

СТУДЕНЧЕСКИЙ ПРОЕКТ: АЛЬТЕРНАТИВА

РЕЧЕВОЙ ПАСПОРТ И К

Термином «**ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ**» обозначаются два феномена: «1) любой носитель того или иного языка, охарактеризованный на основе анализа произведенных им текстов с точки зрения использования в этих текстах системных средств данного языка для отражения видения им окружающей действительности и для достижения определенных целей в этом мире; 2) комплексный способ описания языковой способности индивида, соединяющий системное представление языка с функциональным анализом текстов».

ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ, таким образом, с одной стороны, понимается как совокупность коммуникативных способностей и характеристик человека, позволяющих ему осуществлять дискурсивную деятельность, с другой — как совокупность отличительных черт, обнаруживающихся в коммуникативном поведении конкретного носителя языка и обеспечивающих ему коммуникативную индивидуальность.

Представляется важным предложенное В.И. Карасиком разграничение идиостиля и речевого паспорта личности. **РЕЧЕВОЙ ПАСПОРТ** — совокупность коммуникативных особенностей личности. Идиостиль определяется выбором тех или иных средств общения. Речевой паспорт — аспект коммуникативного поведения, идиостиль — аспект коммуникативной компетенции.

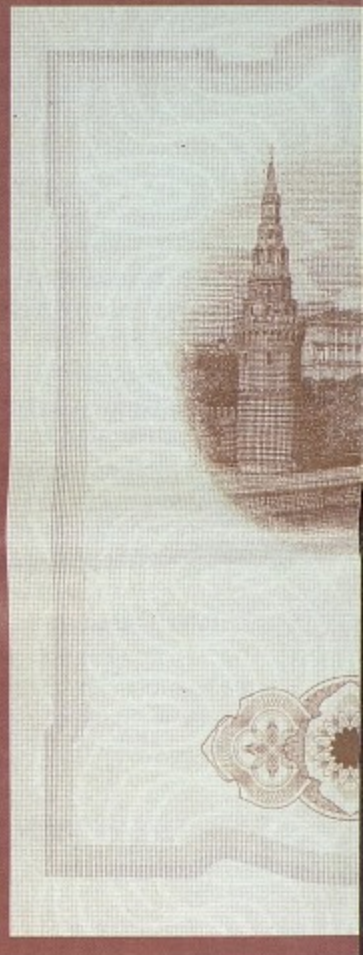
С понятием **РЕЧЕВОЙ ПАСПОРТ** соотносится феномен речевой манеры, описанный М.Я. Дымарским. «Индивидуальная речевая манера — это способ речевого поведения, определяемый типом социальной (в том числе коммуникативной) позиции, доминирующей в социальном бытии индивида, его характером и темпераментом; способ, включающий ситуативно обусловленный выбор коммуникативных стратегий и тактик, стилей и подстилей, а также предпочитаемых индивидом соответствующих синтаксических и интонационных конструкций, клише и штампов, пластов фразеологии и лексики. В это понятие входит и собственно манера говорения (темп речи, характер фонации, дикция и проч.)».

Актуальное для характеристики речевого поведения личности понятие **ЯЗЫКОВОЙ МОДЫ** справедливо связывается с обязательной избыточностью лингвокультурных образцов, с осознанием их престижности в том или ином социуме, с осуществляемым личностью языковым выбором. Соотнося понятия языковой вкус и языковая мода, В.Г. Костомаров отмечает: «Меняющиеся представления о правильном и эффективном использовании языка, доводимые порой до абсурда, можно обозначить словом мода». Мода как регулятор культурно-речевого поведения ярче проявляется в том обществе, которое динамично, открыто, мобильно и избыточно, то есть в нем присутствуют разнообразные и конкурирующие культурные образцы, между которыми можно осуществлять выбор. Для современной России характерна усиленная тенденция обновления, а мода обеспечивает возможность разрыва с ближайшим прошлым.

Важным требованием речевой культуры является требование различать функциональные разновидности языка, свободно пользоваться любой из них, четко представляя, какая должна выбираться в соответствии с задачами общения. В связи с этим особое место в гуманитарном образовании принадлежит речеведческим дисциплинам. **РЕЧЕВЕДЕНИЕ** понимается как «междисциплинарный комплекс лингвистических дисциплин, изучающих разные аспекты речи как речевой деятельности, объединенных по «зонтиковому» принципу на основе единства фундаментальных специфических параметров именно речи: употребления языка говорящим или функционирования языка, диалогичности как проявления социальности в процессах речевого общения, особой стилистико-речевой системности, обусловленной экстралингвистически».

Множественность характеристик, многообразие типов языковой личности выявляются в сложнейшем социокультурном феномене — современной языковой ситуации.

Чем, рассуждая
отзовутся в наст
Тем, прежде всег
сюрреализма, ко
отечественной сл
пропущенные за
поистине радост
для них, для но
Поддержите их,
В проекте «а.нао
Он шепчет ей по
говорят о вечно
слюбится — восп



Я знаю, как устроен мир, как быстрее до-
ехать в Рим, я знаю, что такое ждать, я
даже в инете умею искать, знаю миллион
причин умереть, и одну — быть, знаю смысл слов и
значения мыслей, знаю, как рассмешить и обидеть,
как научить себя ненавидеть, я знаю радость, я
знаю, что такое жадность, знаю, кого я люблю, знаю
рыжую ведьму одну, знаю, как разменять купюру,
выиграть пари и снизить скорость, я знаю много
хороших людей, знаю место гениальных идей, я
знаю язык, на котором молчат, я знаю людей, на
которых кричат, даже знаю, что у тебя в кармане,
и знаю, что Путин спит в пижаме, я помню море
отличных песен и знаю точно, откуда дети, я знаю, с
кем ты проводишь время и на какой я живу планете,
я слышала много любовных историй и знаю, что
реки впадают в море, знаю, где начинается ложь,
и умею изображать дождь, знаю, куда уходит время
и почему мы стареем, я знаю, как много выпить и
не напиться, как прыгнуть и не разбиться, я многое
видела и многое постигаю....

Но рядом с тобой понимаю, что я ничего не
знаю.

Ненавижу тебя, ненавижу за пятницы и
все дни недели, за то, что мы всем надо-
ели, за смех, за то, что ты лучше всех, за
взгляды, брошенные мне в спину, за определение
«креативность», за случайные встречи, за умные
фразы, за горькие слезы, за любимые анекдоты,
за песни, за танцы, за твоё отражение в зеркале,
за пересказы книжек, за ссоры, за слякоть, за
то, что ты не умеешь плакать, за то, что ходишь в
кино, за то, что не пьешь вино, за веселых друзей
и за верных подруг, за звездные ночи, за теплые
руки, за твои глаза и за все, что ты мне сказал, за
то, что умеешь ждать, и за то, что не хочешь врать,
за мое вдохновение, за солнечное затмение, за
силу характера, за глупость и убеждения, за мое
головокружение от твоего приближения, за беско-
нечный список побед и поражений, за данные мне
обещания, за то, что было и, несомненно, будет, за
запах, за дело, за поиск и за сомнения, за критику,
за мое самоутверждение, за бессонные ночи и
тоскливые дни, за японскую фантастику и стекло-
пакеты из металлопластика, за то, что не видишь,
за то, что не хочешь, за котов и кошек, за встречные
поезда, за пустые слова, за остроту шуток, за твой
ум, за спокойный характер, за то, что криком тебя
не поднять с кровати, за постоянство мыслей и
ветреность общения, за телефонные разговоры,
за мои откровения, за ревность, за политическую
нестабильность, в конце концов, за то, что смот-
ришь футбол, за драки, за пьянство, за то, что я у
тебя не одна, за то, что пишу тебе эти слова, за то,
что ты — это я, за все ненавижу тебя. Последнее,
как заклинание говорю я: люблю тебя.

Поздравляю вас говорю
это прямо и с оттенком
черной зависти вы от души
и красиво себя излагаете и мне это
очень-преочень нравится переплюнув
учителя своего косноязычного и бес-
толкового вложили от себя в этот стиль
много-много цветного воздушного
и интересно-нового нам бы с вами
помимо книг написательства и стихов
сочинительства задач решательства
музыкой заняться до помешательства
не смейтесь не смейтесь ведь двад-
цать заветных страниц уж ближе не к
перелетным читай журавль а похожи
на пернатых отряд воробыных а если
точнее то на синиц.

РЕАТИВНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ

вообще, хороши эксперименты со словом? И как мерзания надломленных талантов молодых авторов? То, что диалоги их исполнены той здоровой энергией торой так не хватает нынче многим произведениям овесности. И хочется верить, что поток сознания и пятые не помешают воспринимать эти композиции но, и что они возымеют воздействие. Потому что вых авторов, это слово, бывшее в начале начал. дайте знак. Наставьте. Подтвердите, что аз есмь. н» принимают участие молодой человек и девушка. ложенное и обретает желаемое. Они, конечно же, м: о любит – не любит, стерпится–слюбится, ну, а ирится...



Новая страница жизни – точно где-то землетрясение случайные встречи танцы рук будоражащие прикосновения страх предательства ночные звезды отрывки писем игры за или против где все проигравшие одевшие лавровые венки на шею гавайской походкой размошелевшие ноги от брожения остается интрига как закрытая книга да да та самая за семью печатями хотите вместе ее напечатаем поиски вопросов на мои ответы самопогружение творческое созерцание себя в действии самолечение каждое утро перед зеркалом по пять минут в любви признания самой себе до одурения это кому-то дает вдохновение это кого-то согревает ночью это меня возрождает к жизни а если это месь? Остановись же! крылья б себе отрастить научиться парить разучиться думать да и просто забыть о правом и левом полушарии, бесконечные проблемы с ушами, новое в себе растить большое светлое и сеять вечное доброе просто кому-то нужное потоки мысли переливаются в памяти события возрождаются еще могу еще хочу и бесполезно себя уговаривать все равно не остановиться на полпути из души тебя не выгонишь из памяти образ не вычеркнешь пускай у меня «все сложно» зато так проще твое сердце хранить у себя за пазухой тайком ночью изучать его лабиринты дай согреться нежной себя почувствовать слабой себя представить и не заставить меня измениться в этом с приставкой «мульти» в том с оговоркой «через» и если случайно моя жизнь бы закончилась поставил кто-то жирную точку в моем пути то не смогла бы себе простить что с тобою не встретилась что не хватило смелости за руку тебя схватить притянуть к себе и тут дорогой читатель становится сразу лишним третьим в кровати переплетения чьей-то судьбы их параллельное скольжение в сюжетную линию превратив завершаю свое откровение.

Мысли блеклые по кругу носятся, наружу просятся, по сторонам косятся, деяния ждут на низком старте, погода шепчет – делай, делай сегодня, а не когда-нибудь потом, в феврале-марте, в растянутом азарте, воспользуйся тузом сейчас, или какой другой старшей картой, не жди, не думай, действуй юра – поступок – гений, мысль – дура, бестелесная шкура, без запаха плоти, без грязи улиц, следов от прикосновения куриц, вьевшихся звуков кустириц, делай-делай, не думай юра – делай весело, делай хмуро, контрольное слово делать, контрольное значение сделано улыбайся человек, улыбайся умница, хитрый прищур век, смеха по кругу бег, из глаз потоки рек, в теле сокращения мышц, шерсткой по коже мышь, ей не крикнешь кыш, не скажешь уйди – смейся человек, пей же сметану, доводи свою норму до килограмма, в день, в час, на одного, на двоих нас, занемевшая челюсть выдаст тебя, волчий оскал – возьми, примерь, смейся, верь, пей сметану – пей.

Что ты делаешь когда ты зол бьешь кулаком о стол взрываешь чей-то дом горлом кричишь или просто молчишь что делать когда я зла трубке объяснять почему до утра лечь пораньше спать зажав злость в кровать фильм посмотреть умереть воскреснуть встать забыть разлюбить пойти в кабак рассказать подруге что ты дурак изменить простить нагнать тоски ненависть зажать в тиски мораль тебе прочитать платье новое купить попытаться понять сделать вид что так и должно быть по комнате мерно ходить слова на стенах писать пытаюсь обиду убить ювелиром грамматики стать письма тебе строчить замуж выйти за другого как тебе объяснить что по меркам слабого пола ты был не прав что женщины это другое что каждое слово может убить и так же новое воскресить а лучше просто заткнись и поцелуй меня снова....

Приход зимы отмечаем торжественно слушаем хрусты снега наблюдаем полеты снежинок естественных рейтузы с начесом одеть обязательно к варежками резинки от трусов пришить бы желателью выезд за город на субботу намечен варим чай для термоса бутерброды готовим добавляем зеленушку и лечо к встрече владыки морозов каждый из нас готов-обеспечен, расслаблен-беспечен.

Эй! человеки! откройте же миру своих мозговых извилин беспокойные реки, самозабвенно и отстраненно прикрыв свинцом налитые веки ударьте всей мощью русского слова по братьям и сестрам стоящих безмолвно в тени разговоров и судпересудов и мат-перематов, воев зверей косматых, визгов котят, антилоп и звуков сердитых приматов, кулаком по столу, ногою в поддых сознания, подарим себе тепло побед от открытия нового знания, священного словотока, на саблях с фортуной, судьбой и коварным злым роком (как бы не вышло нам боком), наградим же себя душистой амброзией, чистой выжимкой формы мышления, ментальным соком, лингвистическим током.