

# ПУТИ К СИНТЕЗУ: ИТОГИ СТУДЕНЧЕСКОЙ

В современном мире человеку необходимо постоянно самосовершенствоваться и развиваться, особенно студентам, которые ещё окончательно не определились с выбором своего жизненного пути. В РГПУ им. А.И. Герцена есть несколько направлений деятельности, в которых студент может себя проявить. Важной частью образования являются учебно-исследовательские научные инициативы будущих профессионалов.

Всем известно, что в нашем университете существует Студенческое научное общество, как на уровне университета в целом, так и на каждом факультете. На факультете музыки функционирует студенческое научно-творческое общество, что связано с общей творческой направленностью. СНТО активно развивается и юбилейный год ознаменован организацией и проведением нескольких конференций и фотовыставок.

Существует такое представление, что музыканты-исполнители не любят делиться своими профессиональными секретами. Но студенты факультета музыки проявили заинтересованность и желание обменяться интересующими их проблемами. И 26 октября 2006 года состоялась научно-практическая конференция «Профилактика и лечение профессиональных заболеваний музыкантов-исполнителей». Это важный шаг на пути профессионального становления, молодые музыканты смогли целенаправленно обсудить друг с другом вопросы чисто технической стороны своей профессии. Они оказались открыты новым тенденциям, взглядам и с удовольствием делились своими находками. Очень ценно оказалось то, что не было разделения на узкоспециальные группы, то есть за круглым столом собрались вокалисты, пианисты, духовики. Такой состав способствует обобщению опыта из смежных специальностей и поиску параллелей, что, в конечном счёте, улучшает взаимопонимание между музыкантами и позволяет расширить кругозор. Пожалуй, специфика организации учебного процесса на факультете музыки вообще весьма способствует этой цели.

Вопрос профессиональных заболеваний весьма актуален, так как студентам предстоит заниматься как музыкально-исполнительской, так и педагогической деятельностью. Так, будущим педагогам очень важно уметь предвидеть возможные технологические отклонения в развитии учащихся, выявлять психологические затруднения на занятиях вокалом, основного музыкального инструмента, в хоровом классе и вовремя принять меры.

Конференция открылась докладом Юлии Долинской (III курс д/о) и Т. Земницкой (II курс магистратуры) «Лечение профессиональных заболеваний исполнителей». Студентки обобщили редкий опыт ряда педагогов этой области, с которыми довелось общаться лично.

Скрипиченко О. (III курс д/о) в выступлении на тему «Методики, ориентированные на здоровое пение» осветила многообразие аспектов, которые должен учитывать вокалист при своей ежедневной работе.

В докладе «Нейросенсорная тугоухость в музыке» Н. Рачеева (III курс д/о) поделилась своим успешным опытом работы со сла-

бослышащими детьми и привела убедительные примеры того, что люди с низкими слуховыми возможностями способны успешно обучаться музыке. Более того, эти занятия для них очень важны, поскольку способствуют их социализации, адаптации и развитию.

Очень важным вопросом для музыкантов является психологический аспект творческой деятельности. Опыт Станиславского, Когана и других великих педагогов обобщила Наталья Ананьина (III курс д/о) в докладе «Психологические проблемы в творческом процессе музыкантов-исполнителей».

Можно или нет заниматься вокалом в мутационный период? Чем это грозит учащимся? И как правильно построить занятия, чтобы не повредить голос? Ответы на эти вопросы дала Л. Политова (V курс д/о) в докладе «Некоторые особенности постановки голоса в мутационный период». Результа-

ты вещи, понятные интуитивно. Тем же, кто ещё не начал своих исканий, полезно узнать, как далеко уже продвинулись коллеги. Сознательный критически осмысляющий подход к освоению профессии будет способствовать становлению новой исполнительской школы на факультете музыки.

В ноябре 2006 года актив СНТО увлекся идеей организации выставки фоторабот студентов. Заинтересованность, инициативность, увлеченность участников была настолько интенсивной, что уже в декабре состоялась первая фотовыставка под названием «Застывшая музыка». В ней приняли участие студентки третьего курса: Рачеева Наташа, Екимова Елена, Попова Ирина. К фотографиям памятников архитектуры авторы придумывали свои музыкальные ассоциации.

Следующая выставка «Песни природы» состоялась в марте 2007 года. Состав её участников увеличился, и были выставлены фотоработы не только студентов факультета музыки (Рачеева Наташа, Екимова Елена, Ирина Попова, Татьяна Жирихина, Татьяна Комарова, Юлия Шашкина), но также и учащихся Института телевидения, бизнеса и дизайна и Христианской академии.

Несмотря на то, что в выставке принимали участие непрофессионалы, каждая фотография получилась по-своему яркой, неповторимой и запоминающейся. Так же интересна была идея музыкальной трактовки зрительного образа. Очевидно, что подобные вернисажи станут регулярными и помогут студентам с большей силой раскрыть свой творческий потенциал.

Наши студенты всегда интересовались

искусства выделились в самостоятельные виды и жанры, однако их взаимопроникновение и взаимовлияние сохранилось и в наше время. Такие синтетические жанры, как опера, балет уже подразумевают совместную деятельность музыкантов, поэтов, художников,

Сопоставление нескольких видов искусства позволяет посмотреть на художественное произведение с новой стороны. Кроме того, такой способ представления различных видов искусства, в рамках интегративного подхода на уроках музыки и мировой худо-



то есть людей из разных областей искусства.

Существует выражение, что если человек гениален, он гениален во всём. Люди искусства не ограничивались одним способом самовыражения и часто обращались к разным сферам художественной деятельности. Известно, что Пушкин, Лядов, Рихтер рисовали, а немецкий писатель-романик Готфрант профессорски сочинял музыку.

Тема конференции заинтересовала многих студентов, и в ходе обсуждения были затронуты следующие вопросы: «Времена года» Вивальди: поэзия в музыке» (Бриткина Вера, I к. д/о), «М.К. Чюрленис: музыка и живопись на пути к синтезу» (Мария Рычкова, III курс д/о), «Фортепианная сюита «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского и картины В.А. Гартмана: их сходства и различия» (Ананьина Наташа, III курса д/о).

Особый интерес представлял доклад студента III курса Андрея

жественной культуры, способствует развитию интереса и общей эрудиции у ребёнка.

Всем известно, что в настоящее время весьма неоднозначно отношение студентов нашего университета к педагогической деятельности. С целью привлечь внимание к этой проблеме, выявить интересы и затруднения будущих учителей музыки, была проведена в студенческая научно-практическая конференция «Педагог XXI века – исполнитель, исследователь, практик». Заседание вел руководитель СНТО факультета музыки, кандидат педагогических наук, старший преподаватель Гребенюк Е.В.

В конференции были задействованы три секции. В секции музыкального воспитания и образования обсуждались весьма актуальные вопросы. Так, Г.Ситникова рассказала аудитории о роли Б. Яворского в отечественном музыкальном образовании. И. Попова и А. Бундин представили убедительную презентацию об эффективности использования компьютерных технологий в музыкальном образовании. М. Сманцер в своем докладе озвучила серьезный вопрос музыкального самообразования современного школьника и значимости в этом процессе семьи и школы. Неусыпова Е. познакомила участников конференции с интересными работами Н.А. Бергер в области музыкально-ритмического воспитания школьников, а А.Тараева осветила в своем докладе современный опыт использования музыки в работе с бессознательным.

В секции «творческие лаборатории» выступили хоровой коллектив центра эстетического воспитания Калининского района под руководством студента IV курса в/о Ерохина В., а также студенты класса композиции профессора Б.И.Архимандритова (Полевая А., Дудинская С., Панова Н.), представившие вниманию слушателей собственные сочинения.

В секции музыкознания были представлены доклады, связан-

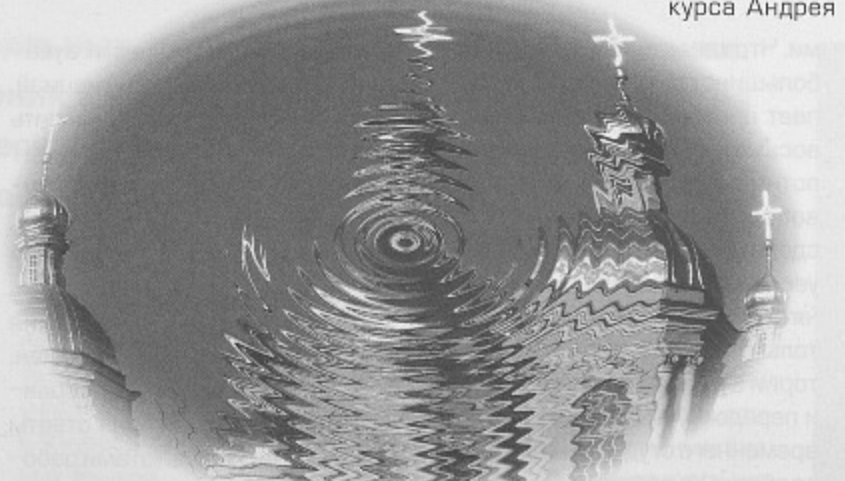


том подробного изучения физической стороны работы рук пианиста стал доклад И.Харитоновой (III курс д/о) «Специфика формирования ощущения веса руки у пианистов».

Уникальный «Метод постановки голоса, разработанный Б. Штоколовым на основе принципов вокальной техники Л. Тетрацини и Э. Карузо», полученный Михаилом Брунец (V курс д/о) из первых рук, стал темой его дипломной работы. Он с удовольствием согласился приоткрыть некоторые тайны великого мастера для участников СНТО.

Завершил конференцию доклад Фёдора Антонова (IV курс д/о) «Дыхательная гимнастика в ежедневных занятиях музыканта-исполнителя», в котором шла речь об основополагающем значении дыхания как способа предотвращения множества проблем здоровья и возможности совершенствования важнейшего исполнительского качества – естественности.

Надеемся, что проведение этой конференции положительным образом скажется на исполнительской практике студентов факультета. Ищущему музыканту очень важно бывает сформулиро-



Финский Корсаки  
Создание о невидимом граде Хельсинки

проблемой взаимодействия различных видов искусства. Желание осветить некоторые аспекты этой проблемы «вылилось» 19 марта в интереснейшую конференцию «Музыка и другие виды искусства», куратором которой стала студентка III курса д/о Попова Ирина. Долгое время различные виды искусства существовали как единое целое, как синкретическое единство обряда. Позднее музыка и другие виды

Бундина на тему «Звуковое воплощение живописного опыта», в котором он представил собственные сочинения, созданные под впечатлением нескольких картин.

Завершила конференцию сообщение студентки III курса Наташи Рачеевой, посвящённое истории художественной фотографии, а также затронувшее темы двух прошедших на факультете фотовыставок.



# ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ные с историческим контекстом проблем педагогики, такие как: «Палестрина и его время» (Н.Панова), «Современные авторы народной музыки (для домры)» (Е.Екимова, В.Сакулина, М.Паневина, В.Швец), «Ле» Марии Французской как малоизвестная ветвь средневековой литературы» (Н.Шавкерова).

Темы конференции вызвали бурную дискуссию участников и слушателей, что говорит об акту-

альности данных вопросов и необходимости проведения подобных мероприятий.

Эффективным инструментом в информировании, привлечении обучающихся к разнообразным сферам деятельности факультета стал созданный силами студентов 1 курса Ортина Алексея и Сидорова Александра сайт факультета музыки (<http://www.muzfak.clan.su>). На сайте можно посмотреть полные версии фотовыставок, а также обсудить на форуме различные музыкальные и педагогические проблемы. В рамках форума студенты с удовольствием делятся своими впечатлениями о музыке, фильмах, книгах, представляют свои музыкальные и поэтические сочинения. Так на форуме в результате обсуждения темы конференции «Педагог XXI века» практически сложился образ идеального педагога: учителя, который, по мнению наших студентов, будет для ученика просветителем, помощником и другом на пути к знаниям.



Что же по этому поводу пишут непосредственные участники дискуссии?

Учитель должен постоянно развиваться вместе со своими учениками, быть открытым для нового, но при этом он должен быть человеком творчески сложившимся. Педагогу просто необходимо самореализовываться в профессии и в жизни. В противном случае он будет самоутверждаться на своих учениках. Важно то, чтобы педагог умел видеть, кто действительно понимает предмет, а кто нет. Есть, например, такие дети, которые обладают знаниями, но не могут показать их в силу личностных особенностей. Учитель должен уметь найти подход к каждому ученику, увлечь, а кто нет. Есть, например, такие дети, которые ставят перед собой цель не научиться, а просто поставить оценку. Это — не учитель.

Кроме того, хотелось бы, чтобы педагог 21 века был интеллигентом, настоящим высококвалифицированным Человеком. Таких лю-

дей нашей стране и миру не хватает сегодня, как воздуха.

Очень важной является способность учителя ставить проблему, предоставляя возможность ребенку совершить «открытие»... Педагогика — это искусство постановки вопроса!

Безусловно и то, что ребенок обращает особое внимание на индивидуальные особенности учителя. Для учеников значимо не содержание образования само по

себе, а смысл, который вкладывает в него авторитетный педагог. При этом важно, какие средства использует учитель для обозначения смысла высказывания. Вне зависимости от слов, которые произносит учитель, чувства, и отношения к ребенку он выражает и своим внешним видом. Тон, поза, выражение лица, дистанция, выбранные в разговоре с учащимися, передают то, что не сказано словами. Очень важен визуальный контакт. Взгляд может быть равносильным как поощрению так и наказанию. Педагог всегда должен помнить, что и он когда-то был ребенком. Нужно обладать наблюдательностью и смелостью, находчивостью, чувством юмора, иметь четкие жизненные позиции. А главное — педагог должен любить детей, они это сразу заметят и оценят! Педагог должен не учить, а добиваться, чтобы дети учились!

Это лишь небольшой пример, демонстрирующий заинтересованность студенчества в профессиональном росте, самоопределении, рефлексии.

Для чего нужны организации, подобные СНТО? Учитывая большие нагрузки студентов, заниматься чем-либо помимо учёбы бывает довольно сложно. Участие в конференциях и других мероприятиях СНТО отнимает много времени и сил, но с другой стороны прививает навыки научной деятельности, которые, безусловно, пригодятся студенту в будущем. Кроме того, всегда приятно видеть результаты своей деятельности. Это придаёт уверенность в своих силах и повышает интерес к науке. СНТО даёт возможность проявить свой творческий потенциал и открыть для себя что-то новое, неизведанное.

**И.ПОПОВА, Ф.АНТОНОВА,  
М.РЫЧКОВА**  
Актив СНТО  
факультет музыки

На фото: участники конференции. Работа с выставкой факультета музыки.

# ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

**Факультет музыки продолжает укреплять свои позиции в культурном пространстве Петербурга. Среди ярких событий особого внимания заслуживает инициативный кафедрой музыкально-инструментальной подготовки научно-практический семинар «Методологические проблемы современного музыкального образования».**

Привлечение специалистов из разных областей гуманитарного знания вплоть до хореографического искусства и сценического мастерства существенно расширяет границы исследования данной проблематики, подчеркивает решающее значение музыкальной подготовки в различных областях приложения гуманитарного знания. В семинаре приняли участие представители ведущих вузов и научно-исследовательских институтов Санкт-Петербурга: Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, Академии русского балета имени А.Я. Вагановой, Российского института истории искусств. Живейший отклик получило данное мероприятие и у сотрудников нашего университета. Кроме того, в работе семинара участвовали представители образовательных структур, получивших аккредитацию в других российских регионах: среди них Владимир Шестаков — преподаватель Ханты-Мансийского музыкального училища, аспирант Российского института истории искусств, преподаватель Гуманитарно-экологического лицея г. Екатеринбурга Илиза Эльфатовна Сафарова, которая, пройдя курс занятий в Орф — Институте, проводит в Екатеринбурге и других городах России семинары по теории и практике музыкально-двигательного воспитания начинающих музыкантов в до-инструментальный период.

Статус межвузовского мероприятия позволяет воочию проследить тенденции развития и внедрения инновационных технологий, характеризующих состояние отечественного музыкального образования на рубеже XX—XXI веков, а также определить основные перспективы его развития на ближайший пореформенный период. Особенно актуальными подобными встречи (творческое содружество) становятся в условиях перехода отечественного высшего образования на новые обучающие стандарты, результативность которых получает подтверждение в ходе совместного обсуждения особенно актуальных (острых) вопросов, касающихся как самой процедуры перехода, так и содержательного наполнения традиционных дисциплин в новом для них назначении и статусе.

В докладе профессора И.С. Аврамковой суммируется опыт ведения исследований, направленных на разрешение насущных практических задач, связанных с

овладением комплекса музыкально-двигательных навыков в условиях начального музыкального обучения на примере наиболее репрезентативных научно-методических пособий последнего десятилетия.

Глубинные историко-теоретические изыскания доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника Российского института истории искусств Н.С. Серегиной, проливают свет на многие закономерности формирования исторических источников, анализ которых находится на стыке музыковедения и филологии, что при всей кажущейся объемности и специфичности исследования указанного вопроса вносит существенные изменения в структуру и содержательное наполнение преподавания музыкальных историко-теоретических дисциплин.

Из выступлений в блоке музыкально-теоретических дисциплин особого внимания заслуживает также попытка перевода основ обучения музыкальной грамоте из области специфической профессиональной деятельности в плоскость общего музыкального образования. Доцент Санкт-Петербургской консерватории, автор значительного количества работ по теории музыкального воспитания, создатель авторских методик Н.А. Бергер убедительно показывает возможность подобного подхода к обучению, а также обосновывает необходимость пересмотра по определенным показателям структуры ведения занятий, направленных на развитие элементарных музыкальных представлений в условиях общеобразовательной школы. К данной работе примыкает доклад Н.А. Яценковской, которая проводит экспериментальные исследования в области работы с детьми с ограниченными возможностями, являясь преподавателем Санкт-Петербургской ассоциации родителей и детей с изменениями слуха. Определенным образом с данной тематикой сближаются доклады старших преподавателей А.Н. Шадрина и Е.Г. Сухоцкой, посвященные проблеме развития музыкальных способностей детей, не имеющих достаточного потенциала для профессиональной творческой деятельности. В качестве своеобразной доминанты на семинаре неоднократно высказывалась мысль о неравнозначности профессионального подхода к обучению, а также — о необходимости поиска новых путей в музыкальной педагогике, отвечающих различной направленности жизненных установок и творческих притязаний

обучающегося.

Значительное количество материалов было посвящено фактологическим исследованиям, касающимся истории становления отечественной музыкальной педагогики на различных этапах её развития. К таким выступлениям относятся доклады доцентов А.А. Пономарева, О.И. Передерий, Р.Н. Слонимской.

Не остались без внимания наиболее существенные проблемы, связанные с методикой преподавания игры на других инструментах. Так, особенно многочисленной оказалась группа духовых инструментов, хотя в списке заявленных сообщений были представлены и ударные, а также струнные инструменты.

Решению специфических профессиональных вопросов, определяющих особенности овладения навыками игры на инструменте и возникающих в связи с ними возможных негативных последствий в случае нерационального использования двигательных резервов исполнительского аппарата посвящены доклады доцента Л.Т. Грузиной, старшего преподавателя Г.Е. Минскер.

Подводя краткие итоги прошедшего в стенах факультета научного события, необходимо подтвердить, что интерес к проведению подобных мероприятий год от года не только не ослабевает, но проявляется порой в неожиданных формах творческого взаимодействия между образовательными структурами, имеющими весьма опосредованное отношение друг к другу. Особенно приятно отметить по итогам семинара возросшую активность специалистов Академии русского балета им. А.Я. Вагановой, среди которых немало выдающихся представителей хореографического искусства, живо интересующихся насущными проблемами музыкального воспитания и образования. С целью дальнейшего распространения научных результатов исследований по итогам семинара планируется издание сборника материалов, продолжающего традиции, заложенные на кафедре музыкально-инструментальной подготовки в минувшем году. Остается надеяться, что подобные мероприятия станут неотъемлемой частью педагогической деятельности факультета весь последующий период его существования.

**О.И. ПЕРЕДЕРИЙ,**  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки