

- ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО -

МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА

Кафедрой музыкального воспитания и образования факультета музыки Герценовского университета была проведена Вторая международная научно-практическая конференция «Музыкальная культура глазами молодых ученых: путь в будущее». Ее прошлогодний «старт» был настолько удачен, вызвал прилив новых имен, актуальных тем и породил дискуссии, что было принято решение о проведении этой конференции ежегодно, все более расширяя круг участников и сферу неисследованных научных проблем.

Доклады первого дня конференции преимущественно были посвящены актуальным сегодня и до конца еще не получившим широкой реализации на практике и в учебных программах методам общепедагогической и музыкальной педагогики и психологии. Во второй день доминировали доклады по музыкальному искусству, демонстрировавшие полярность научных интересов авторов, которые затрагивали как малоизученные темы, так и открывали новые, порой неожиданные перспективы в, казалось бы, исследованных проблемах. Своеобразным «курсивом» сквозь педагогическое и искусствоведческое направления прослеживается «линия» докладов, связанных с фортепианным исполнительским искусством различных национальных традиций и выявивших в них неизвестные, подлинно талантливые молодые дарования.

Особенно дискуссионно, вызывая множество разнообразных суждений, как представляется, «прозвучали» доклады аспирантки кафедры музыкального воспитания и образования, имеющей педагогический опыт, Н. Режениновой «К проблеме фортепианных переложений популярной музыки в системе общего музыкального образования» и аспирантки кафедры истории и теории социологии О. Юрченко «Музыкальные интересы современных студентов факультета социологии РГПУ им. А. И. Герцена», признанных педагогов-практиков музыки Н. Р. Москальковой «Роль музыки в формировании здоровой личности (психологические аспекты музыкального образования)» и И. В. Миняковой «К понятию «музыкальная культура» школьника».

С одной стороны, конечно же, необходимо ориентироваться на запросы и музыкальные пристрастия учащихся общеобразовательных школ в выборе репертуара по индивидуальному курсу фортепиано, что акцентировала в своем докладе Н. Реженинова. (Заметим, что само по себе включение такого курса в учебный план ряда гимназий представляет собой, несомненно, прогрессивный шаг в реформировании образовательных программ.)

С другой стороны, нельзя оставаться в плену вкусов молодого поколения, интересы которого очень часто далеки от серьезной музыки классико-романтического периода и музыки 20 столетия, что подтвердилось на примере социологических опросов, приведенных в докладе О. Юрченко.

Действительно необходимо пополнение преподавательского состава общеобразовательных школ новыми кадрами, которые предадут своему делу и продолжат творческие искания уже известных педагогов. В противном случае это приведет к неотвратимым последствиям, в связи с чем хотелось бы привести высказывание С. Слонимского: «... управляемая стихия

шоу-бизнеса, стандартной третьей-разрядной «попсы» и махровой безвкусицы агрессивно наступает на конформного, податливого подростка ежедневно, ежечасно. На улице – плееры, бомбящие мозг через наушники. Дома – телевизионные шоу-концерты, компьютерные игры, рекламные ролики с пахучей музыкальной жвачкой, стандартные боевики, триллеры и «ужастики» с нарочито механистичным, назойливым и крикливым музыкальным фоном. В обществе друзей – дискотеки и молодежные кафе с их «дивными» в своем однообразии громоподобными басами, отдохнуть от ритмичной канонады которых невозможно ни днем, ни ночью. Парадоксальные итоги. Чем выше уровень технического прогресса, тем явственнее процессы духовной деградации производителей, торговцев и, следовательно, потребителей престижных современных средств массового звучания и той псевдо-

становляется, по двум причинам: ослепчалось творчество мало исследованного в России композитора и анализировался его фортепианный цикл, который широко не известен в методической фортепианной литературе и является школой исполнительского мастерства – своеобразным аналогом цикла «Микрокосмос» Б. Бартока.

Современная отечественная музыка сквозь призму поиска именно традиционного стала объектом внимания в докладах аспирантки кафедры гармонии и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Н. Варядченко «Метроритмика стиха и музыки в камерно-вокальной лирике С. Слонимского: традиции русского классического романса» и аспирантки кафедры музыкального воспитания и образования Т. Иваниловой «Оратория-действие «Скоморохи» Валерия Гаврилина в контексте традиций смеховой культуры».

Творчество старых мастеров, музыка «золотого фонда» русской и отечественной музыкальной культуры нашли новое осмысление в докладах преподавателя, соискателя кафедры музыкального воспитания и образования Е. Живулиной «Взаимодействие музыки и текста во французской вокальной лирике (Ж.Б. Люлли, Ж.Ж. Руссо, Ж.Ф. Рамо)», преподавателя кафедры музыкального воспитания и образования Н.И. Верба «Шостакович и Бах: к проблеме диалогизма» и в докладах аспиранток этой же кафедры – представительницы Кореи и Китая – Пак Су Чжин «Романсы Чайковского и Рахманинова: опыт сравнения» и Гун Вэй «Фортепианные концерты Рахманинова 1900–1910-х годов: к проблеме эволюции стиля».

Заметим, что столь сильно возросший интерес к русской музыкальной культуре граждан Китая и Кореи сопутствует их вниманию к собственному национальному фольклору, постепенному возрождению которого в системе общего и высшего музыкального педагогического образования были посвящены доклады аспиранток РГПУ им. А. И. Герцена Ян Бохуа и Лю Цин.

Как показала прошедшая конференция, существует много молодых ученых, которые в будущем займут достойное место в научных и педагогических кругах. Поэтому целесообразно проведение таких конференций не только в РГПУ, но и в других высших музыкальных вузах Санкт-Петербурга и России, что может быть реализовано только благодаря огромным организаторским усилиям, подобным усилиям профессоров и преподавателей кафедры музыкального воспитания и образования – Р. Г. Шитиковой, А. С. Клюева и Н. И. Верба.

Наталья ВАРЯДЧЕНКО,
аспирантка Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

МОЛОДЫЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ

Студенты-победители конкурса проектов на Дне карьеры менеджера, прошедшего 30 ноября 2006 г. на факультете управления, были приглашены участвовать в IV форуме малого предпринимательства Санкт-Петербурга, который состоялся в павильоне «ЛенЭКСПО» в декабре 2006 г.



В рамках форума были проведены пленарное заседание и круглые столы, а главное – состоялась встреча с правительством города в лице губернатора Валентины Ивановны Матвиенко и председателя ЗАКСа Вадима Альбертовича Тюльпанова. Ведущими встречи выступили: председатель общественного совета по малому предпринимательству при губернаторе Санкт-Петербурга Сергей Владимирович Федоров; президент НП «Санкт-петербургского Союза предпринимателей» Роман Константинович Пастухов; председатель экспертного совета Санкт-Петербургского Союза предпринимателей Леонид Львович Аронов; президент Торгово-промышленной палаты – Владимир Иванович Катенев; председатель Санкт-Петербургской ассоциации малого

бизнеса в сфере потребительского рынка Алексей Николаевич Третьяков; руководитель Комиссии женского предпринимательства – Зоя Петровна Винниченко и др.

По словам организаторов форума, основная его цель заключалась в том, чтобы дать предпринимателям возможность обсудить важные вопросы, волнующие малый и средний бизнес, поделиться опытом, узнать о новых правительственных программах поддержки предпринимательства, а также представить свою продукцию, новые проекты и направления работы. Эта встреча стала настоящим событием в деловой жизни нашего города и региона в целом.

Как отметила в своей речи В.И. Матвиенко: «Сегодня петербургский малый бизнес – важнейшая составляющая городской экономики. На долю малых предприятий приходится более четверти общего оборота организации Петербурга. Малый бизнес – это сотни тысяч рабочих мест, это солидные инвестиции в основную капитал, исчисляемые миллиардами рублей».

В программе форума поднимались такие острые вопросы, как малый бизнес и реформа ЖКХ; предпринимательство в сфере промышленности и инноваций, в сфере потребительского рынка – программа магазинов «шаговой» доступности; кредитные и финан-

сые механизмы поддержки малого бизнеса; пути взаимодействия с властью. Эти и многие другие вопросы обсуждались в открытом диалоге с губернатором и представителями руководства города. Но, пожалуй, самым интересным для «начинающих управленцев» стали ответы на вопросы подготовки молодых специалистов для сферы малого и среднего бизнеса в условиях диверсификации экономики Санкт-Петербурга, а также описание состояния и перспектив сотрудничества правительства города и вузов Санкт-Петербурга на рынке труда.

Итогом IV форума малого предпринимательства Санкт-Петербурга стало пленарное заседание, где были подведены итоги по вопросам круглых столов, обозначены мероприятия по поддержке малого предпринимательства. Особую



важность подобных встреч подчеркнул председатель ЗАКСа В.А. Тюльпанов, который отметил значимость встреч правительства, малого бизнеса и образования.

Так же на заседании выступили: вице-губернатор Санкт-Петербурга М.Э. Осеевский, член Правительства Санкт-Петербурга, председатель Комитета экономического развития, промышленной политики и торговли А.И. Сергеев, президент некоммерческого партнерства «Санкт-петербургский Союз предпринимателей» и многие другие.

Особенно хочется отметить речь председателя Общественного совета по малому предпринимательству при губернаторе Санкт-Петербурга С.В. Федорова, уделявшего особое внимание роли молодых выпускников управленческих вузов в развитии малого предпринимательства в Северо-Западном регионе.

И.С. ПЕТРОВА,
Т.Д. ФИЛАТОВА,
факультет управления