

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ные с историческим контекстом проблем педагогики, такие как: «Палестрина и его время» (Н.Панова), «Современные авторы народной музыки (для домры)» (Е.Екимова, В.Сакулина, М.Паневина, В.Швец), «Ле» Марии Французской как малоизвестная ветвь средневековой литературы» (Н.Шавкерова).

Темы конференции вызвали бурную дискуссию участников и слушателей, что говорит об акту-

альности данных вопросов и необходимости проведения подобных мероприятий.

Эффективным инструментом в информировании, привлечении обучающихся к разнообразным сферам деятельности факультета стал созданный силами студентов 1 курса Ортина Алексея и Сидорова Александра сайт факультета музыки (<http://www.muzfak.clan.su>). На сайте можно посмотреть полные версии фотовыставок, а также обсудить на форуме различные музыкальные и педагогические проблемы. В рамках форума студенты с удовольствием делятся своими впечатлениями о музыке, фильмах, книгах, представляют свои музыкальные и поэтические сочинения. Так на форуме в результате обсуждения темы конференции «Педагог XXI века» практически сложился образ идеального педагога: учителя, который, по мнению наших студентов, будет для ученика просветителем, помощником и другом на пути к знаниям.



Что же по этому поводу пишут непосредственные участники дискуссии?

Учитель должен постоянно развиваться вместе со своими учениками, быть открытым для нового, но при этом он должен быть человеком творчески сложившимся. Педагогу просто необходимо самореализовываться в профессии и в жизни. В противном случае он будет самоутверждаться на своих учениках.

Важно то, чтобы педагог умел видеть, кто действительно понимает предмет, а кто нет. Есть, например, такие дети, которые обладают знаниями, но не могут показать их в силу личностных особенностей. Учитель должен уметь найти подход к каждому ученику, увлечь, а кто нет. Есть, например, такие дети, которые ставят перед собой цель не научиться, а просто поставить оценку. Это — не учитель.

Кроме того, хотелось бы, чтобы педагог XXI века был интеллигентом, настоящим высококвалифицированным Человеком. Таких лю-

дей нашей стране и миру не хватает сегодня, как воздуха.

Очень важной является способность учителя ставить проблему, предоставляя возможность ребенку совершить «открытие»... Педагогика — это искусство постановки вопроса!

Безусловно и то, что ребенок обращает особое внимание на индивидуальные особенности учителя. Для учеников значимо не содержание образования само по

себе, а смысл, который вкладывает в него авторитетный педагог. При этом важно, какие средства использует учитель для обозначения смысла высказывания. Вне зависимости от слов, которые произносит учитель, чувства, и отношения к ребенку он выражает и своим внешним видом. Тон, поза, выражение лица, дистанция, выбранные в разговоре с учащимися, передают то, что не сказано словами. Очень важен визуальный контакт. Взгляд может быть равносильным как поощрению так и наказанию. Педагог всегда должен помнить, что и он когда-то был ребенком. Нужно обладать наблюдательностью и смелостью, находчивостью, чувством юмора, иметь четкие жизненные позиции. А главное — педагог должен любить детей, они это сразу заметят и оценят! Педагог должен не учить, а добиться, чтобы дети учились!

Это лишь небольшой пример, демонстрирующий заинтересованность студенчества в профессиональном росте, самоопределении, рефлексии.

Для чего нужны организации, подобные СНТО? Учитывая большие нагрузки студентов, заниматься чем-либо помимо учёбы бывает довольно сложно. Участие в конференциях и других мероприятиях СНТО отнимает много времени и сил, но с другой стороны прививает навыки научной деятельности, которые, безусловно, пригодятся студенту в будущем. Кроме того, всегда приятно видеть результаты своей деятельности. Это придаёт уверенность в своих силах и повышает интерес к науке. СНТО даёт возможность проявить свой творческий потенциал и открыть для себя что-то новое, неизведанное.

**И.ПОПОВА, Ф.АНТОНОВА,
М.РЫЧКОВА**
Актив СНТО
факультет музыки

На фото: участники конференции. Работа с выставкой факультета музыки.

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

Факультет музыки продолжает укреплять свои позиции в культурном пространстве Петербурга. Среди ярких событий особого внимания заслуживает инициативный кафедрой музыкально-инструментальной подготовки научно-практический семинар «Методологические проблемы современного музыкального образования».

Привлечение специалистов из разных областей гуманитарного знания вплоть до хореографического искусства и сценического мастерства существенно расширяет границы исследования данной проблематики, подчеркивает решающее значение музыкальной подготовки в различных областях приложения гуманитарного знания. В семинаре приняли участие представители ведущих вузов и научно-исследовательских институтов Санкт-Петербурга: Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, Академии русского балета имени А.Я. Вагановой, Российского института истории искусств. Живейший отклик получило данное мероприятие и у сотрудников нашего университета. Кроме того, в работе семинара участвовали представители образовательных структур, получивших аккредитацию в других российских регионах: среди них Владимир Шестапов — преподаватель Ханты-Мансийского музыкального училища, аспирант Российского института истории искусств, преподаватель Гуманитарно-экологического лицея г. Екатеринбурга Илиза Эльфатовна Сафарова, которая, пройдя курс занятий в Орф — Институте, проводит в Екатеринбурге и других городах России семинары по теории и практике музыкально-двигательного воспитания начинающих музыкантов в до-инструментальный период.

Статус межвузовского мероприятия позволяет воочию проследить тенденции развития и внедрения инновационных технологий, характеризующих состояние отечественного музыкального образования на рубеже XX—XXI веков, а также определить основные перспективы его развития на ближайший пореформенный период. Особенно актуальными подобными встречи (творческое содружество) становятся в условиях перехода отечественного высшего образования на новые обучающие стандарты, результативность которых получает подтверждение в ходе совместного обсуждения особенно актуальных (острых) вопросов, касающихся как самой процедуры перехода, так и содержательного наполнения традиционных дисциплин в новом для них значении и статусе.

В докладе профессора И.С. Аврамковой суммируется опыт ведения исследований, направленных на разрешение насущных практических задач, связанных с

овладением комплекса музыкально-двигательных навыков в условиях начального музыкального обучения на примере наиболее репрезентативных научно-методических пособий последнего десятилетия.

Глубинные историко-теоретические изыскания доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника Российского института истории искусств Н.С. Серегиной, проливают свет на многие закономерности формирования исторических источников, анализ которых находится на стыке музыковедения и филологии, что при всей кажущейся объемности и специфичности исследования указанного вопроса вносит существенные изменения в структуру и содержательное наполнение преподавания музыкальных историко-теоретических дисциплин.

Из выступлений в блоке музыкально-теоретических дисциплин особого внимания заслуживает также попытка перевода основ обучения музыкальной грамоте из области специфической профессиональной деятельности в плоскость общего музыкального образования. Доцент Санкт-Петербургской консерватории, автор значительного количества работ по теории музыкального воспитания, создатель авторских методик Н.А. Бергер убедительно показывает возможность подобного подхода к обучению, а также обосновывает необходимость пересмотра по определенным показателям структуры ведения занятий, направленных на развитие элементарных музыкальных представлений в условиях общеобразовательной школы. К данной работе примыкает доклад Н.А. Яценковской, которая проводит экспериментальные исследования в области работы с детьми с ограниченными возможностями, являясь преподавателем Санкт-Петербургской ассоциации родителей и детей с изменениями слуха. Определенным образом с данной тематикой сближаются доклады старших преподавателей А.Н. Шадрина и Е.Г. Сухоцкой, посвященные проблеме развития музыкальных способностей детей, не имеющих достаточного потенциала для профессиональной творческой деятельности. В качестве своеобразной доминанты на семинаре неоднократно высказывалась мысль о неравнозначности профессионального подхода к обучению, а также — о необходимости поиска новых путей в музыкальной педагогике, отвечающих различной направленности жизненных установок и творческих притязаний

обучающегося.

Значительное количество материалов было посвящено фактологическим исследованиям, касающимся истории становления отечественной музыкальной педагогики на различных этапах её развития. К таким выступлениям относятся доклады доцентов А.А. Пономарева, О.И. Передерий, Р.Н. Слонимской.

Не остались без внимания наиболее существенные проблемы, связанные с методикой преподавания игры на других инструментах. Так, особенно многочисленной оказалась группа духовых инструментов, хотя в списке заявленных сообщений были представлены и ударные, а также струнные инструменты.

Решению специфических профессиональных вопросов, определяющих особенности овладения навыками игры на инструменте и возникающих в связи с ними возможных негативных последствий в случае нерационального использования двигательных резервов исполнительского аппарата посвящены доклады доцента Л.Т. Грузиной, старшего преподавателя Г.Е. Минскер.

Подводя краткие итоги прошедшего в стенах факультета научного события, необходимо подтвердить, что интерес к проведению подобных мероприятий год от года не только не ослабевает, но проявляется порой в неожиданных формах творческого взаимодействия между образовательными структурами, имеющими весьма опосредованное отношение друг к другу. Особенно приятно отметить по итогам семинара возросшую активность специалистов Академии русского балета им. А.Я. Вагановой, среди которых немало выдающихся представителей хореографического искусства, живо интересующихся насущными проблемами музыкального воспитания и образования. С целью дальнейшего распространения научных результатов исследований по итогам семинара планируется издание сборника материалов, продолжающего традиции, заложенные на кафедре музыкально-инструментальной подготовки в минувшем году. Остается надеяться, что подобные мероприятия станут неотъемлемой частью педагогической деятельности факультета весь последующий период его существования.

О.И. ПЕРЕДЕРИЙ,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки