

– ВОПЛОЩЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА –

МУЗЫКАЛЬНЫЕ

В прошлом году кафедра музыкального воспитания и образования факультета музыки провела конференцию «Выпускники факультета музыки о проблемах музыкального образования». В ней приняли участие выпускники факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена разных лет, преподаватели факультета, а также студенты старших курсов.

В качестве гостей присутствовали преподаватели и студенты факультета.

Основную работу по подготовке конференции взяла на себя член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, заслуженный учитель РФ, старший преподаватель кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена Б.С. Рачина.

С приветственным словом к участникам и гостям от преподавателей факультета музыки выступили зав. кафедрой музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена, кандидат искусствоведения, доцент Р.Г. Шитикова и декан факультета музыки, зав. кафедрой музыкально-инструментальной подготовки, профессор И.С. Аврамкова.

Внимание аудитории было предложено 12 докладов, освещающих различные проблемы современного массового музыкального образования.

Е.В. Евтух (методист кабинета

искусств СПбАППО), говоря о «профессиональной подготовке и переподготовке учителя музыки», познакомила присутствующих с направлениями работы

В связи со стремительной динамикой развития информационных технологий большое внимание было уделено внедрению их в учебный процесс урока музыки.

СПбАППО, в том числе с программой по обучению учителей музыки основам игры на свирели, подчеркнув актуальность этого вида инструментального музицирования в общеобразовательной школе как эффективного, доступного и не требующего больших материальных затрат. В процессе выступления докладчиком были представле-

ны фрагменты музыкально-электронного пособия, демонстрирующие возможности музыкально-компьютерных программ.

Е.В. Маевская (учитель музыки, ГОУ «Белогорье» школа № 555) в своем докладе «Профессия – учитель музыки: специфика, проблемы подготовки и самореализации в музыкально-педагогической деятельности» подчеркнула уникальность профессии «учитель музыки в общеобразовательной школе», объединяющей в себе несколько специальностей: теоретика, вокалиста, дирижера, инструменталиста, психолога и педагога.

При этом она также обратила внимание присутствующих на необходимость постоянного самообразования учителей музы-

ки, на единство совершенствования специальных и педагогических навыков и знаний.

Доклады И.В. Хохловой (учитель музыки, школа № 571 с углубленным изучением английского языка) «Роль урока музыки в современном образовательном процессе» и Т.Л. Яценко (учитель музыки, лицей № 637) «Размышления о содержании программы по музыке, созданной авторским коллективом под руководством Г.П. Сергеевой» были посвящены программе «Музыка» Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской. Выступающие дали положительные отзывы о программе, отме-

тили удобство УМК и заинтересованность учащихся на уроке.

Н.Г. Соболева (учитель музыки, школа № 105) свое сообщение «Роль творческой деятельности в профессиональной подготовке учителя музыки» посвятила раскрытию целесообразности создания на факультете инструментальных ансамблей, оперных и хоровых студий, проведения разнообразных творческих мероприятий, возможности формирования студенческих творческих лабораторий, работающих над сборниками песен и инструментальной музыки для учащихся общеобразова-



НОВАЯ ТРАДИЦИЯ НА ОКТЯБРЬСКАЯ НАУ

27 октября 2006 года в стенах нашего университета на факультете музыки состоялось знаменательное событие: усилиями членов кафедры музыкального воспитания и образования была организована вторая научная конференция «Источниковедение в системе гуманитарного образования».

Проведение подобного мероприятия под грифом РГПУ им. А.И. Герцена стало доброй традицией. Ровно год тому назад факультетом музыки была организована первая конференция «Источниковедение в системе гуманитарного образования», в которой приняли участие представители высших учебных заведений Санкт-Петербурга. На этот раз тема конференции привлекла внимание ученых и преподавателей не только Санкт-Петербурга, но и Москвы, в результате чего обрела статус «всероссийской». С блестящими докладами выступили представители РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербургской консерватории, Российского института истории искусств, а также Российской национальной библиотеки и Московского педагогического университета.

Особо следует подчеркнуть важную роль изучения различных вопросов музыкального источниковедения в рамках учебно-педагогического процесса. Отрадно было наблюдать

присутствие на конференции большого количества студентов, которые внимательно следили за происходящим и задавали интересные вопросы.

С приветственным словом к участникам и гостям конференции обратилась декан факультета музыки, заслуженный

Обширный состав участников конференции продемонстрировал заметно возросший интерес к проблемам источниковедения – музыкальной науки, ставящей целью открытие и исследование различного рода музыкально-исторических памятников, будь то древнерусские певческие рукописи, нотные автографы профессиональных музыкальных композиций, переписка деятелей музыкальной культуры и науки, знаменитые музыкальные коллекции.

работник культуры РФ, профессор И.С. Аврамкова. В своем вступительном слове зав. кафедрой музыкального воспитания и образования, кандидат искусствоведения, профессор Р.Г. Шитикова отметила основополагающую

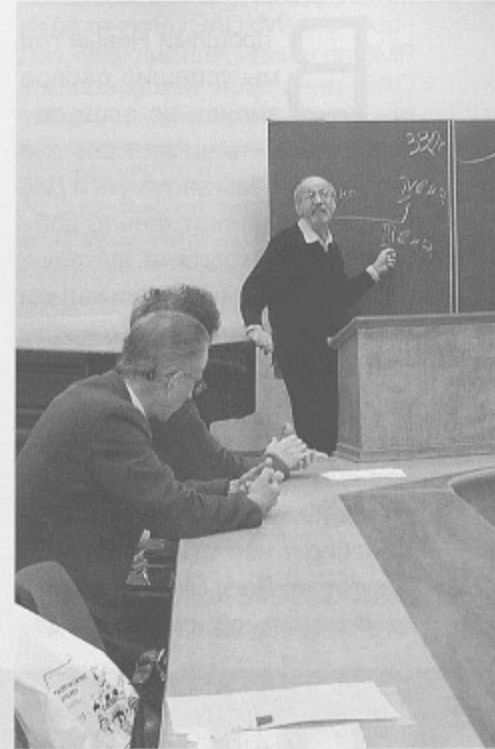
роль источниковедения в развитии современной музыкальной науки и педагогики.

В выступлениях докладчиков были затронуты самые разнообразные музыкально-исторические эпохи – от древних времен до настоящего времени. Работу конференции от-

ясненными фактами в истории культуры, предложив варианты их научного обоснования.

В докладах кандидата искусствоведения, профессора А.Н. Кручинной «Нотированные рукописи 50–70-х годов XVII века как достоверный источник о деятельности Патриарха Никона» и доктора искусствоведения Н.В. Рамазановой «Печатные книги или нотированные рукописи? К вопросу о составе библиотеки Супрасльского монастыря» были затронуты актуальные вопросы, посвященные изучению памятников древнерусского певческого искусства и выявлению их роли в осмыслении различных сторон отечественной музыкальной культуры.

В своем докладе на тему «Музыкальная коллекция Браша-Вакселя-Юргенсона как социокультурный феномен» доктор искусствоведения, профессор Н.А. Огаркова обозначила основные пути исследования коллекции как целостного явления, выступающего дополнительным источником информации и открывающего новые перспективы для пони-



мания культурно-исторических процессов. С темой «Оперный замысел "Ильи Муромца" в контексте творчества Н.А. Римского-Корсакова 1900-х годов» выступил кандидат искусствоведения В.В. Горячих. Проследив сюжет несостоявшейся оперы по документально зафиксированным источникам и обнаружив связь музыкальных набросков, сделанных рукой Н.А. Римского-Корсакова, с некоторыми сочинениями позднего перио-

- ВОПЛОЩЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА -

ТЕХНОЛОГИИ

тельных школ под руководством преподавателей-композиторов.

Интерес у участников конференции вызвал доклад И.К. Сухаревой (учитель музыки, лицей № 363) «Некоторые аспекты актуальности преподавания музыки в старших классах». В качестве одного из аспектов выделялась необходимость толерантного отношения учителя музыки к современным музыкальным направлениям. Главной ошибкой учителя при работе с подростками И.К. Сухарева считает резкое деление музыки на «мою – хорошую» и «вашу – плохую». Для решения проблемы засилья низкосортной музыки и направления учащихся к восприятию «золотого» фонда мировой музыки докладчик предлагает выявлять интонационные связи современной музыкальной культуры с классическими образцами.

Этому же вопросу было посвящено сообщение С.Г. Куралиной (учитель музыки, школа № 78) «Проблема восприятия классической музыки современными подростками». По ее мнению, классическая музыка изначально более доступна подросткам в современных обработках. Однако при сравнении

оригинала и обработки учащиеся отмечают, что в современной интерпретации теряется авторский замысел, искажается содержание.

Интересным опытом внеклассной работы с детьми поделилась Е.В. Ключевская (учитель музыки, начальная школа № 300) в докладе «Значение взаимосвязи классной и внеклассной работы учителя музыки в развитии личности и творческих способностей ребенка», предоставив аудитории

От профессионализма учителя музыки зависит качество преподавания предмета «музыка» в школе, и, как следствие, – повышения его статуса.

интересные фотоматериалы. В сообщении О.М. Воробьевой (учитель музыки, школа №106) «Специфика музыкально-педагогической деятельности на уроках при раздельном обучении мальчиков и девочек» был затронут вопрос о

различии глубины восприятия музыкального материала и урока музыки в целом у мальчиков и девочек, а также о неравно-

«Влияние социально-культурной среды на проблемы музыкального образования» и С.А. Могачевой «Статус урока музыки в

штате Айова (США), где главная составляющая урока музыки – инструментальное музицирование, а школьные оркестры исполняют как классику, так и современную музыку. Дискуссию вызвало утверждение докладчика о возможности использования американской модели в российском массовом музыкальном образовании.

Среди вопросов, представленных докладчиками на конференции, следует выделить проблемы подготовки учителей музыки, повышения их квалификации и поднятия престижа профессии.

На круглом столе были подведены итоги конференции и приняты следующие решения: ежегодно проводить конференцию учителей музыки в период весенних каникул в общеобразовательной школе; объединить усилия учителей музыки по актуальным направлениям деятельности; создать в Санкт-Петербурге Ассоциацию учителей музыки; развивать партнерские отношения учителей музыки с факультетом.

С. А. МОГАЧЕВА,
аспирантка кафедры
музыкального воспитания
и образования

На фото: на конференции «Выпускники факультета музыки о проблемах музыкального образования».



интересных энергетических затрат учителя при одинаковом строении уроков. Была отмечена нехватка современного певческого материала для детей.

Практически в каждом выступлении затрагивалась проблема статуса урока музыки в школе. Специальное исследование по этому вопросу было представлено в докладах Т.Н. Лихиной (учитель музыки, школа № 386. Студентка IV курса в/о)

современной общеобразовательной школе (по результатам анкетирования). Анализ анкетных данных показал, что хотя урок музыки в общеобразовательной школе и не находится по своей значимости на первом месте, но отношение к нему в основном позитивное.

Большой интерес вызвало сообщение доктора культурологии, профессора Э.В. Махровой о системе общего образования

Большой интерес вызвало сообщение доктора культурологии, профессора Э.В. Махровой о системе общего образования

Большой интерес вызвало сообщение доктора культурологии, профессора Э.В. Махровой о системе общего образования

ФАКУЛЬТЕТЕ МУЗЫКИ:
ЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

его друзьями» и кандидата искусствоведения, доцента Э.А. Фатыховой «О несостоявшейся редакции оперы «Борис Годунов». Малоизвестные документально зафиксированные источники нашли отражение в докладе научного сотрудника отдела нотных рукописей Санкт-Петербургской консерватории В.А. Сомова «Бельгийский музыковед Франсуа Жозеф Фетис и его письма в русских архивах». С докладом на тему «Материалы Леопольда

да, автор поставил важную проблему роли нереализованных замыслов в творчестве композитора – тему, которая может стать основой самостоятельного, целостного исследования.

Аналогичная область «нереализованных замыслов» была затронута в докладах доктора искусствоведения, профессора Санкт-Петербургской консерватории З.М. Гусейновой «Сказка» Н.А. Римского-Корсакова, услышанная

Ауэра в архивах Петербурга» выступила гость из Московского педагогического университета Н.П. Митриковская.

Работу конференции завершил доклад кандидата искусствоведения Е.И. Фалалеевой «К постановке проблемы текстологического анализа рукописей полиязычных вокальных сочинений». На примере рукописей вокальных композиций И.Ф. Стравинского на английском, церковнославянском, латинском и французс-

ком языках, хранящихся в Фонде Пауля Захера (Базель, Швейцария), автор наметил перспективную тему текстологического исследования нотных рукописей полиязычных вокальных сочинений в целом, обозначив основные ракурсы ее исследования.

После выступления участников конференции заведующая кафедрой музыкального воспитания и образования Р.Г. Шитикова провела презентацию первого выпуска сборника статей под названием «Источниковедение истории культуры» (СПб, 2006). Этот сборник, составленный Э.А. Фатыховой, подвел итоги работы первой научной конференции «Источниковедение в системе гуманитарного образования», проведенной в РГПУ им. А.И. Герцена 7 октября 2005 года. В сборнике представлены статьи петербургских ученых – Е.В. Герцмана, Н.А. Огарковой, М.А. Лобанова, Г.П. Овсянковой, Э.А. Фатыховой, Л.А. Миллер, Т.З. Сквирской, В.А. Сомова, Г.А. Прасловой и др. Сборник открывает статью Р.Г. Шитиковой «Источниковедение как основа музыкальной науки», в которой прослежена история развития отечественного музыкального источниковедения, а также определена

роль источниковедения как «грандиозного историко-теоретического фундамента, на котором разворачивается музыкально-научная мысль в ее наиболее актуальных, существенных проявлениях».

Своеобразным «музыкальным приношением» участникам и гостям конференции стал концерт студентов факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена, на котором прозвучали сочинения В.-А. Моцарта, С. Рахманинова и др. Выступления российских и иностранных студентов продемонстрировали высокий уровень профессиональной подготовки, вызвав яркий эмоциональный отклик слушательской аудитории.

В заключение был проведен круглый стол, за которым участники конференции обменялись мнениями. Главный ее итог – осознание значимости заявленной темы «Источниковедение в системе гуманитарного образования», интерес к которой возрастает с каждым годом. Подтверждением этому служит не только состав участников конференции, но и многообразие намеченных докладчиками аспектов источниковедческих изысканий. Все это свидетельствует об актуальности и перспективности источниковедения как одного

из ярчайших направлений развития современной музыкальной науки и педагогики. Организаторы конференции призывают к активному сотрудничеству представителей других факультетов университета, поскольку в самых различных отраслях исторического знания «традиции собирания, критического анализа и объективного освещения подлинных документальных материалов» (по выражению Р. Шитиковой) являются основополагающими. Хочется верить, что третья научная конференция «Источниковедение в системе гуманитарного образования», проведение которой планируется в следующем учебном году, обретет статус «международной».

Е.И. ФАЛАЛЕЕВА,
кандидат искусствоведения,
старший преподаватель
кафедры музыкального
воспитания и образования
Э.А. ФАТЫХОВА,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры
музыкального воспитания и
образования

На фото: доктор искусствоведения, профессор Е.В. Герцман открывает конференцию докладом «Между античностью и средневековьем. Факты и их толкования».