

АККОРД

Окончание 2007 года ознаменовалось важным научным и культурным событием – в стенах РГПУ и Санкт-Петербургского консерватории прошла VI международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование – 2007». Пять лет минуло с момента основания первого в России представительного научного форума, в котором совместно с педагогическими вузами и консерваториями из разных регионов России и зарубежья принимали участие представители крупнейших учреждений культуры и образования Санкт-Петербурга, таких как Университет культуры и искусств, СПб филармония, Союз композиторов России.

Название конференции отражает ее концептуальную направленность: выявить наиболее актуальные узловые проблемы общего и специального музыкального образования. Идея конференции и ее тематика неслучайно возникли в стенах учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии», коллектива единомышленников, состоящего из специалистов различной направленности, работающего на острие музыкально-педагогического инноваций. Они получили всестороннюю поддержку руководства университета и Консерватории, широкий спектр научной общности и горячую заинтересованность всего музыкально-педагогического сообщества, а также ученых из смежных областей знания и творческих деятелей из различных отраслей искусства.

Первый научный форум открыл проректор по учебной и воспитательной работе РГПУ им. А.И. Герцена профессор С.Б. Самарин, в дальнейшем конференции от имени университета напутствовал: проректор по научной работе, академик В.В. Платев; проректор по международным отношениям, профессор С.М. Шилов; проректор по учебной работе, профессор С.А. Павлов; проректор учебной работе, профессор В.П. Соломин. О ректора Санкт-Петербургской консерватории научно-педагогическое сообщество приветствовал проректор по научной работе, профессор Л.И. Данченко, проректор по научной работе, профессор Н.И. Девятова; проректор по учебной работе, профессор Н.А. Мартынов.

Значимыми событиями конференции стали выступления крупных музыкантов, таких как член корреспондент Международной академии наук педагогического образования, доктор искусствоведения, профессор Вологодского государственного педагогического университета М.Ш. Бонфильд; доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории Ю.Н. Рагс; доктор искусствоведения, профессор В.А. Гуревич; доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории Т.С. Бершадская; доктор искусствоведения, профессор Нижегородской консерватории В.П. Сраджева; доктор культурологии, профессор Э.В. Махрова; доктор искусствоведения, профессор В.И. Юшманов; член УМО РФ, доктор искусствоведения, профессор Курского государственного педагогического университета

М.П. Касомовская; музыковед, член Союза композиторов, член всероссийской комиссии по эстетическому воспитанию детей и юношества, вице-президент ассоциации лекторов-музыковедов и критиков Международного союза музыкантов Н.П. Энтелиси, и многих других.

За прошедшие годы взглядами на наиболее актуальные проблемы общего и специального музыкального образования поделились преподаватели зарубежных музыкальных вузов из США, Венгрии, Великобритании, Израиля, Китая, Кореи, Кипра, Армении, Эстонии, Беларуси и др.

Показательно, что важную роль музыкального образования в современном обществе признают не только музыканты-ученые и педагоги. Свидетельством тому стали выступления доктора искусствоведения, профессора П.А. Курдина, доктора физико-математических наук, профессора В.Ф. Зайцева, доктора филологических наук, профессора Н.М. Свириной и др.

Секционная структура конференции отражает широкий спектр научных и педагогических проблем. «Актуальные проблемы современного музыкального образования в системе целостного художественного образования». «Проблемы модернизации профессионального музыкального образования», «Новые информационные технологии в современном музыкальном образовании и творчестве», «Инновационные методики преподавания музыкальных дисциплин в сфере

ПЕРВЫЕ ТВОРЧ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-П «СОВРЕМЕННОЕ МУЗЫКАЛЬ



Проректор по информатизации, профессор А.В. Фасгатов вручает Диплом I степени за лучшую композицию Маслаку Георгию, студенту IV курса факультета музыки.



Жюри конкурса



Дипломы победителям и дипломантам вручает председатель жюри композиторов, кандидат искусствоведения, профессор Г.Т. Белоз

общего и специального музыкального образования.

Соборный интерес всегда вызвали доклады, подчеркивающие значимость музыки и музыкального воспитания как средства реабилитации и социальной адаптации людей с ограниченными возможностями. Кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской консерватории, научный руководитель проекта «Обучение слышащих детей музыке» Н.А. Бергер и председатель Санкт-Петербургского общества детей-инвалидов по слуху и их родителей «СПб АРДИС» В.Б. Олышанская осветили опыт практической работы с семьей, имеющей глухих детей в «СПб АРДИС».

В рамках конференции установился ряд творческих традиций: открытие форумов концертом – привлечение с участием преподавателей и студентов Санкт-Петербургской консерватории и факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена, а также музыкантов – гостей конференции; проведение ведущих педагогами – музыкантами мастер-классов, организация и проведение концертов электронной музыки и авторских вечеров деятелей искусства; ежегодное издание сборников научных работ по материалам завершившихся форумов.

Наблюдаемый мимолетный учени-

ми-искусствоведом синтез различных искусств, проявляющийся, в частности, и в самом музыкальном искусстве (как смешение стилевых направлений и жанров), знаменует собой начало нового этапа в музыкальной педагогике, актуализирующего внимание к интеграции традиционных приемов и методов с инновационными подходами. Это неоднократно констатировалось в научных докладах конференции.

В нынешней, шестой конференции, которая продолжила сложившиеся традиции, прозвучали доклады: «Актуальные задачи музыкальной педагогики» В.П. Сраджева; «Погружение в стихию музыкального – миф или реаль-

ность» (к 130-летию выдающегося музыканта Б.Л. Яворского) Н.П. Цивинской; «О теории музыки Леонарда Эйлера» И.Б. Горбуновой и М.С. Заливадзе; «Музыкальное образование XXI века: стратегии и модели» А.В. Денисова; «Современная концепция музыкального образования» Н.А. Бергер; «Инновационные технологии в музыкальном образовании. Творческие возможности современного клавишного синтезатора» М.Ю. Черной; «Инновационное образовательная программа обучения музыке в общеобразовательной школе: музыкальный инструмент каждому ребенку» И.Б. Горбуновой и С.Ю. Гриваловой



А.М. Климед ГОУ ДМШ № 22 г. Петродворск со своими учениками исполняют Фантазию на темы рок-оперы Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос суперзвезда».



Самый младший участник конкурса – Антонов Виктор, ДШИ Красносельского р-на Санкт-Петербурга.



Концертная презентация «Сборника ансамблей для двух домб и синтезатора». Трио «Фантазия», г. Апатиты.

РЕСКИЕ ИТОГИ ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ НОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - 2007»



Доктор искусствоведения, профессор Нижегородской государственной консерватории В.П. Сражевский выступает с докладом «Актуальные задачи музыкальной педагогики».



Традиционная форма концерта-приветствия в рамках конференции на этот раз сменилась новым жанром встречи педагогов-исполнителей с ее участниками. Уже завоевавший любовь и признание петербургские фортепианный дуэт SPECTRUM-duo выступил с концертно-презентацией недавно опубликованной книги «Петербургский фортепианный дуэт. Музыкально-исторические очерки». Кандидат искусствоведения, пианистка Надежда Лукьянова не только рассказала о новой книге (где она представлена как один из авторов содержательных литературных произведений), но и вместе с Мариной Климовой блистательно исполнила фортепианными инструментами петербургских композиторов, ставших героями очерков.

Заметной особенностью шестой конференции стали вызывающие живой интерес проведенные ее участниками творческие мастер-классы: кандидатом искусствоведения, доцентом Н.А. Бергер «Неиспользованные возможности»; музыковедом, преподавателем Е.Н. Разумовской «Проблемы сохранения фольклорных традиций. Современный взгляд»; преподавателем Е.Б. Радца «Экспериментальные занятия по музыкальному воспитанию дошкольников».

Как никогда, была деловой и насыщенной работа секции «Проблемы модернизации профессионального музыкального образования», которая проходила в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корса-

кова под руководством доктора искусствоведения, профессора кафедры теории и методики обучения сольфеджио РГТУ им. А.И. Герцена В.И. Османова и кандидата искусствоведения, доцента кафедры гармонии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Н.А. Бергер. В заседании секции приняли участие 29 докладчиков из разных городов России, Беларуси, Армении и Кореи. Живой интерес вызвали научные сообщения В.И. Юшманова, Е.Н. Разумовской, С.Г. Денисова, Я.Е. Шарф, Н.А. Бергер, М. Сяргис, И.Г. Цыганкова, Е.В. Орловой и др.

Работа секции «Новые информационные технологии в современном музыкальном образовании и творчестве» была в этом году посвящена памяти Виктора Владимировича Медникова, петербургского композитора и педагога, автора музыкальных учебников. Она началась вступительным словом композитора, члена Союза композиторов (Санкт-Петербург), председателя клуба «Веда-Vic» А.А. Следица, в котором он рассказал о творческом пути В.В. Медникова.

Выступлений, как и в предыдущий день, было очень много. Из них отличными получили сообщения Г.Г. Белова, И.Б. Горбуновой и А.В. Горельченко «Инновационная образовательная программа «Музыка в цифровом пространстве», Е.В. Поляковой «Анализ музыкальных способностей с помощью МКТ», Ю.А. Валиевой и Н.Ю. Тивелевой «Принципы соеди-



Гала-концерт и вручение призов победителям прошло в Центре официального представителя YAMAHA в России «Рояль».



Курсы повышения квалификации. М.Ю.Черная, лауреат международных и всероссийских конкурсов, преподаватель курсов повышения квалификации «Методика обучения игре на электронных музыкальных инструментах» со своими учениками. Январь 2008 г.

нения электронных и акустических музыкальных инструментов в смешанных ансамблях, Андреаса Каммерса «Пути реализации концепции музыкально-компьютерного педагогического образования», С.В.Чириева «Компьютерное моделирование элементов музыкального творчества», М.С. Заливядного и И.С.Тевлин «Инновационные музыкально-компьютерные технологии в области гуманитарного образования в социальной сфере», Т.Н.Детгройер «Применение ДМШ в смешанных ансамблях (на примере практического опыта работы)». Последний, четвертый день конференции, был посвящен подведению итогов.

В нынешней, шестой конференции «Современное музыкальное образование - 2007» нашло отражение разворачивающееся на наших глазах становление второго этапа современного музыкально-инструментального исполнительства и творчества, а также развитие соответствующей ему новой музыкальной педагогики. Он характеризуется интенсивным распространением в музыкальной среде электронных музыкальных инструментов с их феноменальными художественно-выразительными возможностями. В нашем университете данным направлениям занимается специализированная учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии», подготовившие за прошедшие годы солидное научно-методологическое и методическое обеспечение для развития учебного процесса в новой междисциплинарной области, а также группу специалистов нового

профиля на курсах повышения квалификации и в процессе профессиональной переподготовки музыкально-педагогических кадров. Успехи этой деятельности во многом определяются умелым и серьезным руководством проректора по учебной работе В.Г.Соломина, в лице которого инновационные процессы в системе образования, просиодрожение на основе компьютеризации, получают достойную организационную поддержку (в том числе – в творческих гуманитарных сферах). Заинтересованное внимание и развитию этого направления постоянно оказывает доктор педагогических наук, профессор, декан факультета информационных технологий Т.Н.Носкова.

КОНКУРС

В ноябре 2007 года, под сводами красивого, вместительного и по-деловому мобильного Голубого зала РГТУ им. А.И. Герцена впервые заявил о себе Первый открытый конкурс «Музыка XXI века» на электронных музыкальных инструментах. Этой инициативой в рамках конференции ознаменовался новый этап в развитии современного музыкального образования и формирования педагогики нового исполнительского мастерства. Основными номинациями конкурса были исполнительская, композиция, педагогическая.

Организационная поддержка новой инициативы была оказана журналом «Музыка и электроника». Техническое обеспечение и электронные музыкальные инструменты (акустическое оборудование Голубого зала и Концертного зала для проведения заключительного

гала-концерта) были предоставлены Корпорацией YAMAHA.

В соответствии с Положением, конкурс проводился в два тура. В первом туре соревновались творческие работы, присланные по Интернету. Организационная и техническая поддержка во многом была обеспечена Информационно-сервисной службой, созданной в нашем университете и функционирующей под руководством проректора по информатизации, профессора А.В.Флегонтова. Большую поддержку в этом направлении оказал наш коллега, директор телекоммуникационного отдела О.И.Полещук.

По результатам прослушивания были отобраны наиболее достойные работы, а их авторы – приглашены для участия во втором туре. Он начался на следующий день после открытия конференции и шел параллельно с заседаниями секционных групп. В номинациях композиторской и исполнительской были выделены следующие возрастные группы конкурсантов: от 9 до 13 лет; от 14 до 21 года; от 22 лет и старше.

Первый открытый конкурс «Музыка XXI века» на электронных музыкальных инструментах привлек внимание петербургской прессы. «Пятый канал» телевидения прислал свою рабочую группу для создания передачи об этом конкурсе, благодаря которой многие смогли услышать и увидеть исполнителей-конкурсантов. Журналисты заинтересовано мнение жюри конкурса о его целях и задачах, что нашло отражение в передаче.

В состав жюри Первого международного конкурса вошли: Г.Г.Белов – председатель, композитор, профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой истории и теории педагогики Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств; И.Б. Горбунова, профессор, руководитель УМП «Музыкально-компьютерные технологии» А.А. Следица, кандидат и педагог (Кирп), Е.В. Орлова, кандидат искусствоведения, доцент, директор журнала «Музыка и электроника» (Москва); М.Ю. Черная, лауреат международных и всероссийских конкурсов, преподаватель ДМШ (Санкт-Петербург).

Свои впечатления охотно высказывали многие участники конкурса. Самый младший, девяти-

продолжение см. стр. 8

АККОРД

летний Антонов Виктор, рассказал о своих занятиях с педагогом школы Б.Я.Бойко. Работая старшим педагогом из разных регионов России, поделился своими успехами и радостью освоения нового музыкального инструмента. Для некоторых из них он стал вторым инструментом, в кто-то заявил, что прямо с него и начал свой музыкальный образовательный образцовый и интересным выступлениями на концерте порадовали учащихся ДМШЦ, ДМШИ, учреждений дополнительного музыкального образования, студенты средних и высших музыкальных учебных заведений.

В номинации «Педагогическое мастерство» приняли участие преподаватели из Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Мурманска и Мурманской области, Новосибирска, Перми, Челябинска, Красноярска, Самары, Нижнего Новгорода, Петрозаводска и других городов России, а также педагоги музыкальных школ из Беларуси, Эстонии и Армении. Конкурсанты показывали уроки с использованием музыкально-компьютерных технологий по аранжировке, композиции, студиальной звукозаписи, обучению игре на клавишном синтезаторе.

Конкурс завершился большим гапом-концертом, который состоялся в новом оригинальном концертном зале официального представителя Корпорации YAMAHA в России «Юрфей».

Открывая заключительный этап проведения конкурса, проректор РГПУ по информатизации, профессор А.В. Флегонтов тепло поздравил всех участников, искренне поддержал энтузиастов, отмечая «компьютерное направление и вручил дипломы победителям.

Все конкурсанты получили красочные грамоты, а в качестве подарка некоторым участникам конкурса были преподнесены экземпляры недавно вышедшего учебного пособия «Музыкальный компьютер – новый инструмент музыканта» (с авторграфом авторов).

В гапом-концерте приняли участие призёры и дипломанты конкурса. Запоминающимся оказалось выступление лауреата Первой степени, студента РГПУ – Маслика Георгия, представившего свои электронные композиции.

Не менее интересной и яркой стала концертная презентация «Сборника ансамблей для двух домр и синтезатора преподавателя Первой степени, студента РГПУ – Маслика Георгия, представившего свои электронные композиции.

выступающих в составе трио «Фантазия» и представивших аранжировки произведения Ф. Дюранта «Гальерда», Ф. Чарльтона, Г. Хейл «Дампстон», Ж. Рево «Мой путь». Музыканты ансамбля удостоены звания лауреатов Второй степени.

Красочные аранжировки привнес ансамбль «Синквостраты» из г. Североморска Мурманской области (участница Ескина Наталья, Слобожан Мария, Титова Наталья, Родинко Анастасия), который получил диплом лауреата Третьей степени. В исполнении ансамбля прозвучали произведения И.С. Баха (Дрия из оркес-



Преподаватель ДШИ Н.Ю. Хомутская. Блистательная техника игры на электронном музыкальном инструменте.



Николай Климов исполняет собственное сочинение «Ночь».



Так рождается авторская песня. Преподаватель по классу электронного синтезатора, сотрудница УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» В.Я. Бойко



Курс повышения квалификации. Музыканты активно осваивают электронные музыкальные инструменты – музыкальный компьютер и клавишный синтезатор, совершенствуют новую область профессиональной деятельности. Март 2008 г., Петрозаводск

тровой оинты Ре-мажор), «Вальса Цыганки», русская народная песня «Из Мурманской дорожки» в трактовке преподавателей этого замечательного ансамбля Валерии Юлии Антоновны и Тивелвы Натальи Юрьевны.

Виртуозной игрой на синтезаторе покорила слушателей преподаватель Климец Александр Михайлович (ГОВ ДМШ № 22 из Петрозаводска), который в ансамбле со своими учениками (вокалистами, гитаристами и клавишницей) представил оригинальную фантазию на темы рок-оперы «Э.Л. Узбеков «Иисус Христос – суперзвезда».

Учасники конкурса из Москвы и Московской области привезли интересные и содержательные музыкальные видеоклипы. Теоретические работы Свиридова Миши (педагог Мухомтова Нина Викторовна) и Чубаровского Филиппа были отмечены дипломами лауреатов Второй и Третьей степеней.

Преподаватель этой же школы Хомутская Наталья Юрьевна показала свое виртуозное владение техникой игры на синтезаторе, вызвав восторженный ревакцию зала.

Композиции Калюстратова Дениса (ДПТ из Могилева, Беларусь), ставшего лауреатом Третьей степени, прозвучали на концерте в записи, которую представила и комментировала его педагог Людмила Ивановна Бедучкевич.

Участники конкурса из Москвы и Московской области привезли интересные и содержательные музыкальные видеоклипы. Теоретические работы Свиридова Миши (педагог Мухомтова Нина Викторовна) и Чубаровского Филиппа были отмечены дипломами лауреатов Второй и Третьей степеней.

Своему художественному мастерству в создании музыкального видеопфильма о родном городе продемонстрировала преподаватель Кадина Галина Викторовна из Соп-

ночгорога Московской области. Ее владение музыкально-компьютерными технологиями вызвало восхищение присутствующих.

РЕЗОНАНС

Учитывая огромный интерес педагогов музыки к электронному музыкальному инструменту, после завершения VI международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование 2007» и творческого конкурса «Музыка XXI века» были проведены курсы повышения квалификации «Методика обучения игре на электронных музыкальных инструментах для преподавателей музыкальных школ, школ искусств, учителей музыки общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, педагогов средних специальных и высших учебных заведений.

В январе 2008 года для группы педагогов из городов России и Беларуси (из городов Мурманской области, Шлиссельбурга, Североморска, Чебоксар и Санкт-Петербурга, Могилева) было организовано обучение на электронных музыкальных инструментах в Центре официального представителя YAMAHA в России «Юрфей».

Лауреат международных конкурсов, преподаватель электронного синтезатора ДШИ, аспирант РГПУ им. А.И. Герцена М.Ю. Черная, автор-разработчик программы повышения квалификации «Методика обучения игре на электронных музыкальных инструментах». В феврале 2008 года курсы повышения квалификации педагогов музыки Санкт-Петербурга прошли в помещении учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии». В марте, во время школьных каникул,

по просьбе отдела культуры г. Петрозаводска, а также открыты в республике в музыкальных учебных заведениях отделеции «Электронных музыкальных инструментов», были организованы выездные курсы повышения квалификации для педагогов музыкальных школ и лицеев города, которые вызвали интерес и преподавателей Петрозаводской консерватории.

Отметим, что в период с 25 по 27 марта был проведен Первый международный детский конкурс на электронных музыкальных инструментах «Электронная палитра», что заслуживает отдельного подробного освещения.

Многообразие встреч музыкантов, обмен опытом, прошедшие конференции, итоги проведенных конференций показали, что традиционные методы преподавания меняются и обновляются с учетом требований современности, поэтому обучение владению инновационными технологиями особенно актуально.

СВЯТОМУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ!

Святой Санкт-Петербург, святой!
Я преклонюсь пред тобой!
На берегах Невы красивой,
Ты – юрок Финского залива!
О минувшем рожденье России верно ты сложила,
И в годы турные волнения Ты воевала, ты ярко жила!
Ты много горю повидала –
Войну, блокаду, – ты страдала,
Но в час побед, в минуты славы Твой гордый образ ликова!
Ты не старела, не молодила,
История жила в тебе,
И каждый век, и каждый год События вдевает счет.
Ты отдала славу сыновьям –
Врачам, военным, морякам,
И драматургам, режиссерам,
Певцам, профессорам, актерам.
Ты любила всех своих людей,
Гостей, студентов и детей.
Всех, кто с заката до зари Смотрел с Невы мосты твои.
С тобой смеялись и рыдали,
С тобой любили и вечножили,
С тобой в битвах побеждали,
Ты была таптыма собою,
Тебе шедеры создавали,
Тобой царь короновался!
И всем, кто видел с тобой,
Ты дарилась верой и покоем,
Святой Санкт-Петербург, святой!

Т. В. КОРОТНЕВА,
преподаватель кафедры теории,
методики музыкального воспитания
и исполнительства Ленинского
государственного университета
(участница конференции)

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА

Объявления

Выборы заведующих кафедрами: испанского языка сроком на 2 года; латинского филологии сроком на 2 года.

Конкурсный отбор на замещение должностей на контрактной основе:

Профессоров кафедр: всеобщей истории (1 ставка; 0,5 ставки); клинической психологии (2 по 0,5 ставки); методики преподавания иностранных языков (0,25 ставки); физического воспитания и образования (3 ставки; 2 по 0,5 ставки; 2 по 0,25 ставки); новейшей русской литературы (1 ставка); оздоровительной физической культуры (0,5 ставки; 0,25 ставки); теории и методики философско-культурологического образования (2 по 0,5 ставки); физической электроники (2 по 0,33 ставки); экономической географии (1 ставка).

Доцентов кафедр: всеобщей истории (3 ставки); второго иностранного языка (1 ставка); клинической психологии (1 ставка; 2 по 0,5 ставки; 2 по 0,25 ставки); методики преподавания иностранных языков (1 ставка); 0,12 ставки); начального естественно-математического образования (1 ставка); оздоровительной физической культуры (0,5 ставки); прикладной социологии (1 ставка; 0,25 ставки); теории и методики физической культуры (0,5 ставки); теории и методики философско-культурологического образования (0,5 ставки); хоровой подготовки (1 ставка).

Старших преподавателей кафедр: испанского языка (1 ставка; 2 по 0,5 ставки); музыкального воспитания и образования (2 по 0,5 ставки); перевода (0,25 ставки); прикладной социологии (0,5 ставки); спортивных дисциплин (1 ставка); теории и методики философско-культурологического образования (1 ставка; 0,5 ставки).

Ассистентов кафедр: всеобщей истории (1 ставка); второго иностранного языка (2 по 0,25 ставки); испанского языка (1 ставка; 0,5 ставки); истории (0,25 ставки); физического воспитания и образования (1 ставка); 0,12 ставки); музыкально-инструментальной подготовки (0,25 ставки); прикладной лингвистики (2 по 0,25 ставки).

Срок подачи документов – месяц со дня опубликования объявления.

Адрес: 191186, С.-петербург, наб. П. Мойки 48, РГПУ им. А.И. Герцена, отдел ученого секретаря университета. Телефон: 571–29–52.

Учредитель: Ученый совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064)

Адрес редакции: 191186, СПб, наб. П. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301
Телефон: 571–29–52
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер отпечатан в типографии «340 Идентификация»
СПб, ул.Кавказская, д.7.
Тираж 2000 экз.
Номер подписан 24.04.2008

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛИЯ МЕЛЬНИК
Дизайн макета и верстка
Александр Попов, Татьяна Сергеева