

ТЕМА НОМЕРА: год русского языка



ЛЕКЦИЯ В ИЕРОГЛИФАХ

Лекция профессоров Сычуаньского университета прошла на факультете ИЗО. Вместе с ней состоялось открытие выставки студенческих работ по дизайну и традиционной китайской живописи Го Хуа.

На открытии выставки коллег из Китая представил декан факультета ИЗО Владимир Арсентьевич Кузьмичев. Он рассказал, что лекция и выставка проводятся в рамках договора о сотрудничестве. Документ в 2006 году подписали ректоры Сычуаньского университета и РГПУ им. А.И. Герцена.

«Работы, представленные на выставке, мы привезли в подарок факультету ИЗО от Института искусств при Сычуаньском университете», — сказал в приветственной речи господин Чжан Шу, профессор, проректор института искусств.

Студенты и преподаватели проявили огромный интерес к лекции и к картинам. Китайские

коллеги Фам Пинь и Чень Сяо Линь рассказали о традиционной китайской живописи и дизайне. В просторной аудитории всем желающим не хватило мест, поэтому преподавателей из Китая слушали стоя.

Лекция сопровождалась показом работ студентов факультета традиционной китайской живописи, общая история которой насчитывает 1300 лет. Искусство китайских мастеров совершенствовалось и претерпевало изменения в течение длительного периода развития. Традиционная китайская живопись зачастую является черно-белой, картины пишутся тушью на рисовой бумаге. Доцент Фам Пинь отметила большие изменения в этом виде искусства. Произведения пишут не только тушью, но и гуашью, темперой, и эти работы также считаются выполненными в традиционной китайской живописи.

Чень Сяо Линь, декан факультета дизайна, провел свою лекцию, как и его коллеги, с показом дизайнерских проектов студентов и своих работ. Не раз он подчеркивал важность связи дизайна с рынком продаж. В Китае выпускники вуза сталкиваются с рыночными условиями и чтобы легко ориентироваться в новых ситуациях, преподаватели напоминают выпускникам о необходимости реализации своих проектов. «Надо знать рынок сбыта», — считает Чень Сяо Линь.

Господин Чень посетил отделение дизайна в Художественной академии им. Штиглица и отметил схожесть методик обучения дизайну в Китае и в России. «Наши студенты очень много рисуют и проводят выставки своих работ, потому их дизайн на высоком уровне», — подытожил декан факультета дизайна. Чень Сяо Линь считает, что дизайн выражает философию общества, которая основывается на трех

позициях: получение дохода, продолжение традиционной культуры и использование экологически чистых материалов для изготовления продукции. «Дизайн вбирает много знаний, и проекты наших студентов выражают материальные и духовные ценности», — заключил господин Чень.

Сычуаньский университет входит в число трех крупнейших вузов Китая. Его деятельность напрямую координирует Ми-

нистерство образования КНР. Университет обладает своей автономией, в нем обучаются свыше 70 тысяч студентов и работают 12 преподавателей и обслуживающий персонал.

На сегодняшний день в рамках программы сотрудничества двух вузов Китая и России на факультете ИЗО обучаются два аспиранта и магистр.

Леон БЕДОЕВ

«СОХРАНИ МОИ ПИСЬМА»

В ознаменование Дня толерантности 14-16 ноября в Санкт-Петербурге прошёл Фестиваль толерантности: Дни памяти жертв Холокоста.

Нам, студентам факультета социальных наук, довелось побывать в Доме еврейской культуры ЕСОД, прослушать познавательные доклады и сообщения, увидеть новые документальные фильмы, оценить творчество нескольких студийных театральных коллективов Санкт-Петербурга, Львова, Минска, участвовать в работе педагогического семинара и, самое главное, пообщаться с интересными людьми.

На фестивале были представлены издания российского научно-просветительного центра «Холокост» и последние из них — сборник писем и дневников периода Великой Отечественной войны «Сохрани мои письма...» (составители И.А. Альтман и Л.А. Терушкин). Эта книга привлекает своей необычностью: здесь собраны письма и дневники евреев, написанные

по дороге на фронт и непосредственно с самого фронта, письма из тыла и даже с оккупированной немцами территории, письма более 100 авторов, по которым можно проследить всю историю Великой Отечественной и финал Второй мировой.

Авторы книги хотели передать, что чувствовали родители и дети, отцы семейств и их жены, как тревожились о судьбе родных и близких, оказавшихся за линией фронта. Многие из писем — сугубо личные и даже интимные. Между строк можно увидеть мужскую тоску по любимым, ревность, боль разлуки, веру и надежду на встречу и отчаяние. Многие письма на фронт познавательны своими бытовыми подробностями: о гибели от голода в блокадном Ленинграде, о трудной жизни в эвакуации...

Интересны письма писателя Ильи Эренбурга о начале работы

над «Чёрной книгой» — первом сборнике документов о трагедии еврейского народа на оккупированной советской территории.

Особенно следует отметить письма однополчан и соседей о гибели на фронте или на оккупированной территории, которые являются ценным источником о мужестве фронтовиков, сражавшихся и умирающих за свою родную страну — СССР, в борьбе с фашизмом.

Эта книга является новой важной страницей истории трагедии и героизма народов нашей страны в годы Великой Отечественной войны и может послужить ценным источником для исследователей, а также для учителей, студентов и школьников.

Анна МИТРУШИНА,
студентка 1-го курса
магистратуры

факультета социальных наук