

**Художественное образование ребенка: история и современность – название I международной научно-практической конференции, которая прошла в институте детства и была приурочена к юбилейной дате – 50-летию кафедры художественного образования ребенка.**

### ИСКУССТВО ЖИТЬ

**М**атериалы докладов участников конференции получились интересными, современными и своевременными, глубоко научными и практико-ориентированными, интересными еще и потому, что в ней приняли участие сотрудники Государственного учреждения культуры «Русский музей» и Российского центра научной педагогики и детского творчества.

С приветственным словом к участникам и гостям I международной научно-практической конференции обратился проректор РГПУ им. А.И. Герцена, профессор С.А. Гончаров и директор института детства РГПУ им. А.И. Герцена Н.А. Ноткина. Презентацию достижений кафедры и краткий аналитический обзор содержания конференции представила заведующая кафедрой художественного образования ребенка, доктор психологических наук, профессор Т.А. Барышева, подтвердив основные положения докладов высказыванием Б. Брехта: «Все виды искусства служат величайшему из искусств – искусству жить на земле».

В зале присутствовали гости из разных городов России, зарубежные гости, студенты-иностранцы, обучающиеся в вузах Санкт-Петербурга. На конференции обсуждались историческая преемственность и актуальные проблемы современного художественного образования: «Искусство и гуманитарные технологии в социальной сфере», «Ребенок в мире культуры», «Художественные аспекты педагогического образования», «Развитие ребенка в полихудожественной образовательной среде», «Языковое и литературное

образование в зеркале культуры» и другие. Большой интерес вызвал доклад «Художественное образование ребенка в контексте социальной экологии» (Т.А. Барышева).

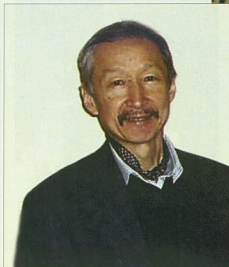
Успехи естествознания в раскрытии тайн мироустройства позволили раздвинуть границы привычных представлений о реальности, подвести к осознанию системной сложности целостности мира. Поэтому возникновение социальной экологии, в том числе социальной экологии детства как самостоятельной научной отрасли, стало естественным следствием все более возрастающего интереса к данной проблеме представителей различных направлений естественных и гуманитарных наук. Возникновение социальной экологии связано с фактом глобального экологического кризиса, необходимостью закрепления в системе образования нового миропонимания и замены системы «природа-общество» на представление об объективном существовании биосоциальной системы «человек-природа-культура-общество». В нашей стране разработкой социально-экологической проблематики в самостоятельном направлении получились 70-е годы XX века в трудах известных ученых А.Н. Кочергина, Ю.Г. Маркова, С.Н. Соломина, В.А. Ситарова.

### ЭКОЛОГИЯ ДЕТСТВА

Предметом изучения социальной экологии детства является специфика и возможности гармонизации связей между ребенком и средой во всем ее многообразии (природой, обществом, семьей и т.д.). В педагогическом контексте экология детства – это, прежде всего, бережное отношение к внут-

реннему миру ребенка, корректное педагогическое сопровождение и создание условий самореализации его индивидуальности.

Благоприятной сферой развития внутренних способностей ребенка и источником гармонизации социальных отношений являются



искусство и художественная деятельность. В широком социальном контексте художественное образование ребенка рассматривается как процесс передачи новому поколению социального, культурного, исторического и онтологического опыта.

В соответствии с потенциальными возможностями искусства, которое, по словам П.С. Выготского, действует как «заметелрование», «расширяет дорогу» для совершенствования и гармонизации социальных отношений, возникает необходимость поиска новых мировоззренческих оснований и расширения социально-гуманитарных горизонтов художе-



**В. Яневич-Попов** – детский психолог, автор книг и образовательных программ для детей и воспитателей (Белград, Сербия).

**Визу:** В.А. Гуружанов – доктор психологических наук, зам. отдела научно-методической работы и музейной педагогики ВМО «Государственная Третьяковская галерея» (Москва).

ного образования детей. В связи с этим, на кафедре художественного образования ребенка в институте детства РГПУ им. А.И. Герцена разрабатывается программа для школьников «Искусство и мир», где социальная экология является ее научной основой. Новизна данной программы заключается в акцентировании онтологического («Мой мир») и мировоззренческого аспектов («Моя планета»). Это систематизирующие факторы в содержании программы.

Интересными были доклады, связанные с музыкальным искусством. В выступлениях звучал анализ современного состояния музыкального образования и давались рекомендации музыкальным педагогам: «научить ребенка активно и самостоятельно пользоваться миром музыкальных образов» (Н.П. Мошкова, Г.А. Праслова, А.А. Щербачева и др.).

Значение театральных техноло-

гий в реальной профессиональной деятельности как ресурса креативной педагогики раскрыла И.Д. Пелих. С давних времен искусство рассматривалось как духовная антропология, источник духовной эволюции человека. Произведения искусства представляют собой образы культуры, которые с помощью взрослого должны вызывать, поддерживать развивающие процессы, влияющие на ребенка, чтобы культурные ценности стали личными, индивидуальными ценностями самого ребенка.

Выступления целого ряда педагогов, художников и искусствоведов по проблеме «Ребенок в мире культуры» представляют различные виды и жанры искусства, показывая возможности развития с их помощью культурного человека, пока еще маленького, но уже ориентированного на восприятие красоты окружающего мира, на понимание того, что это мир – «Твой дом», «Твоя планета», «Твоя семья».

## ДИСТАНЦИОН

**Должно ли университетское образование отвечать потребностям времени – не только в содержании, но и технологиях обучения? На этот вопрос и студент, и преподаватель явно отвечает «да». Что же это значит? Сегодня это означает все более интенсивное развитие и внедрение в учебный процесс электронных образовательных ресурсов.**

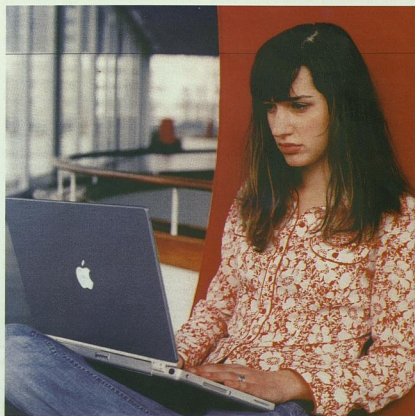
**Э**лектронно-коммуникационные технологии сетевого интерактивного обучения являются важной составляющей деятельности нашего университета в рамках инновационной образовательной программы. И это неслучайно. В условиях информатизации всех сфер профессиональной деятельности у специалистов возникает необходимость осваивать ее новые способы, опираясь при этом на динамично изменяю-

щиеся и совершенствующиеся компьютерные средства.

Дистанционное образование – один из способов и необходимых элементов создания инновационной системы высшего образования. Создание сетевых электронных образовательных ресурсов – перспективное направление повышения привлекательности и конкурентоспособности нашего университета. Именно на достижение этой цели направлено мероприя-

тие инновационной программы «Разработка методики сетевых интерактивных технологий на основе деятельностного подхода», результатом которого станет технология создания и применения сетевых электронных ресурсов для обеспечения естественных, общепрофессиональных дисциплин, а также дисциплин профильной подготовки.

Дистанционное образование, с одной стороны, – результат предшествующего развития об-





# — ИЗМЕРЕНИЕ

Особо необходимо остановиться на освещении еще одной очень интересной и актуальной проблемы, решение которой предлагается группой докладчиков, которую возглавляет Е.А. Стояров — лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства, доктор педагогических наук, профессор заведующий Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея. Личность этого ученого и педагога притягивала к себе, все ощущая его энергию и доброжелательность, компетентность, интеллигентность. Когда он оказался за кафедрой, аудитория слушателей затихла. А он доказывал необходимость эстетического, художественного, культурного образования детей средствами искусства и говорил о месте художественного музея в современном социокультурном процессе, который имеет непосредственное отношение к выбору оригинальных стратегий развития культуры современного общества.

На фоне снижения интереса широкой аудиторией классическому искусству, а значит и посещаемости музеев (это не относится к Государственному Эрмитажу или музеям Московского Кремля), необходимо искать новые формы и технологии привлечения посетителей. Речь идет о новом уровне взаимодействия музея с системой образования. Художественный музей — важнейший канал культурно-исторической коммуникации и в этом его огромная значимость.

Известный русский художник В.В. Кандинский утверждал, что художественный памятник является «точкой единства противоположных понятий: материи и духа». Это единство — отличительная черта художественного музея.

## ВОЛШЕБНЫЙ МИР

О взаимодействии искусств в условиях музейно-студийной работы с детьми младшего школьного возраста рассказывал В.Г. Лысков. Очень живо и искренне было ее выступление «Живое искусство — музыка живописи». На

занятиях студии Русского музея педагог помогает детям через специфику языка разных искусств — «музыку линий, горение красок, пластику движений, музыкально-ритмические созвучия» — с помощью ассоциаций, «оживить» произведение, раскрыть его сущность, приобрести первоначальное эмоционально-жизненное опыты. Так, с раннего возраста дети учатся видеть мир и искусство во взаимосвязи.

О развитии ребенка дошкольного возраста в пространстве музея и творческой студии было интересно услышать из докладов А.В. Зуевой и О. Ковалевой — научных сотрудников Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея. В центре разработано множество программ для детей 5-6 и 6-7 лет.



Г.Н. Кудина — канд. психол. наук, ведущий сотрудник лаборатории психологических проблем художественного развития, Психологический институт РАН (Москва), Г.А. Барышева — профессор, доктор психологических наук, зав. кафедрой художественного образования ребенка института детства, В.А. Лаптева — канд. пед. наук, ст. преп. кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства (Курск).

Их названия делают понятным и содержание: «Мы входим в мир искусства», «Мой друг — музей», «Мы в музее», «Искусство и игра», «В музее вместе с мамой» (для детей 2-3 лет) и др.

Продолжал разговор о значении и месте музея в жизни детей, в их эстетическом и культурном развитии, Смирнова Р.Н., доцент кафедры художественного образования ребенка РГПУ им. А.И.

Герцена утверждает, что для ребенка музей, его экспозиция — это мир неизвестных ему предметов, вещей. Надо сделать так, чтобы этот мир стал ребенку близким и понятным. Для этого должна быть воспитана познавательная потребность, эмоциональная и образная память, чувственное восприятие жизни, интерес и игровая деятельность. Как водить детей по залам Эрмитажа, что и как рассматривать, как доставить им удовольствие от посещения этого музея, автор поделился в докладе «Дети в залах Эрмитажа».

Эмоциональным и содержательным было выступление А.М. Вербеца. «Об особенностях проявления интереса к посещению художественного музея у детей старшего дошкольного возраста» интересно было узнать практи-

ческим работникам дошкольных образовательных учреждений. По данной проблеме было проведено экспериментальное исследование, и результаты говорят о том, что проявление интереса к посещению музеев связано с широтой и обобщенностью представлений дошкольников о музее, опытом посещения, развитием эстетического восприятия и эмоционально-эстетическими способностями.

Некоторые доклады на конфе-

ренции отличались специфической тематикой и содержанием. Специалистам они были полезны и интересны (Е.Г. Попова, О.А. Красильникова «Творческое развитие учащихся с нарушением слуха в музейной среде»).

Проблема развития креативности в полихудожественной образовательной среде была представлена целым рядом докладов. Изучение креативности как системного психического образования является одним из перспективных направлений в современной науке. В различных видах художественной деятельности дети авторы докладов рассуждали о современных педагогических технологиях развития креативности (дизайн-деятельность, компьютерные игры, рисование и т.д.).

## АРТ-ТЕРАПИЯ

Выступление педагогов из педагогического колледжа города Гатчины отличалось живостью изложения материала, использованием технических средств, связью с современной жизнью молодежи, процессом погружения будущих педагогов в экспериментальную работу. Интересен опыт использования арт-терапии для коррекции агрессивных и стрессовых состояний юношей и старших подростков, терапии страхов и др. (Л.С. Экштетт, В.Ю. Андреева, Л.С. Волохова, С.Г. Левецкая).

Основной функцией художественных аспектов педагогического образования, считает доцент В.А. Шехалов, является формирование полноценной творческой личности, обладающей широким кругозором, человека, который стремится эстетически насытить преподавание всех предметов, создать эстетически полноценную среду в классе, в школе. Педагогическая ценность искусства — в том, что оно является особой формой познания и самопознания личности.

Раскрывая проблему исторической преемственности в художественном образовании, авторы излагают свой материал историческом ключе и на разнообразном материале. Некоторые идеи здесь были услышаны впервые (М.А. Дмитриева «Художественное детство» Николая И. Н.И. Пономарева — «Художест-

венное образование в Школе народного искусства императрицы Александры Федоровны»).

Доклад доцента кафедры художественного образования ребенка А.Б. Афанасьевой был сделан в русле освещения некоторых аспектов этнохудожественного образования детей.

«Языковые и литературное образование в зеркале культуры» — еще одна проблема в ряде представленных на конференции. Теснейшая взаимосвязь языка и культуры сегодня ни у кого не вызывает сомнений. Проблема сохранения русского языка и русской культуры обостряется в последние годы в связи с усилением миграционных процессов. Реальность современного российского общества становится политическими школы, где в классах вместе с русскими обучаются дети для которых русский язык не является родным. В своих докладах авторы предлагают возможные варианты решения проблемы.

Логично, что последним аккордом I международного научно-практической конференции было выступление преподавателя кафедры детской литературы Дnepовой И.П. «И свет и любовь», построенное как презентация книги Г.П. Симоняковского «Слышали? Слышу...». Это о детях войны.

Все, о чем рассказывали друг другу за эти три дня, мы — взрослые: ученые, учителя, воспитатели, педагоги, музыканты, писатели, кинорежиссеры — все о детях и детстве — светлом, радостном, красочном, счастливым.

На этой конференции, в результате нашей работы, пел хор мальчишек «Эхо из Дома детства и юношеского творчества Красносельского района (педагог — Т.В. Филиппук), показывали свои коллекции одежды юные моделиеры из дизайн-студии «Стиль игра» (педагоги — Г.Н. Шардина и Т.Б. Маргарева), выступал хор девочек «Радага» (педагог — О.А. Розенталь), танцевали «Карамельки» (педагог — Н.А. Левко).

**Р.Н. СМІРНОВА,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры  
художественного образования  
ребенка института детства.

# НОВЫЙ ПЕРИОД

чества, образования и техники, с другой — необходимое условие их дальнейшего развития. Именно дистанционным формам обучения в рамках инновационной системы образования отводится решающая роль в устранении разрыва между стремительно растущими объективными потребностями общественного прогресса в личности, обладающей более высокими профессиональными и социальными качествами и фактическим уровнем «продукции» учебно-воспитательных учреждений. Упомянутая тенденция определяет одно из ключевых направлений в развитии инновационной образовательной системы Герценовского университета, которая ориентирована на реализацию своего потенциала компьютерных и телекоммуникационных технологий.

Внедрение любого новшества обычно проходит несколько стадий: от скептического отношения, когда увлечены только энтузиасты-одиночки, к всеобщему восторгу и эйфории, заканчивая серьезной работой. На сегодняшний день, в отношении информационных и коммуникационных технологий передовые высшие учебные заведения России находятся на стадии серьезной работы. В массовом сознании же пока часто можно столкнуться с эйфорией от поверхностно воспринимаемых возможностей компьютерных технологий. Эта эйфория вызвана бурным ростом и достижениями в области связи, телекоммуникации и повсеместным проникновением сети Интернет в повседневную жизнь. В условиях ускоряющегося инновационного развития учреждений высшего профессионального образования точность

и выверенность траектории движения приобретает первостепенное значение.

Организация образовательного процесса с использованием электронных образовательных ресурсов, с применением информационных и коммуникационных технологий требует создания специфической инфраструктуры. Она призвана обеспечить условия для планирования, создания, эффективного использования и прогнозирования использования электронных ресурсов. Не существует идеальной модели распределения обязанностей при работе над сетевыми проектами и системами дистанционного обучения. На сегодняшний день с уверенностью можно говорить о сложившемся спектре потребностей и функциональных сотрудников, требующихся для обеспечения поддержки

электронных образовательных ресурсов. В составе команды необходимы художник-дизайнер, веб-дизайнер, программисты, менеджеры, интернет-маркетолог. Это фактический рейтинг востребованных сегодня на рынке специалистов, подготовка которых вполне возможна на факультетах нашего вуза.

Доминантой внедрения информационно-коммуникационных технологий в образование является резкое расширение сектора самостоятельной учебной работы и рост творческого компонента в учебно-профессиональной деятельности. Именно обеспечение выпускнику Герценовского университета условий для самоопределения и самореализации является одной из стратегических целей инновационной системы подготовки конкурентоспособных профессионалов, способных решать

задачи не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня.

Сегодня можно констатировать, что вот уже на протяжении 211 лет Герценовский университет по основному принципу своей деятельности функционирует как университет исследовательского типа с системой образования, сочетающей учебный процесс на базе фундаментальных научных исследований и удовлетворение духовных потребностей личности, университет, участвующий в решении сложнейших проблем современности, университет, принявший вызов времени.

**Д.И. БОЙКОВ,**  
факультет  
коррекционной педагогики,  
руководитель мероприятия