постановка таких проблем говорит о том, насколько глубоко и осознанно подходят начинающие педагоги к процессу образования в целом. Молодых специалистов заботит «лицо» профессии, её престиж, но ещё больше – внутренняя мотивация человека, идущего работать с детьми.

Интересно было услышать результаты педагогического исследования, направленного на изучение формирования музыкального вкуса учащихся подросткового возраста. Учителем ГОУ средней школы №9 Ю.Г. Самсоновой был проведён опрос учащихся 5–8 классов (218 человек). Результаты говорят сами за себя: большинство учащихся отдают предпочтение массовой культуре. Данное исследование тесно переплетается с одним из ключевых вопросов конференции, какова мера сочетания интонационных пластов – языков, которую определяет для себя каждый учитель самостоятельно.

Была также затронута проблема духовного становления ребёнка на уроках музыки. Учитель музыки гимназии №505 Н.Г. Соболева видит задачу педагога – музыканта в том, чтобы вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку. Развитие духовной сферы, мира разнообразных чувств – это главное, чего так не хватает детям, с головой ушедшим в современный мир информационных технологий.

С другой стороны, современные технологии являются неотъемлемой частью нашей жизни, в том числе и музыкальной, поэтому было очень актуальным выступление на тему «Компьютерные технологии в реализации стандарта общего музыкального образования» Е.В. Евтух – заведующей кабинетом искусств СПб АППО.

Подводя итоги, нельзя не оценить того значения, которое приобретает конференция для педагогов – музыкантов и студентов – будущих педагогов: появилась возможность обсуждать злободневные проблемы современной педагогики, делиться практическими навыками и открытиями, советоваться со своими коллегами и, наконец, получать творческий заряд активности, желание совершенствоваться, и подтверждать своими практическими достижениями необходимость профессии УЧИТЕЛЬ.

Надежда ЧЕСТНОВА,
студентка 1-го курса
магистратуры

Недавно в рамках Международного молодежного научно-экологического форума «Экобалтика» впервые прошел «День молодого ученого». Мероприятие было организовано Санкт-Петербургским региональным отделением Российского союза молодых ученых при поддержке Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Правительства Санкт-Петербурга.



Торжественное заседание в Санкт-Петербургском государственном политехническом университете открыл председатель Санкт-Петербургского регионального отделения Российского союза молодых ученых Василий Рудь, который рассказал собравшимся о деятельности Российского союза молодых ученых, о решаемых задачах по привлечению и закреплению молодежи в сфере науки и образования.

Одним из основных мероприятий дня стал круглый стол «Привлекательна ли для молодежи Санкт-Петербурга научная и образовательная деятельность?», где были подняты проблемы, с которыми сталкиваются молодые ученые. Так же обсуждались предложения по реформированию системы воспитания молодежи, направленные на повышение их интереса к научной деятельности, была отмечена необходимость реализации специальной стратегии молодежной политики в научных организациях и образовательных учреждениях.

В секционных заседаниях

форума и в работе круглого стола приняли участие молодые ученые Герценовского университета.

Торжественная часть программы включала в себя награждение лучших студентов, аспирантов и молодых ученых Санкт-Петербурга медалью «За преданность науке». Среди них были и представители Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, награжденные по совокупности работ экологической тематики, работающие по научному направлению «Теория и практика многоуровневого естественнонаучного образования» (руководитель – профессор В.П. Соломин);

доцент кафедры неорганической химии, к.х.н. О.Г. Роговая;

доцент кафедры зоологии, к.п.н. Е.А. Филиппов;

аспирант кафедры зоологии Е.Е. Еремина;

аспирант кафедры ботаники В.Н. Лебедев;

аспирант кафедры геологии и геоэкологии И.Б. Козак.

Поздравляем аспирантов и молодых ученых с признанием и заслуженной наградой. Мы гордимся успехами наших выпускников!

Проректор по учебной работе В.П. СОЛОМИН

На фото: заместитель председателя Совета, председатель Санкт-Петербургского регионального отделения Российского союза молодых ученых Василий Рудь открывает торжественное заседание. Выступает председатель Санкт-Петербургского регионального отделения «Деловой России» Эльгиз Качаев. Выступает представитель Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Правительства Санкт-Петербурга Игорь Зимин. Молодые ученые вузов и исследовательских институтов Санкт-Петербурга.

АНОНС

25 сентября

Семинар «Методика обучения русскому языку как неродному».

Место проведения: 1-ая линия В.О., 52, ауд. 53

Контактное лицо:
1-ая линия В.О., 52, ауд. 53, ведущая кафедра межкультурной коммуникации И.П. Лыскова,
т. 323-80-03, доб. 13

1 октября

Мастер-класс заслуженной артистки Российской Федерации, профессора Т.М. Загорской «Интерпретация произведений венской классики».

Место проведения: пер. Каховского, 2, факультет музыки.

Контактное лицо:
пер. Каховского, 2, декан факультета музыки И.С. Аврамкова,
т. 350-24-01

2 октября

Семинар «Типология форм трудового поведения и методы измерения трудового Поведения»

Место проведения: наб. р. Мойки, 48, к. 11, ауд. 3.

Контактное лицо:
доцент кафедры организационной психологии Б.Г. Ребзуев,
т. 312-07-22

3 октября

Учительница первая моя. Отчетный студенческий концерт исполнительского мастерства к Дню учителя.

Место проведения: Московский пр., 80, ауд. 23.

Контактное лицо:
Московский пр., 80, ауд. 40, доценты каф. художественного образования ребенка И.Д. Пелих, В.А. Яршко,
т. 252-58-29,
e-mail: pelikh@inbox.ru

3 октября

«Творческий портрет преподавателей кафедры». Вечер, посвященный 70-летию доцента кафедры хоровой подготовки В.К. Мартенса.

Место проведения: пер. Каховского, 2, концертный зал.

Контактное лицо:
пер. Каховского, 2, ауд. 410, доцент каф. хоровой подготовки Е.В. Пчелинцева, т. 350-96-52

Отдел общественных связей, рекламы и выставочной деятельности