

ПЕТЕРБУРГСКИЕ СТУДЕНТЫ НА ФОРУМЕ МОСКОВСКИХ УЧИТЕЛЕЙ

Недавно в Москве прошел Педагогический марафон учебных предметов. Участниками марафона были учителя Москвы и Московской области, а также представители из других регионов России. Впервые на этот учительский форум были приглашены гости из Санкт-Петербурга – участники студенческого проекта КНИЖНЫЙ Остров (институт детства).

Выступать перед учителями тому, кто только готовится стать учителем, задача не из легких. Тем более что делать это пришлось в день учителя литературы. Московские преподаватели литературы и методисты славятся своей школой по всей стране, и удивить их новыми идеями не просто. Студентам нашего университета это удалось. На суд московских педагогов были представлены презентации, посвященные самым популярным жанрам новейшей детской литературы. Как оказалось, учителя Москвы плохо знакомы не только с самой литературой для детей и подростков, но и с тем, как использовать ее на школьных уроках. Так что доклады участников студенческого проекта оказались весьма кстати и вызвали самый живой интерес.

Доклад Юлии Соловьевой о комиксах был посвящен специфике графической литературы и возможности ее использования на уроках. Мир комиксов разнообразен и многогранен. Первый и самый главный секрет рисованных историй в том, что они рассказываются одновременно на двух языках, вербальном и визуальном. Текст и графика соединяются в один язык, воспринимать который нужно по-особому. В кадре знак и текст могут нести совершенно разную информацию, но они дополняют, поясняют и уточняют друг друга. Кадры комикса фрагментируют время и пространство, задают неровный ритм, по выражению МакЛауда, «стаккато разьединенных мгновений». Соединить их читателю позволяет феномен смыкания (способность человека делать выводы и обобщения, не имея целостной картины происходящего), при помощи которого конструируется единая, длящаяся реальность. Как видно, воспринимать графическую литературу, вопреки расхожему мнению, совсем не так просто.

Рисованная литература активно воздействует на сознание современного ребенка, который привык воспринимать информацию визуально. Кроме того, для изображения в кадре выбирается всегда главная, узловая ситуация. Поэтому комикс способен передать самое важное для понимания, отсеяв лишнее и второстепенное. Это способствует лучшему усвоению учебного материала, будь то физические законы или литературное произведение. И, что немаловажно, комиксы всегда находят положительный эмоциональный отклик у детей. Поэтому переоценить потен-

циал комикса в обучении трудно.

В докладе Юлии Сергеевой речь шла об одном из самых молодых жанров литературы – фэнтези. В произведениях этого жанра действуют герои древних

мифов и средневековых легенд, а магия существует как одна из сторон реальности. Отличительной чертой фэнтези является психологическая достоверность описываемых персонажей и событий, через которые читатель воспринимает фэнтезийный мир. Существует множество разновидностей произведений этого жанра, и такая продуктивность свидетельствует о его популярности. Назовем только некоторые из них: 1 – школьная магическая повесть, действие которой происходит в учебном заведении, 2 – фэнтези-квест, сюжет которого строится на поиске какого-либо героя или предмета (обладание им может повлиять на судьбу мира), 3 – детское христианское фэнтези, в котором силы добра и зла представлены ангелами и демонами, 4 – фэнтези о животных, в роли эпических героев выступают животные.



Жанр фэнтези интересен для работы в школе, поскольку он широко использует исторические, мифологические и психологические пласты культуры. При этом фэнтези очень активно изображает современную жизнь с ее проблемами и идеями.

Доклад Янины Ивановой был посвящен самому читаемому сегодня жанру – детективу. Детектив ориентирован на мышление и логику, что отличает его от других жанров художественной литературы. Ядро классического детектива – это сложная логическая задача, которая предла-

гается для расследования читателю. При этом читатель не просто ищет преступника, т.е. решает предложенную задачу, а соревнуется в ловкости ума и наблюдательности с сыщиком. Литературоведы утверждают, что



мастерством написания детектива является «такое построение сюжета, при котором большинство читателей проигрывают это соревнование». Существуют определенные законы детективно-

го жанра, которых придерживаются писатели. Детский детектив, в основной массе, ничем не отличается от классического «взрослого» детектива, хоть и гораздо моложе (первые детективы для детей появились в начале XX века). Он так же полон загадок, требующих цепочки логических рассуждений от сыщика и от читателя. В детском детективе, как правило, расследование ведет группа детей или

подростков, во главе которой стоит свой Шерлок Холмс. Повествование часто ведется от лица самого ребенка, участника расследования. Детский детектив, как правило, не обходится без участия правоохранительных органов. Стражи общественного порядка выглядят иногда неуклюжими и глупыми рядом с умными и ловкими детьми.

Юный читатель примеряет на себя различные роли: и сыщика, и преступника, и судьи, и стороннего наблюдателя. Он учится выстраивать цепочки рассуждений, приводящих к решению поставленной автором задачи. Детективная загадка может служить своеобразным методическим приемом на уроках в начальной школе.

Доклад Нины Суцневской был посвящен литературе для девочек. Книжки этого жанра рассказывают о переживаниях девочки-подростка, главное место среди которых занимает первая влюбленность. Произведения такого рода очень популярны у детей и подростков прежде всего потому, что в них дается портрет обычной среднестатистической школьницы, чтобы каждая читательница могла найти в ней собственные черты. Следуя за главной героиней, читательница косвенно при-

обретает эмоциональный опыт, учится лучше понимать свои чувства и ощущения.

Описывая различные типы героинь, авторы романов для девочек предлагают своим читателям определенные социальные роли. Все они предполагают реализацию женского начала и одновременно, раскрытие своих талантов. Романы для девочек нацелены на то, чтобы помочь девушке найти свое место в социуме и выбрать подходящую модель поведения.

Авторы современных детских книг, в том числе и романов для девочек, стараются максимально приблизиться к своему читателю. Для этого в ход идет молодежный сленг и типичные для подростков речевые формы. При этом язык романа для девочек вовсе не прост: наряду со сленгом встречаются яркие метафоры и сравнения, не свойственные речи подростков. К недостаткам этого жанра иногда также относят однотипность сюжетов, которая во многом объясняется однотипностью описываемых жизненных ситуаций.

Вместе с КНОСовцами в форуме принимала участие магистр 2-го курса Леонтьева Виктория с докладом о проектной деятельности. Выступление Вики имело огромный успех, так как эта интереснейшая методическая разработка раскрывалась на очень актуальном материале. Так, была представлена технология создания виртуального музея или экскурсии. Проектные виды деятельности не только увлекают детей, но и позволяют значительно расширить детский кругозор, дают учителю множество возможностей, а главное – удовольствие от участия в такой важной работе, в создании чего-то действительно серьезного нельзя ни с чем сравнить. Московские учителя приняли живое участие в обсуждении доклада, были тут же готовы обменяться опытом и предлагали сотрудничать в дальнейшем.

Рассказывая о современной детской литературе, участники

студенческого проекта «Книжный остров» поразили московских учителей обилием оригинальных идей и предложений. Все доклады вызвали бурное обсуждение, появилось множество вопросов, что, несомненно, свидетельствует об интересе к новой детской книге. В первую очередь, учителей интересовало, как работать с такой непохожей на классическую, непривычной литературой на уроке. И студенты предложили различные формы работы, каждая из которых строится в первую очередь на особенностях жанра. Зато москвичи порадовали нас своей готовностью принять новое. Последним радостным открытием этой поездки была изумительная красота апрельской Москвы, теплой и гостеприимной.

Нина СУЦНЕВСКАЯ,
институт детства, 4-й курс