

# Педагогические ВЕСТИ

№ 19–20 (2543/2544),  
август/сентябрь 2008

Издается с 6 ноября 1927 года.  
Газета Российского государственного  
педагогического университета  
им. А.И. Герцена.

ТЕМА НОМЕРА: **СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ**

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОТКРЫТИЕ ВСЕЛЕНСКОГО МАСШТАБА

**Вернемся к истокам и сделаем попытку обозначить то новое, чем Лев Николаевич Толстой обогатил отечественную и мировую педагогику и каким образом оно является для современной русской и зарубежной школы.**

**В**став на писательскую стезю, Л.Н. Толстой осознал: надо стать душезнатцем. Природа, общество, отдельные люди, взрослые и дети, культура России и планетарная культура – вот его исследовательская лаборатория. Он считал: нельзя обучать и образовывать, если досконально не знаешь ребенка. Важнейшие способы познания: личные воспоминания о своем детстве и создании на их основе «Детства», «Ютроства» и «Юности»; выявление особенностей собственных детей и написанные очерки «Мои дети»; работа за учительским столом, пристальнейшие наблюдения за учениками в классе и во время прогулок; общее купание; совместная поездка на кумыс; просьба, обращенная к ученикам, написать письма ему, учителю; задание – написать сочинение на сюжет из народной жизни; изучение творчества мудрецов всех народов, особенно учителей человечества.

Работая с детьми, познавая их, Л.Н. Толстой пришел к неожиданному для себя выводу: во многих отношениях ребенок обладает превосходством над взрослыми. Дети более духовны, нравственно чисты, искренни, непосредственны, правдивы, им свойственно свежее восприятие жизни, неслабоное видение мира. В них – творческие глубины, бездонные, духовные и морально-нравственные богатства. Они – титаны плена, самообной деятельности на грани возможного, немисчер-

паемых кладезь духовно-нравственных и интеллектуальных сил. Они могут выносить объективный приговор или похвалу явлению, событию, людям. У них – способность решать самые сложные, невероятные, даже фантастические задачи. Это целеустремленные и поступки. Они талантливее, чем взрослые. В статье «Кому у кого учиться писать: ребятам у нас или нам у крестьянских ребят» – дерзкий вывод: **взрослым надо учиться у детей.** Это не надо и думать, что педагог-исследователь сформулирует такой вывод. Да и в педагогическом сообществе никто не решился так думать. Это впервые в истории педагогической мысли и школы.

Л.Н. Толстой говорил: «Дети приходят заниматься, и я учусь с ними». Или: «Мои учителя пришли». Еще в беседе с корреспондентом «Биржевые ведомости» в 1907 году: «Я до сих пор учусь у детей». Удивительные признания! Чему и как гениальный человек мог учиться у неграмотных, не приобщившихся к высокой культуре, деревенских детей? Может, это просто громкая фраза – и ничего больше? Но вот что повелили нам ученицы педагогической деятельности Л.Н. Толстого – это безукоризненное доказательство того, что ученики выступали учителями учителей. Корреспондент «Русских ведомостей» свидетельствовал: «Л.Н. Толстой прислушивается к детскому мнению». Вот еще свидетельство человека со

стороны – корреспондент «Петербургского листка»: «Лев Николаевич читает детям написанное, потом просит их пересказать и уже с их пересказа все поправляет». Сотрудник («Русского слова» видел, как писатель уверенно работал над рукописью, по несколько раз переправлял слова, отыскивая более подходящее выражение – дети служили критиками.

Так было всегда: учитель считал себя совершенным, накладывал на детей свое мерило, господствовал над ними. Он осознал свое превосходство и подогнал детей под себя. Л.Н. Толстой был убежден: у учителя нет права считать себя вен-

**Ребенок во многих отношениях обладает превосходством над взрослыми.**

дом творения. А.Б. Гольденвейзер прямо записал мысль Л.Н. Толстого: «Еще важно, чтобы у учителя не было отношения сверху вниз к ... детям. Если он понимает, что он слаб – он лучше поймет детей, а если он думает... какие они дрянные, а я вот такой хороший, – это уже последнее дело». Вдумываемся в это! Здесь важнейший урок для каждого из нас: не смотреть на детей со стороны, сверху вниз или приседая на корточки, а быть вровень с ними, учить их и учиться у них. Это открытие – вселенская заслуга Л.Н. Толстого перед всем обществом, а не только перед педагогической корпорацией.

Нужно было найти механизм воплощения принципа. Пытаюсь

обнаружить в детях источник творческой энергии. Л.Н. Толстой когда повил невидимые токи, идущие от них. Находя разные «кнопки», он выделял те, которые действовали превосходно, то есть вызвали у детей участие, отклик, сочувствие, большую духовно-умственную работу. Стремился понять внутреннее состояние детей, великий педагог учился внимательно слушать и «настоятельно слышать». Он наблюдал, как дети открывают окружающий мир, что из видимого и узнаваемого им кажется интересным и значительным. Дети говорили, действовали, чувствовали, улыбались и грустили, задумывались, а Л.Н. Толстой стремился понять – что же совершалось в душе каждого ребенка? Его занимало то, как во внешних физических действиях детей проявлялись внутренние движения души, как во время физической неподвижности совершается усиленная работа чувства, памяти, воображения. Л.Н. Толстой был захвачен тем, как у детей «распускается цветок понимания».

Когда у Л.Н. Толстого, который сам вел уроки, возникла нужда в «переходной литературе» от фольклора к произведениям классиков, он не мог обойтись без помощи детей. И нашел необычный способ создания нужных произведений: рассказывал содержание литературного произведения или читал его вслух, а ученики пересказывали услышанное со своими замечаниями и дополнениями. Здесь и открывались детские тайники, где скрывались творческие богатства, яркие и светлые

крапки переживания. «Отредактированной» всем классом произведение затем вписывалось в тетради. При создании «Азбуки», «Новой Азбуки» и «Книг для чтения» Л.Н. Толстой применял тот же способ и в дальнейшем охотно использовал его при переработке произведений, адресованных народу. Поднимать детей до своего уровня и возвышаться до ребенка, являющегося образцом невинности, безгрешности, добра, правды и красоты», быть вместе с детьми и рядом с ними, выше их и ниже их – в этом педагог Л.Н. Толстой.

Педагогика сотрудничества художественно запечатлена Ф. Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Это замечательно, когда дети учат друг друга. Но ведь можно вместе трудиться и не создавать ничего нового! Можно диалогически общаться наставнику и слушателю. Но наставник – это уходящий перст: он ведет за собой тех, кто вынужден ему. Классический пример: гениальные диалоги Платона. Соборное искание истины, ее открытие своим путем – методом сотворчества учителя и ученика – вот где гнездится оптимальный педагогический успех.

**Созрившие истоки и возмужавший метод их сотворчества – такого ни в теоретическом, ни в практическом опыте до живого опыта Л.Н. Толстого не было. Это безусловный шаг вперед во вселенском педагогическом мышлении.**

**И.Ф. ГОНЧАРОВ, профессор,  
И.П. ТЮРИКОВ, доцент**

### ПЕДАГОГИКА СОТРУДНИЧЕСТВА

Величайшее открытие Л.Н. Толстого – принцип соразвития учителя и ученика: педагог становится более совершенным под воздействием детей, а дети – под влиянием наставника. Поэт сказал бы так: «Это зеркала, которые льют свет друг на друга».



**«Я учусь у детей». Л.Н. Толстой**

Принимаем новости по телефону 571 77 56

РГПУ им. А.И. Герцена  
Фундаментальная  
библиотека