

- НОВОСТИ ФАКУЛЬТЕТОВ -

«НАСТОЯЩИЕ ГЕРОИ» СТУД

Проблемы детской литературы и детского чтения привлекают к себе внимание самых разных специалистов. В нашем университете ими занимаются студенты на кафедре детской литературы института детства. Здесь успешно реализуется студенческий проект «Книжный остров», который посвящен обзору и рецензированию новинок детского книгоиздания. Но не менее важно живое общение между теми, кто увлечен современными книгами для детей. Чтобы такое общение состоялось, родилась идея проведения межвузовского студенческого семинара по детской литературе.

Семинар, ставший уже традиционным, объединяет будущих учителей, воспитателей, библиотекарей – всех тех, кому проблемы детского чтения особенно близки. Проводится он в Ленинградской детской областной библиотеке им. Р.П. Погодина. Эта библиотека славится отличным собранием новых детских книг, а также готовностью помочь всем, кто ими интересуется.

В октябре прошлого года состоялось очередное заседание межвузовского студенческого семинара под заголовком «Настоящий герой» в новейшей детской литературе». В семинаре принимали участие студенты РГПУ им. А.И. Герцена, Университета культуры (СПбГУ-КИ) и ЛГУ им. А.С.Пушкина. Почетным гостем семинара была писатель, лауреат премии «Заветная мечта», Екатерина Мурашева. Встреча отличалась дружеской атмосферой, творческим настроем, открытостью к диалогу. Предметом обсуждения стали персонажи но-

вых детских книг, претендующие на роль «героев нашего времени».

Проблема героя особенно актуальна для детского чтения. Дело в том, что для маленького читателя, неискушенного в тонкостях литературного анализа, самое важное в книге – именно ее герои. Им он сочувствует или, наоборот, осуждает их, вместе с ними учится жить. Именно поэтому так важно знать, кого назовут «настоящими героями нашего времени».

Настоящего, как известно, не существует без прошлого – без ретроспективного анализа нельзя говорить о современной ситуации. Такой анализ провел студент СПбГУКИ Кондра Марк. Он проследил, как менялся образ литературного героя в школьных учебниках 1930–1950-х годов. Оказалось, что выявить типичные черты героя того времени не так уж и просто, поскольку ситуация не была однозначной. Но, как показали наблюдения, принципиальные отличия в школьных учебниках по литерату-

ре приходится на предвоенные и пятидесятые годы XX века.

Другое направление – изучение литературного героя с учетом жанровой специфики художественного произведения. Каждый жанр требует своих героев. Этой проблеме был посвящен целый ряд докладов.

Алиса Хаметова (ЛГУ им. А.С.Пушкина) рассказала об одном из самых популярных сегодня жанров – фэнтези. Этот жанр, в отличие от фантастики, устремленной в будущее, основывается на древних мифах и легендах. Можно сказать, это современные волшебные сказки. Герои фэнтези могут быть разными, в том числе и по своему моральному облику, но, как правило, они всегда стремятся к справедливости, пусть и в их собственном понимании. Торжества справедливости герой фэнтези добивается с помощью магии, используя свои способности или магические предметы.

Обаяние жанра фэнтези столь велико, что в подражание ему со-

здаются ролевые игры, участники которых стремятся на время стать героями любимых книг.

Черты фэнтези несет в себе также популярная среди детей серия книг П.Стюарта «Воздушные пираты», иллюстрированная Крисом Ридлом.

О героях этой серии рассказала студентка РГПУ им. А.И. Герцена Ирина Пантелеева. Герои хоть и называются пиратами, но злобностью не отличаются. Кровавая составляющая пиратства перешла в окружающий мир, полный жестокости. Здесь же пираты – благородные защитники слабых и спасители мира. Очевидно, что от образа пиратства авторы взяли дух романтики, бунтарства, непокорности правилам. Они – пираты не потому, что грабят, а по-



тому что восстают против несправедливого устройства жизни. Кроме того, в книгах вырисовывается совершенно новый образ: пират – ученый, который ушел из мира кабинетной науки в живую жизнь.

Елена Бельмис, студентка СПбГУКИ, рассмотрела особенности детского детектива и девичьего любовного романа. Сюжеты девичьих

НОВЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ

На факультете управления состоялся первый выпуск слушателей по уникальной программе переподготовки по специальности «управление фармацевтическими и биотехнологическими предприятиями».



На фото: вручение дипломов. Слева направо – доцент кафедры социального менеджмента А.В. Кондрашин, слушатель Г.В. Челогова, советник руководителя Росздравнадзора М.А. Гетьман.

Первый выпуск образовательной программы управления фармацевтическими биотехнологическими предприятиями во главе с руководителями программы, деканом и профессорами факультета управления.



Особенность данной программы в том, что обучающиеся получают специальное образование для работы в органах по надзору в сфере здравоохранения. Впервые в нашей стране внедрена такая система обучения, которая позволяет выпускникам обладать навыками эффективного управления фармацевти-

ческими предприятиями, осуществлять контроль качества выпускаемых лекарственных средств, а также владеть основами инновационного менеджмента и фармацевтического инжиниринга. Обучение системе менеджмента качества, стратегическому планированию и учету, электронному документообороту, управлению персоналом

велось на основе международных стандартов ISO 9001:2000 и отраслевого стандарта GMP.

Слушателями программы стали: заместитель генерального директора группы компаний ЗАО «МФПДК Биотэк», советник генерального директора ОАО «Биомед», заместитель директора по качеству ЗАО «Макиз-Фарма», ведущий специалист по GMP управляющей компании ЗАО «Фарм-центр», начальник отдела обеспечения качества ООО «НТФФ «ПОЛИСАН» и др. Всего дипломы по переподготовке получили девять человек. Координаторами программы являются советник руководителя Федеральной службы по надзору в сфере здравоохранения и социального развития, Михаил Александрович Гетьман и компания ООО «БИФАРМ».

Поздравляем выпускников и желаем успехов факультету управления!

**Цира КРУПАЧЕВА,
Зоя ЗИНЧЕНКО**

май

Юбилейные мероприятия с участием делегации и представителей органов государственной власти и управления, российских, международных и зарубежных учреждений и организаций образования, науки, культуры.

Ответственные исполнители: Рособразование, органы исполнительной и законодательной власти Санкт-Петербурга, РГПУ.

май

Мультимедийное оборудование университетского конгресс-холла имени академика И.В. Курчатова (заведующего кафедрой экспериментальной физики Герценовского университета в 1930–1941 гг.).

Ответственные исполнители: Рособразование, РГПУ.

май

Торжественное вручение сотрудникам университета государственных ведомственных и других наград.

Ответственные исполнители: Минобрнауки России, Рособразование, РГПУ.

май

Создание древлехранилища имени академика Д.С. Лихачева (профессора кафедры русской литературы Герценовского университета в 1948–1968 гг.).

Ответственные исполнители: Рособразование, РГПУ.

май – июнь

Воссоздание эколого-геологической научно-исследовательской и сертификационной лаборатории имени академика А.И. Ферсмана (заведующего кафедрой геологии и минералогии Герценовского университета в 1918–1920 гг.), ее презентация на международной конференции «Геологическое образование в высшей педагогической школе: история и современность».

Ответственные исполнители: Рособразование, РГПУ.

- НОВОСТИ ФАКУЛЬТЕТОВ -

ЖЕНЩЕГО СЕМИНАРА



романов строятся по типовым схемам, в них, в отличие от детектива и приключенческой литературы, предполагается развитие характеров. Герои проходят через трудности (это может быть конфликт с родителями и учителями, с одноклассниками или друзьями; несчастный случай или событие, изменившее жизнь) и, как правило, благодаря влюбленности, обретают себя. Чаще всего в таких романах заносчивость сталкивается с добротой, искренняя увлеченность общим делом с высокомерием, уверенность в себе с комплексом неполноценности.

Подростковый детектив также во многом схематичен, поэтому его герои обладают определенными чертами характера. Ум и смелость, на-

блюдательность и находчивость, хладнокровие и бесстрашие – вот черты, необходимые герою детектива. Можно сказать, что это герой во всех смыслах слова. Но, поскольку все неординарные черты характера обусловлены жанром, к опыту реальной жизни они неприменимы.

Оказалось также, что в поисках настоящего героя в приключенческой детективной литературе ни у авторов, ни у читателей нет никаких гендерных предпочтений. Главными героями детективных историй являются как мальчишки, так и девчонки, наравне вступающие в опасные схватки с противниками.

Пожалуй, самая знаменитая девчонка из детектива сегодня – Ульяна Караваева – героиня книги Д. Варденбург «Приключения Ульяны Караваевой». О ней рассказала студентка РГПУ им. А.И. Герцена Анна Старцева. Ульяна – типичная героиня детектива: самостоятельная, озорная, находчивая, постоянно что-то изобретает, обладает потрясающим самообладанием и железной волей. Собственно, от девчонки в ней осталось только то, что при виде отца, которого так искала, она распла-

лась; да еще одно ее «тайное оружие» – очаровательный взгляд, которое пускается в ход, когда нужно что-нибудь от кого-нибудь получить.

Можно, конечно, сказать, что такой образ девушки – отражение тенденций в обществе, однако доклады Елены Бельмис и Екатерины Орловой показали, что в современной литературе это не единственный женский тип. Поэтому характер Ульяны

сами (лучше с графическими историями) в России, жанр представляет интерес и, без сомнения, будет оценен по достоинству и в нашей стране. Сюжет комикса разворачивается в последовательности событий и строится на основе столкновения моделей поведения положительного и отрицательного героя. Соответственно, герой комикса – активный деятель, сильная, экспрессивная, до некоторой степени жесткая личность, обладающая фантастическими возможностями. Его образ должен быть ярким, не размытым, восприниматься четко и, по возможности, однозначно.

При этом герой комикса одновременно несет и архетипические, и современные черты. Среди черт современного «настоящего героя» были выделены успешность, мобильность, внешняя привлекательность, сила, граничащая с агрессией, креативность, независимость.

Современная литература многообразна. Чтобы разобраться в ней, выявить и поощрить наиболее успешных современных детских писателей – новых классиков, тех, кто, как

говорил Экзюпери, видят мир сердцем, в августе 2005 года была учреждена Национальная детская литературная премия «Заветная мечта». О ней рассказали студенты СПбГУКИ Ирина Ивченко и Ксения Парфененко. Особенно значимо, что выбирают победителей и вручают награды сами дети.

В альманах, вышедший по итогам конкурса, вошли самые разные произведения: от сказок до историй из жизни и рассказов о животных.

Около 2,5 тысяч произведений было прислано авторами из 24 городов России, а также из 17 стран ближнего и дальнего зарубежья для участия в конкурсе – и это не предел.

Детская литература развивается и ждет своих читателей и исследователей. Значит, встречи, подобные этому семинару, очень нужны. Ведь остается еще много вопросов, ответы на которые можно найти только в диалоге. И пусть на семинаре были обсуждены далеко не все проблемы и найдены не все ответы, но он научил главному – умению слышать друг друга и совместному научному поиску. И мы очень надеемся, что эта встреча будет не последней.

Юлия СОЛОВЬЕВА,
институт детства

На фото: известная детская писательница Екатерина Мурашова среди участников студенческого семинара.

У каждого времени есть свои литературные герои. Представление о том, кого из них можно назвать «настоящим героем», зависит от бытующих в обществе идеологических, социальных и культурных установок. Как эти представления преломляются в литературе для детей? Кто из таких «настоящих героев» становится образцом для подражания?

– это, в первую очередь, дань жанру детектива.

Была отмечена еще одна важная особенность: Ульяна постоянно язвит, даже при встрече с опасным врагом. И дело здесь не в ее скверном характере, а также в специфике жанра: через иронию снимается излишнее напряжение опасных приключений.

Характерна ирония и для комиксов, которым был посвящен доклад Юлии Соловьевой, студентки РГПУ им. А.И. Герцена. Несмотря на неблагоприятную ситуацию с комик-

ВСТРЕЧАЕМ НОВЫЙ ГОД

Стоят девчонки, стоят в сторонке: дедушку к празднику ждут, Потому что у нас на ИнЯзе про национальную душу поют. 15 декабря на факультете иностранных языков состоялся новогодний вечер.

В прошлый Новый год мы успешно расправились со злой силой, да так, что на этот раз она побоялась к нам заглянуть и Дед Мороз беспрепятственно добрался до университета, вот только питерские пробки помешали ему успеть вовремя. Зато в этом году гостей встречали не одна, а целых четыре снегурочки: романтическая француженка, стильная англичанка, страстная испанка и строгая любительница Вайсбир – настоящая немка. В отсутствие Деда Мороза они так замечались об идеальном де-

душке, что случайно представили его в образе своего идеального мужчины. Дедушка прислал вместо себя забавного гномика, который провел интересные конкурсы со зрителями. Например, конкурс буриме, в котором на довольно простую рифму – Новый год / народ – нужно было сочинить четверостишие. Хочется отметить, что стихи, рожденные во время сего действия, были далеки от прими-



тива.

Каждая снегурка представила свою страну довольно оригинальным способом: танцами из французского кабаре под Патрисию Каас, испанскими песня-

ми, суровым англо-немецким рэпом от группы «Ангелов света», зимней песней под гитару и флейту. Самые красивые девушки исполнили танец живота под восточные ритмы. А с эк-

рана прозвучали поздравления и пожелания преподавателей к празднику. Помимо этого все желающие получили возможность самим выйти на сцену и поздравить любимого преподавателя. Еще запомнился и постпраздничный банкет.

Самое главное, что появилось много новых идей и желание дальнейшей их реализации, рады видеть всех-всех-всех на своих выступлениях!

С Новым годом!
До встречи весной!

Екатерина ТОМИЛИНА,
факультет иностранных языков

На фото: новогодний вечер на факультете иностранных языков.

июнь

Международная конференция «Качество трансграничного высшего образования в контексте глобализации» с участием национальной комиссии ЮНЕСКО, штаб-квартиры ЮНЕСКО, Европейской комиссии и международных университетов – партнеров. Ответственные исполнители: Минобрнауки России, Рособразование, кафедра ЮНЕСКО, РГПУ.

октябрь

IX международная конференция «Физика в системе современного образования». Ответственные исполнители: Минобрнауки России, Рособразование, РГПУ.

октябрь

Конкурс научных и научно-учебных изданий историко-педагогического профиля: история развития гуманитарной мысли в России в XVIII–XXI вв.; история развития образования и педагогической науки; актуальные проблемы модернизации современного образования в России. Ответственные исполнители: Минобрнауки России, РГПУ.

ноябрь

Конференция учителей словесности. Ответственные исполнители: Минобрнауки России, РГПУ.

III международный конкурс педагогов-музыкантов «Петербург в зеркале музыкальной культуры». Ответственные исполнители: РГПУ.

ноябрь

Всероссийская научно-практическая конференция к 125-летию со дня рождения В.Н. Сорока-Росинского. Ответственные исполнители: Минобрнауки России, РГПУ.