

СПЕЦПРОЕКТ

«SOS – ДЕТСКОЕ

ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА СТУДЕНТОВ

Организация Объединенных Наций провозгласила 2001–2010 годы Международным десятилетием культуры мира и ненасилия для детей Земли. Состояние российского детства таково, что многие политики определяют его как «угрозу национальной безопасности». По данным Совета Федерации, в современной России проживает 3 миллиона детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. В 2000 году в городе Пушкин Ленинградской области открылась третья в России «Детская деревня – SOS», в которой 63 обездоленных ребенка обрели себе семью.

Первая «Детская деревня – SOS» была открыта в Австрии в 1949 году, ее автор – великий австрийский педагог Герман Гмайнер (1919–1986) – создатель новой модели детского дома, ставшей лучшей для разных народов, культур и религий (сегодня в мире, на разных континентах, их более 450).

В один из таких домов, в весенний мартовский день, по приглашению администрации приехали с концертом студенты института детства РГПУ им. А.И. Герцена (подробнее см.: Педагогические вести / Золотой номер, №35 2007, сентябрь, октябрь, ноябрь, С.55). Все «Детские деревни – SOS» живут по общим законам Гмайнеровской педагогики, построенной на принципах – любовь, дом, семья. У каждого ребенка в «Детской деревне – SOS» есть братья и сестры. В SOS живут 6–8 детей разного возраста, родных братьев и сестер никогда не разделяют. После концерта дети «разобрали» артистов-студентов по своим семьям-домам, которых отпустили в город только к позднему вечеру. Взаблорожденные и счастливые студенты решили придумать программу, которая бы позволила систематически встречаться с детьми. Так в институте детства родился Проект интерактивных театраловзвонных игр «Братья-сестры».

Руководитель проекта – доцент кафедры художественного образования ребенка Ирина Дмитриевна Пелих, авторский состав: магистранты кафедры художественного образования ребенка Ольга Исакова, Татьяна Веселова, аспиранты кафедры детской литературы Ксения Плахова, Виктория Левинская, студентка кафедры Клинической психологии университета Трип-Андерс Шульце (Германия). Консультанты – ведущая кафедра

ройд художественного образования ребенка, профессор, доктор психологических наук Т.А. Барышева, академик Международной АН экологии и безопасности жизнедеятельности, доктор медицинских наук, профессор кафедры психофизиологии ребенка В.А. Кулганов. Координатор – заместитель директора института детства по воспитательной работе С.А. Кислинская. К сотрудничеству были приглашены издательские дома «Самокат» и «Азбука». Нормативно-правовой базой проекта стали Конвенция по правам ребенка Комитета ООН, документ-манифест «Детские Деревни – SOS» (SOS Kinderdorf international); Программа развития РГПУ им. А.И. Герцена на 2006–2010 гг. (инновационные программы подготовки специалистов гуманитарных технологий в социальной сфере).

В разработке проекта «Братья-сестры» участвовали студенты института детства, обучающиеся по профилям бакалавриата «Художественное воспитание и развитие ребенка» и магистратуры «Развитие креативности ребенка в полихудожественной образовательной среде», а также интересующиеся научно-практическим аспектом креативной педагогики в социальной сфере.

Новизна и уникальность проекта заключается в привлечении студентов к практической и научно-исследовательской работе в решении проблемы разработки и апробации современных полихудожественных программ поддержки психологического, интеллектуального, социального и духовного благополучия наиболее нуждающихся детей (в данном случае – детей-сирот, оставшихся без попечения родителей или ребят из неблагополучных семей). Учитывая заботливость, интерес ребенка к собственным, его индивидуальной истории – создать систему планирования развития каждого ребенка, рас-

крытия его творческих способностей и художественных талантов, гармонизации межличностных отношений в детском коллективе, усвоения норм общения и взаимодействия.

Реализуя представленный проект, студенты получают возможность активно участвовать в решении насущных проблем развития и образования ребенка, сознательно включаться в деятельность с позиции учителя, педагога. Большое значение имеет созидательная позиция преподавателей, руководства ИД, осуществляющих поддержку студенческих инициатив в сфере образования ребенка. Перспективы развития проекта: расширить сферу волонтерской деятельности студентов ИД, установить шестские связи с «Детскими деревнями – SOS»: пос. Томилино (Московская обл.), д. Лаврово (Орловская обл.), г. Кандалакша и в дальнейшем – Вологда и Псков.

ВЕРИТЬ В ЧУДО

г. Пушкин. Скоро «Детская деревня. Мы идем пешком со всеми сценическими костюмами. Как воспримут дети наш спектакль? Что скажут о Мальвине? Каким покажется Буратино? Хулганом или «своим парнем»? И главное, понравится ли им наше представление? Ведь мы не профессионалы... Уже скоро, еще чуть-чуть. Но что это – дети сами бегут к нам! Они нас встречают! Сколько радости в их глазах, сколько счастья. Они нас помнят, помнят и ждут. Теперь уж точно, мы не можем их подвести.

Вот уже мы в зале. Звучит наша музыка. Наш выход. Волнение уже исчезло, и мы играем. Взгляд в зал. Какие они разные: веселые и серьезные, маленькие и большие, подвижные и тихонькие. Но их объединяет одно – все они уникальны и неповторимы!



О, как ярко они реагируют, как с жадностью принимают все, что мы им хотим дать. Как активно они принимают нашу игру. Они заставляют нас чувствовать себя настоящими «актерами». Они нам поверили, приняли нас. Наша обязанность не подвести их доверие. Дети делают тебя чуточку лучше. Заставляют тебя верить в чудо.

Мы никогда не забудем эту смешную девочку, которая еще с трудом выговаривает все звуки, но уже яростно защищает Мальвину и еще многих других детей.



В нашей душе навсегда останутся глаза этих детей, их голоса и звонкий смех. Я надеюсь, мы еще с ними встретимся.

Надежда
САВИЦКАЯ

ПАМЯТНЫЙ ДЕНЬ

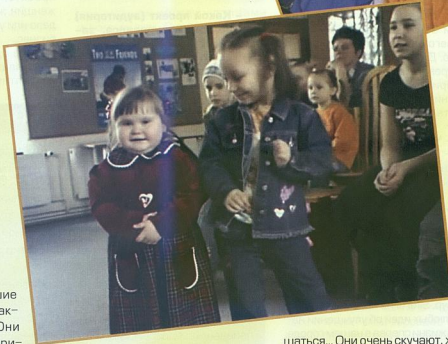
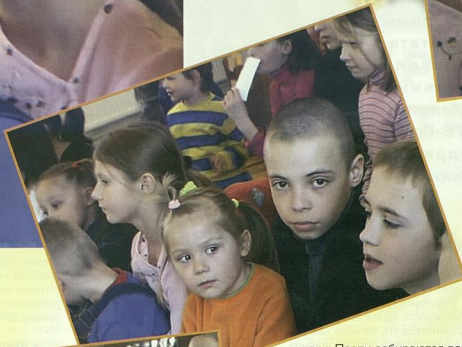
«Ожидание. Волнение. Вторая встреча».

Ехали мы в детский дом с замиранием сердца, по пути репетировали и вспоминали первую встречу с детьми. Мне очень

нравился их уютный, маленький, тихий домик, где живут добрые, искренние, любящие сердца. Самые яркие впечатления от поездки – это, конечно, дети. Красивые, хмурые, веселые, спокойные и непоседливые. Такие разные. В основном, мальчики от 3 до 10 лет. Очень запомнилась маленькая девочка – смуглое лицо, голубые штучки и очень непосидливое создание. Короткие белые волосы и глазки-бусинки. Такое впечатление, что здесь собрались самые талантливые дети. Мы

«ДЕТСКАЯ ДЕРЕВНЯ»

ДЕТОНОВ ИНСТИТУТА ДЕТСТВА



подготовили небольшие сценки, в которых они активно участвовали. Они рассуждали, думали, рисовали, импровизировали – словом, хотели сказать нам, что всё-всё знают и умеют. Для меня это был первый опыт в создании образа, воплощения на сцене всего задуманного перед юными зрителями. Их сердца остались неравнодушны к яркой Мальвине, шалуну-Буратино, воспитанной Золушке, всезнающему Незнайке. Их прощальные взгляды горели желанием пригласить нас снова, чтобы подарить нам свое внимание и любовь.

Этот день, быть может, где-то вдали мы не однажды вспомним...

Ксения ВОЛКОВА

ИЗВИНЕНИЕ ЗА

ГРУБСТЬ

«Детская деревня» – это особый мир. Это такое место, куда хочется приезжать, чтобы дарить радость и улыбки. Смех, хорошее настроение, частичку своего тепла, любовь, просто так. Дети ни-

когда не оставляют нас равнодушными, они самые благодарные создания. Побывав там однажды, мы вернемся туда снова. Дети очень открытые, с удовольствием идут на контакт, очень любят совместные представления, игры. Они просто наперебей рвутся на сцену, тянут руки, хотят себя проявить. Никогда не забуду, когда в сценке, где я играла невоспитанного шалуна Буратино, который обидел Мальвину, весь зал стал дружно скандировать: «Извинись! Извинись!» А одна маленькая девочка подбежала к сцене и стала настойчиво просить, чтобы Буратино извинился за грубость перед Мальвиной. Я не ожидала такой реакции, и даже на какой-то момент мне стало страшно, а голове промелькнуло: «Что же будет? Конечно, меня сейчас полюбят...» Но все обошлось и закончилось благополучно. Буратино публично извинился и помирился с Мальвиной. Всегда очень тяжело про-

щаться... Они очень скучают, ждут нашего приезда, спрашивают: «А когда вы еще приедете?» У этих детей такие светлые, чистые, искренние глаза. Хочется, чтобы они всегда были счастливы, чтобы у них глаза светились только от счастья. И мы с удовольствием дарим свет и тепло этим потрясающим детям!»

Екатерина ПЕТРУНИНА

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО

«Было немного странно. Я вдруг еду выступать с театральным номером к маленьким детям. Не то, что я волновалась. Я ведь в школе с пятого класса по одиннадцатый занималась в театральной школьной студии и выступала абсолютно перед разными людьми – одноклассниками, пенсионерами, ветеранами, на межшкольных конкурсах... всего не припомнишь. А тут на тебе – дети – дошколята.

Я играла Пепли Длинный чулок. Мы взяли фрагмент из сказки Астрид Линдгрен про то,

как к Пепли забираются воры в надежде обокрасть её. Наш с девочками номер был посвящен теме из разряда «что такое хорошо и что такое плохо», что нужно делиться с окружающими не только материальными вещами, но и добротой, отзывчивостью и теплом, что заработать на хлеб можно не только воровством и обманом, но и честным трудом.

Как, в принципе, и ожидалось, наш номер дети поняли и оценили, живо реагировали на повороты сюжета, активно участвовали в самой сценке – мы их вовлекали в наше представление. По им было видно, что такие как мы – люди, приезжающие их просто порадовать, повеселить, бывают здесь, где они живут, не особо часто. Было очень трогательно и грустно, когда они провожали нас после представления, бежали за автобусом, который увозил нас домой. А как они нас обнимали и просили, чтобы мы поскорей приезжали, а лучше вообще не уезжали от них! До сих пор ком в горле стоит, когда вспоминаю.

Надеюсь, что приеду туда ещё не раз – я думаю, повод порадовать ребёнка найдётся всегда!

Эта поездка в детскую деревню лишний раз утвердила мою уверенность в правильности сделанного мною выбора – то, что я пошла учиться на педагога, что учусь в институте детства. И это не может ни радовать.»

Дарина СЕМЕНОВА

ДЕТИ ДЕТСКОЙ ДЕРЕВНИ

«Сегодня самый лучший день, так как сегодня выходной, и мы едем с театриализованной программой в «Детскую Деревню – SO5». Погода стояла замечательная: светило солнце, было

безветренно. Мы вошли в здание, и наше выступление приблизилось к «старту»... Сердце билось всё сильнее и сильнее, присутствовало волнение, ну вот мы уже и на сцене. Я играла сказочного персонажа – Незнайку. Скажу честно, было нелегко, хоть и не первый раз я на сцене. Сегодня я Незнайка, на голове желтый парик, рубашка – в общем, всё, как полагается. Всем детям очень понравилась развлекательная программа. Каждый ребёнок проявил себя творчески, показал свои способности. После выступления мы устроили танцы вместе с детьми.

Вот и всё, пришло время прощаться. В заключение написала стих про тех, кто живёт вдалеке, у кого детство проходит необычно, одним словом, это они дети «Детской Деревни».

Мне стоило лишь раз увидеть их взгляд,

И поняла я – это все мои мечты,

В них воедино собрано солнце

и любви и нежности, все идеальности,

О всем, что есть в них, стихами, не расскажешь,

Об этом нужно повести писать.

Не хватит слов, не хватит и бумаги,

И жизни всей не хватит, чтоб сказать.

Как они прекрасны, боже, как они чудны,

Чистые как ангел, словно капелька воды,

Дети – милое небесное создание,

Излучают самый яркий свет. В их глаза смотрю я с наслаждением,

Прекрасней их на свете не найти,

Готова я душу подарить им,

Чтобы только лишь их любили, любили, любили!»

Екатерина НИКОЛАЕВА

Материал подготовила Ирина Дмитриевна ПЕЛИХ, доцент кафедры художественного образования ребенка, институт детства